

"EL PADRINO", PARA USIED:

UNA REVISTA

DENTRO DE LA REVISTA

EXTRAORDINARIO

























"CENTE"

EN LA COMENZON



GENTE GENTE GENTE



ALFREDO STROESSNER (60). El pre sidente del Paraguay, antiguo héroe de la guerra paraguayo-boliviana, es un general del ejercito, afectado a artilleria. No ha olvidado su uniforme ni sus costumbres castrenses. Su vida se desenvuelve en carriles marcados por la dis-ciplina militar, hecho que le permite gozar de una lozanía realmente envidiable. Bajo esta advocación desarrolló su actividad durante los dos dias de visita a nuestro pais. Diose tiempo, sin em-bargo, para visitar el Delta, concurrir a recepciones oficiales (con actuación del ballet folklórico de Asunción y en homenaje a nuestro presidente) y estrechar vinculos mediante entrevistas en el más altisimo nivel. Encrucijada entre Brasil y Argentina, verdaderos lideres naturales de América del Sur, la situación del Pa-raguay se resuelve acorde con las instancias por las que atraviesa la región. De ahí que la visita del general Stroess-ner signifique una política amplia, para refirmar una independencia ya tradicional, que permite al pais guarani plan-tearse planes a largo alcance. Estos contemplan incremento económico y mayor poderio. Se asegura que, en todo senti-do, su viaje fue fructifero.



THOMAS F, EAGLETON (42), La mano en la cabeza, el gesto, define, mejor que las palabras, la situación por la que atravesaba esta semana el segundo candidato a la formula presidencial. Ya decidida la presencia de McGovern componente del binomio. La vicepresidencia ha dervido, termina componente del binomio. La vicepresidencia ha dervido, termina contrado de partido. Con Eagleton, antiguo senador de Missouri, parecia todo solucionado, No fue así. Su conscionado de Jack Anderson, cronista del diario sensacionalista "Washington Post", lograron que sucediese, por segunda vez en la historia, el caso de un renunciamiento sin alternativas. No se probó ninguno de los cargos de ebriedad, y las curas mentales están a la orden del dia en los ELUIJ. Pero el hálito de una sospecha ya empaña una candidatura, tat vez definitivamente. Ahora tendrá que realizarse una "empaña publicitaria y promocionar un nombre que reemplace, de urgencia, al candidato renunciante. En la distancia, lejos de este mundanal ruido, Richard Nixon y su partido, el Republicano, navegan hacia su reelección por aguas tranquilas, sta vez demasiado de su camba de masia demasia ver de este demasiado tranquilas el masia demasia demasia de este munda de camba demasi

AGUSTINA DE ELIZALDE (22), o la muchacha que corre tras los avianos. O que de pronto aparece mostrando su dentifrica sonrisa, mientras juega por un parque o se transforma en mujer sexy, y cigarrillo en mano, nos invita a ser infieles. Sin embargo, y a pesar de ser modelo, no le gusta destilar como mannequín; eso si, a pesar de ser modelo, no le gusta destilar como mannequín; eso si, la gusta verificado en encontra contrariedad: no quiere aparecer e existe se perimento declaraciones sobre su vida privada. Tene las mismas virtudes de sel hace la más completa belleza, a costumbre de ser linda y los ojes más hermosos que se hayan visto. Para variar, se cortó el pelo; no importa, sigue linda. Otra cosa: también quiere ser decoradora. Desde ya, nos está embelleciendo la vida a todos. Esa es su mejor decoración,



GENTE CONTRA GENTE

Esta vez el fuego se concentró sobre nosotros mismos. Un grupo de famosos y no famosos atacó lo que consideró criticable de GENTE, Y fueron duros. En algún caso debimos admitir que lo que se cuestionaba tenía base de verdad. En otros, aclaramos la posición de la revista respecto de temas candentes. Nadie se calló la boca. Pero lo dicho nos obliga, antes que nada, a superarnos incesantemente. Un diálogo tenso, ácido a veces, pero, en el fondo, dilucidador. Nos sirve para el futuro.

INVITADOS PRESENTES EN LA REUNION

JOSE SLAVIN MARTA BIANCHI MARTA LYNCH MIGUEL ANGEL MERELLANO CARLOS BEILLARD **ENRIQUE LLAMAS** DE MADARIAGA CARLOS MARINCOVICH

BEATRIZ ARAUJO XUNTA MALEK JORGE SELSER JORGE DANIEL PALADINO DANIEL SALINES **EDUARDO BRAGUINSKY** DIANA CUSTODIO GILBERTO GOMEZ FERRAN CARLOS ESTRADA MARIA FRANCISCA OEYEN

ACTOR **ACTRIZ ESCRITORA** DISCJOCKEY-LOCUTOR ANIMADOR-LOCUTOR

> AUTOMOVILISTICO **TENISTA** MODELO POLITICO POLITICO INGENIERO **MEDICO** MODELO **PUBLICISTA ACTOR**

PERIODISTA

CORREDOR

mendamente especializada. © no compra.

JORGE SELSER: GENTE no profundiza en los hechos económicos,

sociales y políticos...
GENTE: Usted está buscando otra revista. Nosotros somos una revista de actualidad, que intenta abarcar TODOS los aspectos de la realidad, no sólo lo económico, so-

cial y politico.

MERELLANO: Yo pienso que
GENTE está dando demasiado lo que el público quiere y no se está metiendo en las cosas más importantes que le ocurren al país en este momento, Pienso, ademas, que no está contra nadie y cuan-do no se está contra nadie, se corre el peligro de no estar con na-

GENTE: Nosotros creemos que hacer periodismo no significa to-mar la máquina de escribir para trársela a alguien por la cabeza.
Además, hoy en día defender la
NO VIOLENCIA públicamente —
como hemos hecho nosotros a través de todos estos años de violencia— tiene una carga de valentia que usted tiene que reconocer. Sacar una doble pagina diciendo: LA VIOLENCIA NO, es una actitud que pocos medios periodisticos han

MERELLANO: Sí. De pronto lo que ustedes dicen es muy válido. Yo lo acepto. Pero se están refiriendo a las excepciones que confirman la regla. Porque creo que en GENTE lo profundo, lo importante, lo que hace a la no violen-

cia, lo que preocupa a la comunidad ocupa cuatro páginas. Si la edición de la revista tiene cien páginas, noventa y seis son de

AMA DE CASA-MAESTRA

entretenimiento bastante tonto... GENTE: ¿Usted cree que el mercado al que nosotros nos dirigimos es tonto?

MERELLANO: Al mercado lo hicimos tonto nosotros.

GENTE: ¿Quién? ¡Usted! ¡Noso-tros, no! ¡Qué esperanza! Nuestro público no tiene nada de tonto.

MERELLANO: ¡Todos nosotros!
¡Sí! Lo mismo se da en la músi-

GENTE: Con tonteria, actualmente, no se llega absolutamente a nadie. El público es muy exigente y obliga a ofrecerle un producto

maduro.

MERELLANO: Eso es algo que nos corresponde a nosotros; hacerlo cada vez más inteligente. Si nosotros sabemos que el público es tonto y le seguimos dando tonte-ria, nunca vamos a tener un pú-blico inteligente para crear un mercado

GENTE: El mercado ya está creado. Con tonteria no se logra lle-gar al público. Le insistimos: el público exige y obliga a hacer las cosas con madurez. CARLOS BEILLARD: Por otra parte, creo que hay actualmente

muchas publicaciones de las llamadas medulares -o sea que van a lo profundo en muchos aspectosque cualquiera puede comprar y

no compra. Y esto no va en de-fensa de GENTE, a quien yo catalogarla como cordial, bastante bue-na, honesta. Una revista de entretenimiento. Efectivamente, son bas-tante pocas las notas definitorias. Si se da alguna definición es a través de un personaje.

GENTE: A través de la gente, precisamente. Esa es nuestra acti-tud periodistica. No olvide que nos Ilamamos GENTE y la Actuali-dad. Pensamos que ésa es la mejor manera de participar de los problemas del pais. En última instancia que es la mejor manera de comunicarnos. Una manera más dinámica.

BEILLARD: En ese sentido, si. La revista tiene mucha dinámica. Salvo la página de Landrú y la de cine, que no tienen grandes atractivos porque no son definitorias. Por ejemplo, las críticas de cine. En ese aspecto deja bastante que desear. Yo, personalmente, he visto bastantes películas y no coincido. Es mi punto de vista,

GENTE: Ocurre que es una forma de decir, de aconsejar. GENTE dice: "Yo le aconsejo que no vadice: y le podemos asegurar que provoca una reacción mucho más amplia que decir: "Es una verampiia que decir. Es una ver-güenza que se exhiba eso", como pueden decir otras publicaciones que leen quince mil personas. BEILLARD: Si. No abusa, proba-

blemente, de una terminología tre-

llega con blandura, pero reca co que en más de una películ

ese rubro, no la pegaron. GENTE: Usted decia, Me que sólo había cuatro página dicadas a lo que realmente porta al país. No toma en que muchos de los grandes mas se tocan a través de la que es la verdadera protag-

BEILLARD: Creo que se más de la gente que de chos.

GENTE: Correcto.

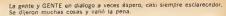
BEILLARD: Hacen honor tulo, desde ya. GENTE: Pero aparte de ≅

mos tomado más de una was muy directamente- una class sición editorial. Aun corries riesgo de ser acusados de que se nos acusa. Por cuando publicamos las fotos treinta policias muertos por rrilla, nota que después se como affiche en la calle, Y gente dijo que nosotros ha hecho la nota del affiche.
habia sido todo lo contra

BEILLARD: Yo insisto
aspecto y comparto lo que

rellano en que es la excepcio

GENTE: ¿Sabe lo que pasa GENTE se compone de excel Es decir, nos cargan con razón que nos tiramos mundo de la farandula que sivamente. Es verdad. bién le hacemos una nota a





Hermo Roux, o a Aldo Sessa, pintor poco conocido para el gran público. Y le damos cuatro paginas, y en color. Y nuestra forma de ver el mundo es no una editorial seca, seria, leida por cuarenta y dos personas de nuestro gremio. A GENTE la leen casi 2.000.000 de personas. Y nosotros tratamos de introducir en la revista una manera ágil y joven de llagar y no grandilocuente. Que al final de cuentas la grandilocuencia no tiene electo y se termina escribiendo para uno mismo. Ese es el defecto de parte del periodismo argen-

BEILLARD: Inclusive, ustedes han hallado la manera de ser leidos por gente de cualquier clase, O sea que los lean desde el presidente Lanusse hasta el más humilde trabajador.

GENTE: ¿Y eso no es el pais? cual es el pais?

MERELLANO: No creo que la

cosa sea adoptar una actitud heroica en cada nota, en cada pala-bra que uno diga en la radio o en cada cosa que escriba o en cada cosa que se diga frente a una cámara de televisión. Pero creo que definitivamente, todos los que estamos en algún medio de comunicación nos tenemos que preguntar si entre las reglamentaciones que existen -no conozco las que regulan el funcionamiento de una re-vista como GENTE, pero si las de la radio- hay una ley que di-

ce que la radio tiene que ser como la televisión- un instrumento, en primera instancia, de difusión cultural, musical, informativa v en último término de entretenimiento, Nasotros hemos subvertido todo. Y damos primero entretenimiento y después, si por casualidad viene lo otro, macanu-do. Y creo que ahi viene todo lo que nos tenemos que plantaar los que tenemos audiencia, rating o tirada, la responsabilidad nuestra como gente de la profesión.

GENTE: Merellano, su responsa-bilidad es llegar. Y usted no llega dando clases, ni lecciones. ni reci-

MERELLANO: Exacto, Si usted transmite en radio como Radio Na-cional, no llega. Pero si transmite como Radio Belgrano, llega, tiene audiencia y factura 130 millones

GENTE: Pero en Radio Belgrano el ochenta por ciento es entretenimiento

MERELLANO: Si. Pero un entretenimiento un poco más elevado que el de las otras radios. Mientras que todas las otras radios no pasan más que lo que les convie-

ne a las grabadoras... GENTE: Está bien, Nosotros ta-nemos un nivel un poco más elevado que el de otras publicacio-

MERELLANO: Si, Por supuesto. GENTE: Y bueno. Pongámonos en ese juego. GENTE se hizo impor-

tante por la penetración que tene-

MARTA BIANCHI: Entonces es muy importante. Yo creo que lo que se le reclama no es que sea más agresiva sino que en este momento en que todos tenemos que comprometernos tanto con el país, se comprometa un poco más. Es decir, como tiene un tiraje tan im portante... Y no estoy criticando que entretenga, porque me parece que ésa es la vía de llegar a la gente: a través del entretenimiento. Pero penetra en las casas y, de pronto, con el entretenimiento, cuede orientar e informar en este momento en que todos vivimos tan desorientados.

GENTE: Vamos a decir una pe tulancia. Creemos que la revista GENTE es la más comprometida de las que están en plaza. Y hablamos de compromiso cuando TOMA UNA POSICION, NO ENGAÑA, NO SE HACE LA INTELECTUAL, no juega con ideas gratuitas, no defiende posturas porque están en Simplemente es lo que es. CRUDAMENTE ES

MARTA BIANCHI: Pero la actitud no es muy comprometida...

GENTE: ¡Pero cómo no va a ser comprometida! ¿Qué es para usted compromiso? Si nosotros somos el hombre medio y estamos orgullosos de ser el hombre medio, compromiso quiere decir que estamos confiando en nuestra postura y estamos tranquilos con lo que so-mos. Y GENTE LO PUBLICA Y LO DICE CLARAMENTE. Eso es compromiso. ¿O compromiso es simple. mente poner una bomba en una plaza? El compromiso del otro lado es asumido PLENAMENTE por nosotros. En cambio, el que juega con ideologías y pone el pia en la izquierda pero es muy de derecha o viceversa NO SE COMPROMETE. Cosa que GENTE no hace.

PALADINO: Yo soy de los que creen en GENTE. Y se me ocurre algo muy simple. Si esta publicación ha logrado colocar trescientos mil ejemplares, es evidente que llega, que hay gente a la que le gusta leer lo que GENTE publica. Yo con esto de ninguna manera me quiero convertir en "simpáti-co" para la revista. Creo que es-toy por encima de eso. Pero yo scy de los que leen GENTE, Confiaso que a veces la leo un poco a la ligera por falta de tiempo. Pero de cualquier manera le noto a su favor que no tiene esa agresividad moda, esas estridencias, esos alaridos que personalmente a mí no me gustan porque creo que detrás se esconde la mediocridad. De manera que podría decir como una expresión de deseo - que no va más allá de eso-: bueno, si, Tal vez un poco más de orientación fuerte, sin ninguna duda, a los grandas problemas que el pais està soportando en este momento, Es decir, que tuviera alguna parte, digamos, que sirviera más de orientación al público. Pero no pa sarsa mucho más de allí, Porque yo supongo que si la gente quiere otra cosa se va a otro tipo de pu-blicaciones. Si no, quizá, GENTE no seria ni lo que es ni lo que quisiéramos que fuara. No sé si esto està muy claro. Pero, de cualquier manera, insisto: Yo creo que la revista está destinada a un público que merece el mayor de los respetos y que encuentra en esta re-vista lo que nos está haciendo falta a los argentinos para que deja mos de tener la cara agria con la que andamos por la calle.

GENTE: Hace pocos dias Geno Diaz estuvo en la casa del pintor Luis Seoane, notoriamente enrolado en cierto tipo de corriente -no es alguien sospechado de vericuetisno político ni nada por el estilo-Claramente definido: Seoane es un hombre de izquierda. Y el le decia a Geno que habia empezado a leer GENTE desde hace unos números. Decía: "Estoy harto de tas revistas. Todas dicen lo mismo de la misma manera. Prefiero otra cosa en la cual me entero de mu-chas cosas que no sabla. Y a mi me encantó el caso de Beto Brandoni, que se jugó por una obra en la que nadie creia, en la que va mal de pique y se va por las provincias y vuelve y GENTE lo publica. Y eso es un gran proble-ma del país. Quizá GENTE no lo tome doctrinariamente o dictando catedra, Pero TODO ESO ES el JOSE SLAVIN: Desde el momen-

to en que estamos aqui es porque sentimos que hay mucho de positivo en la revista. Es dificil conseguir en un espectáculo, en una revista, en una manifestación quiera de tipo masivo, UN TRAJE DE MEDIDA PARA TODO EL MUN-DO. Tenemos DISTINTAS CONFEC CIONES Y DISTINTOS GUSTOS. Pero si coincido en que -a mi jui-cio- en este momento de la vida del país y teniendo en cuenta que la revista sale al exterior de una manera sorprendente -yo he recibido noticias de los Estados Unidos, donde los grupos de latinoamericanos y sobre todo de argentinos se informan de lo que vive el pais a través de GENTE-, me agradaria que la revista tuviera una página editorial permanente. No coincido con la opinión de que los editoriales son leidos por 42 personas. Los editoriales son leidos por mucha más gente de la que nosotros creemos. La condición de que al público le alarma un planteo un poco complejo lo estamos debatiendo ahora en el teatro. público argentino nos está diciendo que está dispuesto a que planteen cosas serias y profundas, A escucharlas, a debatirlas y, si es posible, a aprobarlas. Crao que un editorial permanente en la re-vista GENTE ayudaria a orientar a un gran sector de población que, aparte de informarse, quiere resolver su futuro inmediato,

GENTE: Está bien. Nos parece concreto lo que usted dice.

BEILLARD: Aparte, teniendo en cuenta la posibilidad de llegar que tiene GENTE, puede llegar con un editorial presentado con monitos. ¿no es verdad?

GENTE: Volvemos a reiterar una cosa: somos muy claritos en nues tra definición al seleccionar los te mas. Se respetan totalmente los reportaies. Cuando el reportaje se da, se da tal como lo hicimos con la persona. Aqui hay mucha gente con la que hicimos reportajes y con la cual no coincidimos politicamente y no creemos que nadie pueda decirnos "me han modificado conceptos fundamentales"...

MARTA LYNCH: Yo.

GENTE: Nos gusta, Adelante...

MARTA LYNCH: A mi no me lo modificaron, me lo cortaron. Por lo menos varias veces que me pideron opinión sobre distintos pro-Y toda la parte en que yo blemas. hablé de politica se cortó. Entonces yo quedé como una persona que está muy contenta en su fun: ción de escritora y con su posición en la vida y en la sociedad... Y en última instancia, si relaciono las cosas que me consultan al problema social y politico de la Argentina, es porque la gente que me lee y para la cual yo tengo algún significado en el pais me exige que yo tenga, por lo menos, una opinión clara. En la cual puedo estar equivocada o no -me equivoco a menudo- porque me ha sido muy dificil salir de mi condición social y me resulta todavia muy dificil hacer una autocrítica de una cantidad de posiciones personales mias. Yo no puedo salir con bobadas cuando el país está en crisis. Pero la revista tiene una gran condición: está maravillosamente diagramada, está muy bien redac-tada —tienen y han tenido periodistas de primerisimo orden-



BEILLARD: "Creo que GENTE se ocupa más de la gente que de los hechos".

gunas veces yo les he escrito cartas de felicitación por articulos que eran joyas. Pero joyas desde el punto de vista literario, incluso. Es muy atractiva y tiene una gran condición: NO HIERE, en un mundo que es una verdadera jauría. Ahora, me parece monstruoso que NO TENGAN UNA PAGINA BIBLIO-GRAFICA. Siendo Argentina uno de los países de América Latina que más lee, una revista como GENTE deberia tener una pagina bibliográfica.

GENTE: Bueno, hizo "pum" en el ojo. A otra cosa.

MARTA LYNCH: Me parece que se bate demasiado el parche con la belleza, con las bikinis, con las plumas, con las modelos. Si to das las semanas me ponen que la mcdelo Mengana y la actriz Fulana que la bataciana tal cosa... Me tienen hasta acá... (se señala la frente). El PRODE, perfecto. La riqueza, perfecto. Pero llega un mo mento en que me tienen hasta acá con la belleza, el PRODE y la ri-queza. Entonces, ese constante cuestionamiento de la realidad argentina hace que uno lea GENTE en la peluqueria y diga "Qué bonita està, qué chimenteros que están, que simpaticos que son que no se agarran con la moral de nadie, que no dicen que yo soy una arpía o que Beatriz me copia, o que Silvina está histérica, ¿no es cierto? De eso anda bien, pero nada más. .

GENTE: Queremos recordarle que, además de usted, han ocupado las páginas de la revista Borges, —la única revista que trajo la nota de Borges recibiendo el doctorado Honoris Causa en los Estados Unidos—, Bloy Casares —cuando nade se ocupaba de Bigy Casares.

MARTA LYNCH: Pero la literatura es algo más que Borges y Bioy Casares, . . GENTE: "V Syria Poletti, Maria Granta — una novelista prácticamente desconocida para el gran
publico—, Marco Denevi, Beatriz
Guido, Juan Filloy, Silvina Ocampo, Silvina Bullrich, Sara Gallardo, Haroldo Conti, Alberto Girri,
Manuel Pulig, Manuel Mujica Laimanuel Pulig, Manuel Mujica Laitonio Di Banedetto, Héctor Negro,
Abelardo Castillo, Joaquin Gomez
Bas, Ernesto Sábato, Eduardo Malea y otros muchos escritores.

MARTA LYNCH: Yo no les cuestiono que se ocupen de quien se les ocurra. Les estoy diciendo que la falla fundamental es la falta de una sección bibliográfica.

GENTE: Ya le dijimos que había dado en el blanco respecto de eso.

LLAMAS DE MADARIAGA: Yo, a veces -aunque GENTE no es mi revista ideal- la he defendido. Porque, si vos querés correr en Fórmula Uno no te podés comprar un Citroen, Si compràs GENTE, qué esperàs leer en GENTE? Por otra parte, si casi dos millones de personas están necesitando de lo que GENTE les da... Hay criticas para hacerle a la revista, todos las conocemos. Yo he venido acá a GENTE para decirles que no se enanquen con el éxito. Lo único que les pido es que busquen y encuentren a gente que no tiene apoyo, que lucha en las letras, en las Yo nunca vi en la tapa de GENTE a ningún desconocido.

XUNTA MALEK: El señor dice que todas las modelos que sa'en en las tapas de GENTE son conocidas. Yo no soy argentina, soy extranjera. Pero leo GENTE todas las semanas y conozo a todas mis colegas. Y de repente veo en la tapa a chicas que no conocen las personas de mi circulo, No se conocen y nadie las conoce.

GENTE: Eso referido al campo de las modelos. Pero en otro campo, hace unas semanas salió una chero que sa llama Valentín Céspe. des, un perfecto desconocido, por el solo hecho de ser hachero.

MARTA BIANCHI: Es verdad. Y a mi me interesó piucho, pero ¿por qué no salió en la tapa el hachero?,...



SLAVIN: "Es dificil lograr un traje de medida para todo el mundo, Creo que GENTE llega al público, Pero le haria falta un Editorial".

GOMEZ FERRAN (Publicista): Bueno, yo pertenezco al mercado de consumo y estoy esperando que alguien me diga cómo sustituir este mercado de consumo por otra sociedad. Yo tengo que dividir la cosa. GENTE es un medio y una revista con información, Como medio digo que es casi perfecto, digo casi porque la hacen hombres y porque la impresión no está a la altura del resto, Ahora, en la parte informativa..., ninguno puede decirle a GENTE qué público tiene que buscar ni cuál debe ser su temática. Cada revista elige su temática.



DIANA CUSTODIO: Llegó tarde, nos miró a todos en silencio y resolvió no decir nada. No importa,

MARTA LYNCH: Pero nos llaman aquí para que hablemos, pa-

ra que demos nuestra opinión. ... GOMEZ FERRAN: Correcto, seño. ra, Pero creo que ninguno de nosotros ha venido a hacerle un juicio. Y estamos tratando a GENTE como si fuera un algo absoluto. De pronto queremos que sea un libro de filosofía, de pronto queremos que sea algo divertido. .. Eso no

MARTA LYNCH: Nadie quiere que GENTE sea un libro de filosofia. Acá se nos ha llamado para que le hagamos críticas a la revista. Entonces una dice que es liviana y le contestan que pretenden que hagan un compendio de filosofia. Usted está tergiversando...

nuede ser.

GOMEZ FERRAN: Perdon, pero hasta gente de la revista me ha reconocido que es liviana, Ahora, yo le harie esta critica a GENTE: Si está en lo liviano hasta una zona gris, no toque temas profundos. Asumamos un Leloir, que desde una faz puede tomárselo en prolundidad. Mejor no lo toquemos. Yo note esto: hay un periodismo facil en GENTE y un periodismo profundo. El error está en toca de la composição de la comp

GENTE: Hay temas que, por más profundos que sean, pueden tomarse con agilidad.

GOMEZ FERRAN: Pero, ¿saben lo que me alarma? Que le estamos haciendo úna critica a GENTE y estoy desilusionado por lo que se ve. Acá estamos con un prurito de hacer una GENTE sumamente intelectualizada.

MARTA LYNCH: ¿Quién está en un nivel sumamente intelectualizado?

zado?

GOMEZ FERRAN: Señora, usted

está en un nivel intelectual,
MARTA LYNCH: Yo lo vinico que
quiero es escribir libros bien escritos y útiles para mi país. Vengo atá porque si no vengo acá dicen que escondo mi responsabildad frente a los problemas que se
me consultan. Y me fastidia en
grado, superfativo que se tergiversen las cosas pien claritas que uno

acaba de decir. Nadie piensa que GENTE tiene que ser "Lettres Nouvelles" o que tiene que ser "Le Monde".

MERELLANO: Quiero aportarie un hecho muy significativo. En el ultimo nimero de la revista, un periodista de la talla de Leo Sala malgasta su calidad para hacerie una nota a Martin Karadagian, que no da para tres lineas —ni para el epigrafe de una fotografia, siquiera—Esa esla forma en que GENTE desaprovecha a sus lectores y su personal de redacción.

GENTE: La nota a Karadagian se hizo por varias razones. Primero, porque es un gran suceso de la televisión. Niños y mayores lo ven y se divierten con el porque ofrece un humorismo eficaz y sanativo. Hace reir, entretiene y de muestra ingenio. Son buenas razones gno! GOMEZ FERRAN: Lo único que

le pido a GENTE es que no toque temas profundos.

MARTA LYNCH: Nosotros señalamos casi como un común denominador —yo digo lo que hablo con mis colegas, con mis compañeros— un defecto, el defecto máxmo que se le puede atribuir a la revista, Pensamos que si levantan la punteria con respecto a la temática y a la forma de encarar



PALADINO: "Yo soy de los que creen en GENTE, Está destinada a un público que merece respeto",

los tamas, esos casi dos millones de lectores se enriquecerían nocho más con un alimento que casi se les da espontáneamente.

GENTE: No somos un producto definitivo. GENTE recien cumple siete años. No somos dueños de la verdad ni somos dueños del público.



MARTA LYNCH:
"A GENTE le reprocho la carence
de pàgina bibliográfica".

MARTA LYNCH: Además, otra cosa: no tienen objetividad política. GENTE: No somos objetivos, lo acabamos de decir.

MARTA LYNCH: Entonces asuman perfectamente esa responsa-

GENTE: Pero, ¿cuándo dejó GEN-TE de asumir esa responsabilidad?

MARTA LYNCH: La revista es liviana. Mi deseo es que esa gran penetración que ustedes tienen se híciera en un nivel superior, Sin caer en la pedanteria. Sin caer en la sofisticación intelectual. Eso seria de desear



GOMEZ FERRAN: "Nadie puede decirle a GENTE qué público tiene que buscar ni cuál debe ser su temática".

GENTE: Nosotros le praguntamos: El señor Paladino es una bataciona? ¿O Leloir, Borges, Favatoro, los hermanos Liotta, Donald,
Pinkal —el director del centro
màs importante de los Estados Unidos en materia de Leucemia—, Pablo Neruda, Werner Von Braun, Nicanor Parra, Eugene Ionesco, sui
unda de Ernest Hemingewy, Graunda de Jose Neglia, Denton Cooley y Michael De Bakey —dos de
los mayores especialistas en cardiologia—, Guillermo Cabrera Infrante, Raul Soldi, Juan Carlos Castagnino, Rómulo Macció, Antonio
Paz, Alberto Ginastera? Y podemos
seguir haciendo nombres hasta cansarlos.

MARTA LYNCH: Hay una cosa muy positiva; Vo, que viajo continuamente a dar cursos universitarios y conferencias, he podiod comprobar que la lectura de la revista motiva a los que viven en el interior del país. Es decir, la revista despierta algunos temas, lleva cunosidad sobre ellos, acienta algunas personalidades, beneficia a otras —entre ellas a mi— pero eso no quiere decir mada. Porque aunque ustedes ayuden a que una conferencia se llene en Querni conferencia se llene en Querni con el consistencia con más alto nivel de lectura.

GENTE: Es probable. Puede ser. CARLOS ESTRADA: Aquí se habió de la tapa de GENTE y Xunta Malek tambiém contestó respecto de eso, Yo tendría que decir que las desconocidas que salen en la tapa de GENTE no cumplen una función erdica, sino estética, Porque la tapa de GENTE, estética, está esta porque la tapa de GENTE, estéticamente, siempre es muy buena. Por ejemplo, el caso de mi mujer. Erica Wallner, hace años era desconocida, salió en GENTE y hoy en dia es una figura y trabaja muchisimo, Eso no quiere decir absolutamente nada. Pero entiendo que,

desgraciadamente, GENTE es un articulo de consumo. Y que ha cambiado mucho con respecto a su primera aparición. Ahora se ha convertido, yo siempre lo digo, en una revista especializada en el barrio. Norte. Pero es una revista que se lee. eso es indudable.

GENTE: ¿Una revista del barrio Norte? Llena el salón de Quemú Quemú para una conferencia, por ejemplo.

MARTA LYNCH: Les impactó lo de Quemú Quemú...

ESTRADA: Porque tienen otros temas dentro de GENTE. Ahi habiaron de Karadagian o de los escándalos que salen en GENTE, los divorcios o cosas así que en realidad no tendrían que aparecer.

GENTE: Todos somos parte de la realidad nacional, ¿o no?

ESTRADA: Son parte, sí.

GENTE: ¿Y GENTE qué es? MERELLANO: Hay muchos tem

MERELLANO: Hay muchos temas que GENTE no toca o toca superficialmente...



MARTA BIANCHI: "Con el entretenimiento se puede orientar e informar a! público".

GENTE: Tenemos cien páginas semanales. No se pueden tocar to-dos los temas. Pero en el mismo número del que usted habío, además de las cuatro páginas a Karadiagian hay tres mostrando el buque Granadero, que muy pocos se atrevieron a mostrar.

MERELLANO: Si, Y también hay una tapa de Maria Esther Lovero



MERELLANO: "Cuando no se está contra nadie se corre el peligro de no estar con nadie".

que no corresponde en nada al texto de la revista.

ALGUIEN NO IDENTIFICADO: Es una chica muy mona y que merece salir en GENTE por su belleza, por sus condiciones y nada más. GENTE (A Merallano): Usted

también salió en GENTE MERELLANO: Si, A mi también en alguna oportunidad se me hizo una nota en GENTE. Y hablé, Hablé todo lo que quisa. Y esa nota provocó otra: un enfrentamiento on uno de esos subproductos. Pe-



LLAMAS DE MADARIAGA:
"Si comprés GENTE.
¿Qué esperés leer en GENTE?"

ro resulta que dos números después salió una nota hablando maravillas del mismo farsante. Entonces ese querer quedar bien con Dios y con el diablo, eso es lo que me parece que no corresponde a la realidad que estamos viviendo.

GENTE: Creemos, Merellano, que la respuesta está en la propia revista: en esas cuatro páginas que tel llenaron de orgullo porque pudiste decir todo lo que querias y en ese fenómeno que se halla representado en los dos miliones de electores a los que les gusto ver acesta de la revisión de la revista de la revisión de la revista.

MERELLANO: Nosotros no que. remos cambiar completamente a GENTE, pero si entendemos que si vende trescientos mil ejemplares por semana está obligada a dar más que la frivolidad que da en estos momentos.

GENTE: Acabamos de dar decenas de nombres que han salido en nuestras báginas y que son elocuentes de una realidad. Ninguno de ellos es un producto comercia, ninguno de ellos puede ser osopechado de frivollidad y sin embargo tienen las, mismas cuatro páginas que tuvo Karadagian, O see: GENTE es un producto equilibrado.

ESTRADA: A veces no. Porque le empiezan a dar manija a determinadas personas y hay algunos personajes que salen siempre en GENTE.

GENTE: Le acabamos de decir a la señora Marta Lynch que GENTE no es un producto definitivo,

LLAMAS DE MADARIAGA: Si a GENTE se le mueren cincuenta personas, se termina la revista. GENTE: Pero cincuenta personas

son muchas. En cualquier lugar del mundo cincuenta grandes personajes son muchos.

ESTRADA: Este aho hubo muchos estrenos importantes de teatro. GENTE 5e ha ocupado de uno en especial: "Las brujas de Salem". Sin embargo yo estoy haciendo "Las Troyanas", donde Maria Rosa Gallo hace un estupendisimo trabajo. La noche del estreno no estuvo CENTE alli. Y por cierto que fue un estreno clamoroso. Maria Rosa Gallo merecia que GENTE estuviera alli esa noche.

SALINES: Yo soy el único no notable aqui. Mi opinión será entonces un poco la opinión de la ma-

LLAMAS DE MADARIAGA; Entorces no te van a dar nunca la tapa de GENTE. SALINES: No me interesa. La

critica que le hago a la reunión de esta noche es, precisamente, el hecho de que veo gente que, de por sí, son buenos motivos para una nota Es decir, soy el unico representante de la mayoría silenciosa. Soy ingeniero, tengo 29 años, un hijo y hace un año y medio que estoy casado. No soy argentino: naci en Italia y estoy acá desde 1947. Estuve becado en los Estados Uni dos he conocido muchos países. fundamentalmente, LO QUE Pero, ME PREOCUPA ES EL MOMENTO ACTUAL DE LA ARGENTINA, MI NI jo tiene diez meses, mi familia se puede denominar "tipo". Estoy Estoy puede denominar muy preocupado por el futuro de nuestros hijos. Yo le exijo a GEN-TE, como lector, que no pierdan de vista el futuro de nuestros hijos. Ustedes, como revista lider que son, tienen una tremenda responsabilidad en nuestra sociedad. La manera de informar no tiene que tener como única premisa no herir o no recalcar lo negativo, sino recalcar mucho, mucho lo positivo Para mí, la sociedad se está yen-do para el lado de los caños. La familia, en muchos casos, se está dis gregando. La pornografia es casi una institución. O sea, ustedes tie nen una tremenda responsabilidad delante de nosotros, los no nota-bles, por asi decirlo. O sea la gen-te común. Tengan en cuenta eso: te comun. Tengan en cuenta eso: HAGAN HINCAPIE EN LOS VALO-RES DE LA VIDA, EN EL AMOR, EN LA FAMILIA, EN EL TRABAJO, en la gente que se rompe, como han becho ustedes con el bachero



SALINES: "Le pido a GENTE, le exijo, que haga hincapié en los valores positivos de la vida."

GENTE: Usted ha hecho la mejor definición editorial de GENTE.
MERELLANO: Obviamente nosotros no queremos cambian completamente a GENTE. Pero entendemos que debido a su extraordinaría venta tiene la obligación ineludible de dar siempre más a suslectores. Tiene muchas cosas positivas, que esta noche algunos de
nosotros nos hemos encargado de
señalar, pero la exigencia con ustedes mismos debe ser siempre
muy grande. Eso queria decir.

"DE COMO VIAJE A GROENLANDIA Y LO



POR MIGUEL NAJDORF

Revkjavik es el destino. Acá es-

Fischer con Boris Spassky, En el

Kennedy Airport, un policía, al sa-

ber que iba a Islandia, me pregun-

tó quién lo ganaria. "«Bobby», na-turalmente", contesté. En la adua-

na declaré mi profesión de ajedre-

cista v ocurrió lo mismo. Compré

un montón de diarios y en todos

ellos destacaban gran espacio a

las partidas y los mil comentarios que trasmiten la agencias, Al día

sigulente puse la televisión y, por

de Islandia. Fue el juego que an-gustió a millones de norteamerica-

nos (cuarta partida), pues ahi Spassky, con negras, le hizo pasar

tremendo susto a "Bobby" al apli-

defensa Siciliana. Me di una vuelta

por el Manhattan Chess Club, Re-

pleto de gente. Admiración por la

forma en que Fischer salvo la par-tida. "Es un genjo", "Por fin un

americano será campeón del mun-

me dejaron en paz. Alguien llamó

a un diario y al minuto tenia a

mi lado a un reportero. Yo decla-

match, no importa el punto que perdió por ausencia". En los nego-

ajedrez y sus precios habian subi-

en Buenos Aires cuando el match

de Fischer con Petrosian. A la no-

che tomé el avión a Reykjavík, en

compañía de 40 norteamericanos

que iban para el match, como yo.

polo norte nos acercamos a Islan-

dia. Es un viaje de cinco horas y

media. Islandia está en pleno ve-

rano y la temperatura es de 8 gra-

dos. En invierno hace de 15 a 20

grados... ¡bajo cero! Oscurece a

las 2 de la mañana y a las 5 sa

le el sol, de manera que tenemos

21 horas de sol. En invierno es al revés. El país tiene 200.000 habi-tantes, de los que 90.000 viven en

la capital, Reykjavik. Sus mujeres

Volamos via Groenlandia y por

cios no se conseguian juegos

Cuando me reconocieron no

"Si, si, «Bobby» ganara el

Recuerdo que otro tanto pasó

carle una novedad teórica en

Canal 13, vi a Reshevsky

guier comentando la partida

ZAPATOS PARA "BOBBY", LA TRISTEZA DE BORIS SPASSKY, LOS NERVIOS, LOS NERVIOS. "Y LAS MUJERES MAS BONITAS DEL MUN-DO, POR SUPUESTO." LAS TARJETAS DE VIA-EL TURISMO DE LOS TECNICOS Y UNA LARGA FAMA RODEANDO EL ENCUENTRO. ACA ESTA TODO CUANTO LE PASO A MIGUEL NAJDORF, EL VIEJO LEON DEL TABLERO, EN SU ESTADA EN ISLANDIA, DONDE, CON LA EXCUSA DE LOS TREBEJOS, FUE A "EMPA-CHARSE" DE AJEDREZ,

tienen fama de ser las más lin-das del mundo. Todas rubias. Al escribir esto recuerdo que mi es-La neblina, que aquella mañana posa Eta suele decir a mis ami-gos: "Donde està Miguel estan cubrió Ezeiza, retrasó el avión en que debia partir a Nueva York y, siempre las mujeres más hermo-sas del mundo". La comida es a por ese motivo, no pude hacer combinación Nueva York-Reykjatase de pescado y se lo prepara también como jamón. Sus salmovik, Así, tuve que quedarme un día los Estados Unidos, Pero hay mal que por bien no venga. Esas horas me sirvieron para pulsar el ambiente que reina en tor-no al match de Robert "Bobby"

nes son iguales o mejores que los de Escocia. Se recibe a infinidad de turistas de países escandinavos y de Estados Unidos, que llegan para admirar sus hermosas montañas cubiertas de nieve todo el año. Me encuentro con muchos colegas, algunos convertidos en periodistas: Gligoric, Larsen, Ene-voldsen, Horowitz, Evans, Robert Byrne, etc. Enseguida me comuni-co por teléfono con Fischer. —; Qué alegria! ¿Cómo llegó, Mi-

-Bien, bien, .. Te traigo los dos pares de zapatos que me entregó Quinteros junto con los boletines del Torneo Zonal Sudamericano. . . -¡Okey, Miguel! Venga a cenar

Era la una de la mañana y es-taba en la pileta de natación. La gente del hotel me informa que después de las 22, la piscina

conmigo y hablaremos.

pertenece" exclusivamente a "Bobby" ningún huésped puede usarla. Con esta cuestion del largo dia, aqui nunca se sabe si es tarde o temprano. Me confunde bastante y resuelvo decretar que será de no che, cuando no dé más y se me cierren los ojos, Felizmente es viernes y "Bobby" está libre. Char-lamos hasta las 4 de la mañana. -Son unos zapatos formida-

bles...
—Entre Carrizo (Antonio) y

Quinteros eligleron la vaca... Se rió a carcajadas, Porque así es él. Un chico grande. Casi pega un salto de la silla cuando le anuncio que le llegará carne argenti-

-¿Bifes de chorizo?... ¡Fantástico! Los vamos a comer juntos, ¿Sabe, Miguel? Lamenté mucho no se pudiera jugar el match en Buenos Aires. He viajado bastante, pero de la Argentina tengo los mejores recuerdos.

A "Bobby" no hay que hacerle preguntas. Le molestan. Lo mejor es dejarlo hablar. Y de ese modo me aclara un misterio,

—En la primera partida sacrifi-qué el alfil en una posición fá-cilmente tablas, Pero yo queria ganar. Después descubrí que era Imposible y pude hacer tablas tres



Robert "Bobby" Fischer.



Boris Spassky

veces v me equivoqué, la confie-

Mi desesperación por saber como hacía tablas no tiene límites. Porque de esa jugada (el sacrificio de alfil) se dijo que había sido una locura, un error terrible o, en todo caso, un "regalo" que qui-so hacer al campeón. Soy todo oidos. No necesitamos tablero para seguir el juego porque los dos "tenemos la posición en la cabeza". Me va a revelar algo que nadie sabe en el mundo. ¡Un secre-

-En lugar de P5A (jugada 40) debia jugar R4D y tablas.

Lo dice sencillamente. Pero la voz de la computadora, Es la explicación de un hecho que hubiera invertido los papeles con respecto a la tinta que se gastó para criticarlo diciendo poco menos que había sido la falta de respeto a un campeón cuando en realidad se trató de una explosión del genio de "Bobby".

-Me puse nervioso asunto de la televisión. Es todo. Los nervios de "Bobby" son cosa seria. Furioso por lo que le habia ocurrido quiso retirarse y pidió reserva de pasaje en el avión a Nueva York, Es conocido el episodio y cómo alarmó a los orga-nizadores y al mundo en general. No había nada que hacer. Ni la sideral suma en dolares que estaba en juego, ni la grave sanción a que se exponia por parte de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) lo iban a detener. Pero, así las cosas, de repente ¡lo llamó Kissinger!

La noticia salió publicada y se (conjeturas del periodismo) que había sido una especie de reprimenda a "Bobby", pero nada de esto era cierto. Otra vez iba a tener el regalo de una primicia.

-¿Qué te dijo Kissinger? Le hablo en nombre de Nixon. Como jugador de ajedrez me considero entre los 10 peores de los Estados Unidos, pero como po-lítico figuro entre los primeros; por ello, en nombre de los Esta-dos Unidos le pido traiga el titu-lo de campeón mundial.

-¿Cuál fue tu respuesta?

Diga a nuestro presidente que lo haré! ¿Volveré como campeón del mundo!

Esta es la verdad sobre la intervención del gobierno de los Estados Unidos en este match. Henry Kissinger le llamó no como asesor de Nixon sino respondiendo a un pedido directo del presidente. Y la cosa cambia. Fue Nixon quien salvó este histórico y accidentado match. Como ajedre cista le doy las gracias. Naturalmente el hecho emocionó a "Bobby" y se decidió a cumplir su pro mesa, También la conmovieron los muchos telegramas que recibió de todo el mundo, Me muestra el que más le agradó. Se lo mandaron desde Habana Center y dice así: "Si piensas que juegas como Capablanca, debes jugar tu match con Spassky; y si piensas que jue gas mejor que Capablanca, es tu obligación jugar con Spassky".

-¿No te importaba tener altura) dos puntos en contra! Hace un gesto, se mece en la silla, se encoge de hombros me contesta; mas yo sé todo lo que me ha querido decir.

Aunque conozco mucho a ' trato de saber algo más de é hablo cor, quienes lo han tratado desde niño. ¿Sólo juega por el de nero? ¿Es anormal?

Tanto el sacerdote Lombardy co mo Horowitz, enviado especial de "New York Times", coinciden er lo contrario:

-A Fischer hay que saber ex plicarselo. Si usted toma sus actos aislados, sus reacciones tempe ramentales, cometerà un error en el juicio, porque estos actos tienen una razón de ser. Procede de un hogar humiide y pobre, donde a veces, créalo, Naidorf, faltaba un dolar para comer. No es la histo-ria de un chico afortunado. Pese a ello ha desarrollado un sentido elevado de lo que es justo, y observarà usted que él no pide, para jugar, nada del otro mundo. Que hava querido más dinero no criticable, ¿Quien no lo hace? De be completar, y él lo sabe, ciertos aspectos de su educación, pero a eso se dedicará después de su co ronación. Después del match re gresará a Estados Unidos. Y des de ya está pensando en el "Inco me-Tax" (impuestos), pues a pesa "Inco de ganar dinero en el extran igualmente deberá pagar réditos Lo dice la ley. Para tratar este problema ha contratado a Paul Marshall, uno de los mejores abogados Ocurre norteamericanos. que descargando todos sus gastos tiene que darle al Tio Sam más de la mitad de lo que gane, sea por bolsa, derechos de TV o la que sea.

Horowitz me refirma "que "Bobby" le interesa más la partida

"GENTE" IRA DONDE USTED QUIERA

En GENTE creemos en nuestra gente. Por eso, cuando hicimos el pedido sobre donde querian que viajásemos a hacer una nota, sabíamos que nos iban a responder. Lo hicieron. Ahora es el tiempo de cumplir las promesas. Primera, lejos, resulto la petición de cubrir, con nuestra gente, nuestro estilo, el match de ajedrez del siglo, como ha dado en llamarse a la partida que sostienen Boris Spassky y Robert "Bobby" Fischer en

Islandia, En todo eso andamos, Pero con hechos, En estos momentos, cuarido usted lee este recuadro, nuestro secretario de redacción, Samuel Gelblung, está en viaje hacia allá para contarnos sus impresiones, exclusivas para nosotros (que es lo mismo que decir ustedes), sobre "Bobby" Spassky, Islandia y el ajedrez. En el próximo número verá su pedido concretado, Gracias

QUE ME DIJERON FISCHER Y SPASSKY



"Bobby", cual medieval caballero, arremete contra su más enconado enemigo, el equipo de TY que filmaba sus partidas. Como se sabe, una de las claras controversias fue con la publicidad, el público y la televisión.



mundanal ruido,
"Bobby" y Boris se
han peleado, Effini
Geller consuela
al ruso; el padre
Lombardy, al
yanqui,
Las caricaturas
pertenecen al juego
de tarjetas
alusivas, un
"souvenir" que
hizo sucumbir

a todos.

Aleiados del



"Robby" cabalga. cansado, con su bolsa de dólares. Spassky lo ayuda a subir. Geller sostiene la torre. Lothar Schmidt. árbitro, observa tras anteojos ahumados. Por sobre todos asoma la cabeza de May Fuwe presidente de la Federación.

que el dinero" con esta referen-

The median of the substantial of the median of the median

Actar que ahí és se ocupa de la parte técnica del juegociencia. Ya se sabe que "Bobby" volvió locos a los de la TV. Los norte americanos se cansaron de tanto lo y se retiarron pidiendo compensación por daños y perjuicios a la Federación Islandesa. Con todo parece que la ABC de Londres los salvará, pues llegaron para reemplazarlos haciéndose cargo de todos los gastos.

—¿Como siguen el match en Buenos Aires? —me pregunta Fischer.

Se lo cuento, y se contenta. Dos o tres veces insiste y me pide detalles.

talles.

—¿No estás nervioso, "Bobby"?

—Claro que si, estoy jugándome la vida. ¿Cómo no voy a estar nervioso?... ¿A usted no le pasaria lo mismo? ¿Seria distinto?

ria lo mismo estario no le hablo de la consultativa de la consultativa

die puede hablar con el.

Menos mal que Effim Geller,
amigo mio y uno de sus asesores,
me avisa que está jugando al tenis. Cuando deja la raqueta para

descansar, me acerco y lo saludo. Se nota que está muy nervioso a causa de su derrota en la 5º partira, donde cometió un error al jugar 27. D2A.

—Mi posición era algo inferior y dificil de sostener, pero tenia chances de tablas —me comenta. Respetando el momento que vive lo dejo. Departo luego con

ve lo dejo. Departo luego con Nei, estoniano, uno de sus analistas. Es un hombre muy culto y accesible. Me interesa averiguar si Paul Kéres jugará o no el torneo Interzonal. —Resolvió hacerlo.

--- Resolvió hacerlo. Esto, otra primicia, tendrà re percusión en Buenos Aires.

Son las 4 de la mañana, Hay un olo adiante. Estoy un poco canado Me llevaron a dos canado Me llevaron a dos canado Me llevaron a dos canados de llevaron a dos canados de la manados de la canado de la

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa

Eduardo A. Maschwitz lefes de Redacción: Marcelo Capurro.

> Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.

Redactores: Renée Sallas. Rodolfo E, Bracell, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, riano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gulièrrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala y Maria Larreta.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Diaz, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo:

Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

DF AGOSTO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA ARREA, son Corlos de Borische, Comodoro Rivodo, ARREA, son Corlos de Borische, Comodoro Rivodo, Arrea Carlos, C





3 6 7

DETRAS DE LA ESCENA



Nuestra tapa de hoy: empezamos bien el octavo año.



"El Padrino", todo para usted: està adentro de este ejemplar.



Laguna del Desierto: una gran nota que casi nadie leyó.



La gente contra GENTE; nos ametrallaron, pero fue positivo.

Por fin. Ya tiene usted en sus manos el número especial de nuestro séptimo cumpleaños. Quisimos regalarle lo mejor, aunque nos costara un gran esfuerzo. Ojalá lo hayamos conseguido. Ese esfuerzo es, por ejemplo, "El Padrino", la ya famosa novela de Mario Puzo —best-seller absoluto en los Estados Unidos y Europa y también, pronto, la pelicula más taquillera de todos los tiempos-, cuya sintesis usted encontrará entre las páginas de este ejemplar. O también ---aunque sea un esfuerzo más divertido y nostálgico- la selección de las que nosotros consideramos nuestras mejores notas. De las notas que más nos costaron, que más nos asombraron, que más nos sacudieron, y que usted vivió junto a nosotros. Algo por lo que le decimos "muchas gracias"

Pero, por supuesto, no podiamos evitar nuestra clásica "metida de pata", nuestro papelón. No hablamos terminado de reirnos con nuestra cabalgata por errores y furcios, cuando descubrimos uno de los más gordos: en la tapa de este número —justo de este número escribimos comenzón en lugar de comezón, que es lo que debería decir aludiendo a "la co-mezón del séptimo año". Esa n de más es la primera metida de pata que coleccionamos para nuestro próximo aniversario...

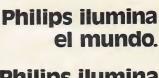
Otra cosa. Usted encontrarà en este ejemplar una nota excepcional, exclusiva, de gran impacto: la historia fotográfica del trágico incidente fronterizo entre Argentina y Chile, en Laguna del Desierto, en enero de 1966. ¿Sabe por qué la repetimos? Porque esa nota --- una de las mayores que logró el periodismo argentino- la levó muy poca gente. Se explica: en 1965 vendiamos 40.000 ejemplares.

Pero en este cumpleaños no queriamos solamente halagos. También queríamos criticas. Por eso invitamos a un panel de famosos sin pelos en la lengua y les pedimos que nos bombardearan con todo. Ojo: ese panel no era dulce de leche para nosotros. Estaba formado por amigos capaces de critica y por otros que no son tan amigos. Fue una manera de corregir rumbos, de aceptar fallas. Y dio resultado: por ejemplo, reconocemos que nos falta una sección bibliográfica; pronto salvaremos el error. ¿Conforme, Marta Lynch?

Pero hay todavía más esfuerzo, y está a la vista. Una nota exclusiva desde Islandia, enviada por Miguel Najdorf, sobre el choque Fischer-Spassky. Otra nota exclusiva de nuestro corresponsal en Nueva York sobre la Prostaglandina, una droga que parece llamada a revolucionar todo lo conocido en materia de medicina (dicen que cura todos los males...). Un servicio exclusivo y en color acerca de la intimidad de los monstruos sagrados de Hollywood. Algo que nos divierte mucho hacer: el "He visto, he leído, he oído...", hecho por toda la redacción, Y también un caso humano que nos reconcilia con muchas cosas: el del policía que fue más allá de la evidencia, descubrió la verdad y evitó que se condenara a un inocente. ¡Ah, perdón!: muchas gracias por todas las cartas y telegramas que nos mandaron. Cumplir años así es lo más lindo del mundo.

Hasta la próxima.





Philips ilumina su mundo.

Cuando usted enciende un artefacto luminoso Philips, está haciendo uso de una colosal experiencia en el campo de la iluminación.

Está disfrutando en su hogar, oficina o comercio, de la avanzada tecnológica que llevó a Philips a iluminar brillantemente el Palacio de los Deportes de Rotterdam, por ejemplo.

O la Ciudad Deportiva de Boca Juniors.

Philips, capaz de iluminar estadios, barcos, puentes, rutas, industrias, iglesias, avenidas, calles, etc., es la misma empresa que pone, todos los dias, la mejor luz ante sus ojos.







Precisión
PHILIPS
Mejores no hay

LA MARATON DE VALENTINA.

DESDE LAS 17.45

DEL SABADO 29 HASTA LAS

0.45 DEL LUNES 31.

LAS HORAS, LOS MILLONES, LAS ANECDOTAS, EL TRIUNFO

POR ALGO LE DICEN "TIA".

VALENTINA, LA PERIODISTA,
ESTUVO MAS DE 30 HORAS ANTE LAS

CAMARAS DE CANAL 11
Y RECAUDO MAS DE 30 MILLONES DE PESOS
PARA LA COOPERADORA DEL
HOSPITAL COSME ARGERICH.
"GENTE" VIVIO CON ELLA TODA LA MARATON,
SUS HISTORIAS, SUS PERSONAJES,
SUS ANECDOTAS, AQUI ESTAN LAS
IMAGENES DE LAS HORAS INOLVIDABLES
DE VALENTINA.
DE SU DIA MAS LARGO Y MAS LINDO.

Producción: ALBERTO LEDESMA Y DIMAS SUAREZ Fotos: KI CHUL BAE, JORGE DIAZ, JUAN M. FERNANDEZ, GONZALEZ COCIÑA



DOMINGO, 2.25 HORAS, Hugo Lezcano (25) e Inés leno (21) se casaron el sábado a la noche. Y en las primeras horas de la madrugada del domingo se acercaron a saludar a Valentina.





DOMINGO, 13.30 HORAS. Debut de Mónica Mihanovich y Chacho Marchetti en Canal 11. Lo hicieron frente al hipódromo de Palermo, en la maratón de Valentina, poco antes de la Polla de Potrancas.







DOMINGO, 6.30 HORAS. no han







QUIEN ES VALENTINA

Nombre: Valentina Gestro. Lugar de nacimiento: Génova.

Llegó a la Argentina a los 40 días de nacida,

Estado civil: Casada con el arquitecto Héctor Pozzo,

casi veinte años mayor que ella.

Edad: 55 años.

Comienzo de su carrera: Telefonista de la revista Antena a los 17 años,

Estudios: Magisterio.

Primer trabajo periodístico: Revista Mundo Argentino, donde hacía una columna para mujeres.

Después, en todas las editoriales. También hizo una revista para un supermercado. Hasta trabajó en una

revista de economía. Está en Canal 11 desde hace tres años. Le gustan: Las flores y el sol.

Le hubiera gustado: Tener hijos. "De haber tenido hijos no hubiera sido periodista".

Color de los ojos: Castaño verdoso.

¿Cree en el psicoanálisis? No, pero se analizó un mes.

Su familia: Su madre y una hermana, que vive en Caracas.

Vive: En el barrio de Chacarita,

¿Cómo es su marido?: "Un lírico, un pintor, un tipo de esos a los que no les importa el dinero".

¿Qué hubiera sido de nacer hombre?:

Ingeniero electrónico.

Su berretin: Los viajes.

Sus amigos: Casi todos hombres. Algunas mujeres.

¿Es feliz?: "Siiiijii".



DOMINGO, 16 HORAS. En la urna gigante habia algo más de 14 millones de pesos viejos. Entró entonces al estudio la veterana actriz Pierina Dealessi. Puso 10 mil. Y dijo: "No puedo poner más. Vivo de una pensión". La ovacionaron.



SABADO, 20.30 HORAS. Alberto Irizar, el principal promotor de la maratón, cuenta billetes. Fue



LUNES, 0.35 HORAS. Roberto Rimoldi Fraga y Estela Lanusse regresaban de l



DOMINGO, 22.45 HORAS. Después de 28 horas de programa Graciela Huber, asistente de producción, ayuda a Valentina a ponerse un vestido largo. Colaboró con ella durante todo el raid.



*DOMINGO, 17
HORAS.
Carlos Cores, uno
de los artifices de
la maratón, llega
con su mujer
—Elizabeth
Kilian— y saluda
a Valentina.
Cores habló con
los directivos
del 11 para hacer
posible la cruzada.

DOMINGO, 17.30 ° HORAS. Juan Alberto Badia y Amalia, de Canal 11, fueron los infatigables patrones de la urna de Plaza de Mayo. Iban 17 horas y más de 16 millones.





para donar 100 mil pesos, Como no llevaban dinero encima, dejaron 10 mil a cuenta y completaron la suma en ja tarde del lunes,



LUNES, 0.50 HORAS. Ha terminado la maratóri, Valentina ha recaudado más de 30 millones. Por primera vez aparece en cámara su esposo, el arquitecto Hector Pozzo.



DOMINGO, 19.45 HORAS. Van 25 horas y más de 20 millones. Valentina está agotada, pero pide bailar con uno de los mariachis de un con-unto que visitó el canal, Y balla. Como si recién empezara...



SABADO, 21.45 HORAS. Se cumple otra hora. Y Andrés Percivale lo anuncia con un bombo...



LUNES, 0.45 HORAS. El gran momento. "Alzo mi copa por todo el público, por todos". Valentina ha triunfado.



DOMINGO, 23 HORAS. Fabiana López fue una incansable colaboradora. Se encargó de recaudar dinero entre los automovilistas,



CARLOS AYALA, 22 AÑOS, BOMBERO VOLUNTARIO

EL PRECIO DE UNA BOMBA

LAS BOMBAS NO ELIGEN SUS VICTIMAS. EN LA MADRUGADA DEL 26 DE JULIO **EXPLOTARON VARIAS. MUCHOS FUERON LOS** AFECTADOS. ENTRE ELLOS RECOGEMOS EL CASO DE CARLOS AYALA, JOVEN FORMOSEÑO, BOMBERO VOLUNTARIO DE SAN ISIDRO. "GENTE" DIALOGO CON SUS SUPERIORES, CON SUS AMIGOS, CON LOS ACONGOJADOS TESTIGOS DE LA TEMERIDAD QUE LE CORTO TAN PRONTO. TAN DE REPENTE, UNA VIDA REPLETA DE SUEÑOS. AQUI ESTA EL TESTIMONIO DE SUS DIAS Y DE SUS ULTIMAS HORAS. HABIA DEDICADO TOTALMENTE SU VIDA AL SERVICIO. ERA AGENTE DE LA POLICIA FEDERAL Y EN SUS RATOS LIBRES BOMBERO VOLUNTARIO. NO ERA ESTA LA PRIMERA OCASION EN QUE ARRIESGABA SU VIDA. Pasó en San Isidro. En la Plaza

Mittre. El primer indicio lo tuvo un empleado municipal que se desempeha como serero de la plaza. Desde su casilla observó los raros movimientos de seis o siete hombres que se desplazaban en la madrugada. Saspechó, Casi una hora estuvieron en el lugar. Cuando se aleiaron hizo la denuncia.

alejaron, hizo la denuncia.

alejaron, hizo la denuncia.

alejaron, hizo la denuncia.

alejaron propiere de la denuncia.

Alejaron de la denuncia.

Rojas, el cabo Silvino Portillo y el denuncia de la denuncia de la desente Bernardo Gazzola. Estos hicieron una inmediata comprobación: un letrero decia: "PLAZA Mi-NADA". Además descubrieron numerosos volantes de una supuesta organización Montonera que se atribula el episodio. Observaron. Sobre la barranca que prolonga la plaza había un busto de Eva Perón. A el se dirigieron. Intentaron la desentación de la desentación

Pero todo no había concluido

aquí.
Casi tres horas después se prolongaria la tragedia. Se habia advertido una bomba entre las piernas del monumento de Mitre, Tresintegrantes del cuerpo de bomberos voluntarios de San Isidro, el
tabo primero Alfredo Gationol, los
bomberos Ricardo Niró y Carlos
Ayala, se anticiparon a la legada de
la brigada especializada en explosivos. Bajaron con un chorro de





SIN PALABRAS

(parte médico)

Bombero Carlos Ayala (agente de la Policía Federal): vaciamiento de ambos globos oculares, traumatismo de cráneo, fractura ambos maxilares. Estado gravísimo. Internado en el sanatorio San Lucas, sito en Belgrano 353, de San Isidro.

Bombero Ricardo Niro, estallido de rostro y traumatismos. Estado grave. Internado Asistencia Pública de San Isidro.

Agente Bernardo José Gazola: presenta amputación traumática de pierna derecha, traumatismos múltiples y fractura pierna izquierda. Estado grave, internado Asistencia Pública de San Isidro.

Cabo Silvino Portillo: presenta sección dedos mano izquierda, fractura pierna derecha, fractura y lesión hombro derecho, lesiones éstas de carácter grave curables en 45 días. Internado Asistencia Póblica de San Isidro.

 El lugar de la tragedia. Plaza de San Isidro. Monumento de Bartolomé Mitre. La bomba estaba junto al pie derecho. Después la bajaron. Sobrevino la explosión.

agua la bomba y después se acercaron para inutilizarla I.os minutos pasaban. De pronto, la expiosión. Gatinoni tuvo herdas diversas. Niró vaciamiento de globo ocular y politraumatismo. Ayala quedó practicamente sin rostro, pero con vida. Su agonía se prolorgaría casi 24 horas más. Después, la muerte. Tenia 22 años.

LA CAMA VACIA

Sábado, Hospital Churruca, Nos atienden el director, doctor Horacio José Storni, y los doctores Eduardo Ayalas Torales y Eduardo Antonio Enrico. La noticia se anticipa a las preguntas: "El bombero Ayala murió en la madrugada". El informe médico expresa:

—La bomba le provocó destrucción del macizo facial, fractura y voladura de nariz, fractura de maxilar superior e inferior, pérdida de sustancia, pérdida de los dos globos oculares. El informe agrega:

— Ayala llego prácticamente muerto. Sin embargo, cosa increíble, no perdió el conocimiento. Naturalmente, no podia articular palabra. Pero a las preguntas esenciales respondía moviendo afirmativa o negativamente la mano.

El informe añade:

—Estuvo en un estado de shock
permanente, pero pese al cuadro en
que se encontraba algunas horas
antes de morir recuperó parcialmente el conocimiento. El cerebro

no habia sido dañado. Pero ya no tenía rostro.

El informe finaliza:

—Cuesta admitir que Ayala siguiera viviendo. Sin embargo prolongó su existencia muchas horas. Hay una sola explicación: la forta-

leza orgánica de sus 22 años. El cuerpo de Carlos Ayala ya ha sido retirado. Delante quedan la enfermera que lo atendió, la cama vacía.

EN EL CUARTEL DE BOMBEROS

El ataúd que guarda a Ayala tiene dos banderas. Una de la Policia Federal. Otra de los Bomberos Voluntarios de San Isidro. Una dobie hilera de policias y bomberos hacen guardia. A la derecha, una hilas et de la la lada de la compania de Ayala, reciên: llegados de Formosa. De pie, muy cerca, el hermano mayor.

Rodolfo Alfonso Leo es el jefe del cuerpo activo de Bomberos Vo-

luntarios de San Isidro, Cuenta:
—Pobre Ayala, Su muerte nos
ha derrumbado a todos, Por nuestro oficio somos duros para ver la
muerte, pero lo de él nos ha destrozado. Ver lo que quedó de su rostro es algo espantoso. Y pensar que
pese a todo no perdió el conocimiento. Era un torito.

—¿Recuerda cómo sucedió todo?
—A las 6.15 tuvimos la primera noticia de que estaba minada la plaza Mitre. Ya entonces se había producido la explosión del busto de



El hermano de Ayala, la madre. El llanto por la muerte. Son formoseños. Ayala habia venido a Buenos Aires hace cuatro años. Eva Perón, Decidí que de Inmediato fueran doce bomberos al lugar para cercar la plaza y evitar ma-les mayores. Parecia que habia más bombas. El asunto no era desconectar las bombas sino evitar que los peatones se acercaran a ella. Esa era nuestra misión,

-¿Ayala integró ese grupo? -No, inicialmente iban a ir los dcce. Pero Ayala, que no se perdia una, me preguntó: "¿Quiere que vaya?" Le dije que no era imprescindible, pero si queria que fuera. En un segundo se puso las botas el casco. Le adverti que se cuidara; el era muy arriesgado.

-¿Tuvo intervenciones anteriores similares? Si, y siempre le fue bien. Hace un mes precisamente logró desconectar una bomba que había sido colocada a un gendarme en San Isidro. Aquella vez le llamé la atenpero me dijo que la bomba era fácil. No media el peligro.

-: Y esta vez como sucedió todo? Ayala se juntó con el gerente del cuerpo de Bomberos, Ricardo Niró. El si era algo más experto. Primero sacaron la bomba que estaba en el monumento, con un chorro de agua. Durante media hora la mojaron. Pensaron que ya estaba inutilizada. Esa confianza fue fatal. Se acercaron, trataron de desconectarla con un bicharo y sa produjo el estallido. Fue terriba. Restos de ropa quedaron en las ramas.

-¿Cómo era Ayala?



Cuartel de Bomberos de San Isidro. Allí vivió Ayala. Alli se velaron sus restos. Dos banderas sobre su ataúd: la de la Policia Federal y la de Bomberos.



El jefe de los bomberos voluntarios de San Isidro muestra lo que quedó del casco de Carlos Ayala, según él, "el bombero más arriesgado y dos veces premiado". 18



El llanto desconsolado del mejor amigo de Carlos Ayala, Rubén Castro. Estaba soportando un doble dolor. Un dia antes habia muerto por astixia un sobrinito suyo.

-Era un bombero ejemplar. Y no porque haya muerto lo decimos. Durante dos años ganó la medalla, el primer premio, en el 70 y 71. Este año tenia el mejor puntaje, por su obediencia, por su arro 10. por su permanente iniciativa. por su conducta, por su aseo.

-¿Desde cuándo estaba Ayala en el cuartel?

-Vino hace cuatro años, de Formosa. Vivia aqui mismo, en una de las doce piecitas que tenemos en el cuartel. Se pasaba aqui las horas. Cuando le tocó el servicio militar ingresó en la policia y allí quedó, pero sin abandonar para nada este cuartel.

-¿Cómo era su vida? -Su vida era esto, exclusiva-mente esto. Jugaba al billar, se distraia aqui mismo. Aunque viniera cansado de su trabajo en la po-licia siempre estaba dispuesto cuando había que salir. No puedo olvidar la otra mañana cuando dijo: "¿Voy o no voy?" Lo estoy viendo ponerse el casco. Le repetí varias veces que se cuidara, pero fue inútil. Esa bomba que desarmo hace un mes y pico frente a la casa del jefe de gendarmería lo tentó demasiado esta vez.

-¿Y su vida qué metas tenía? -La de progresar como policia, como bombero. Aquí aprendió a escribir a máquina, Además empezó un curso de detective; queria ascender, quería progresar, prácti-camente no tenia vicios. Alguna que ctra salida al cine o los partidos de hillar en el salón eran sus diversiones.

Estamos caminando por el primer piso rumbo a la piecita donde vivía Ayala.

El jefe, Rodolfo Alonso Leo, continua su relato:

--Ahora que me acuerdo, hace unos cuatro meses con gran sa-crificio Ayala se habia comprado un grabador que pagaba a plazos. Le gustaba el folklore, sobre todo Ramona Galarza, Rimoldi Fraga y Hernán Figueroa Reyes, Todo lo que hacia lo hacía con un tesón admirable. Seguro que este año se sacaba el premio al mejor bombero.

El jefe Leo se detiene frente a una puerta. Señala:

En esta piecita vivió cuatro años Ayala. Ese corazón de vidrio lo pintó el. Esta era su casa. Desde que vino de su provincia vivió aqui. . aqui..., lo que son las cosas, el número de su armario era el 28, siempre pidió el 28. Y en día 28

Volvamos al primer piso, el jefe Leo sigue reconstruyendo a ráfagas la personalidad del bombero Avala:

-Era incansable, Cuando desarmó la bomba hace un mes estaba contento. Yo lo previne, lo previne, pero no habia caso, él me contestaba que era fácil. Yo je repetía que había gente especializada para eso, pero no había caso, sentia el gusto por el pellgro, queria ascender queria ser el primero, había 200 salidas por mes y se comía las doscientas.

Bajamos, Muy cerca del féretro hay un bombero muy joven que llodesconsoladamente. Se llama Rubén Castro, Llora porque hace un momento viene de enterrar a un sobrinito que murió asfixiado. Llora porque alli, muy cerca, está el cuerpo sin vida de su compañero habitación, Carlos Ayala. Su llanto no tiene pausas. No es prudente preguntarle nada.

Llegamos a una oficina. El jefe de bomberos abre un cajón, Un sobre que dice: "PERTENECIO A CARLOS AYALA". Dice:

-Vean, esto es lo que quedó del reloj de Ayala después de la explosión, plecitas irreconstruibles.

Imaginense lo que seria su cara, su cuerpo.

Después llama a un muchacho que anda por ahí cerca. El joven se llama Dionicio Arias, Tiene 22 años. Hasta hace poco fue bombero voluntario. Ahora lo es pero sólo en algunas emergencias. Se ha casado. Su tiempo, sus obliga-ciones, se lo impiden. Tiene algo

que contar el joven Arias: -Hasta hace muy poco Ayala fue casi el amigo de todas las horas, de todos los riesgos. Cuando me casé y dejé el cuartel yo le di mi casco a èl, Le dije; "Cuidalo, Ayala, cuidalo mucho, Tratá de que nunca le caiga agua caliente. Guardame siempre el casco".

Dionicio Arias tiene ese casco, el casco que fuera de él. el casco que llevó Ayala en su última temeridad. Lo tiene en la mano y lo mira, mudo. El casco está destrozado,

es una cáscara descuartizada.

—¿Cómo era Ayala, Arias? Era un buen compañero. Siempre íbamos juntos al Luna Park o al cine, a ver peliculas de terror o romance. Cuando vino a Buenos Aires pasó momentos muy duros muy solos, de mucha necesidad económica. Esos momentos los vivimos juntos, nos ayudamos como podiamos. Yo soy chaqueño; él, for-moseño. Teniamos la familia lejos. Carlos quería progresar, pasaba días sin dormir, queria hacer carrera como policía, siempra te-nía la ilusión de llegar a algo, de mandar, de ascender, por eso se arriesgaba tanto.

Nos acercamos a los padres de Ayala. Siguen sentados apretados en el mismo llanto. Les vamos a preguntar algo, pero resolvemos que el silencio es imprescindible.

Nos acercamos al hermano. Su llanto es más sereno. Le miramos el rostro. Le vamos a preguntar algo. Pero otra vez decidimos que el silencio es lo mejor.

Atrás queda el cuerpo de bomberos, el ataúd, los crespones, los llantos.

Ahora estamos en la plaza Bartolomé Mitre, Ahí està el monumento. Intacto. El inspector de la pladon Alberto Castillo, se acerca. El fue testigo del drama.

-La bomba estaba junto al pie derecho de Mitre. Cuando vinieron los bomberos ya habia explotado la otra con el busto de Evita. Con una manguera trataron de bajar la bomba del monumento. Les costó bastante. Cuando cayó la fueron empuando con un palo o algo asi. Yo los estaba viendo desde la iglesia. Yo y varios les gritamos que podia explctar, que se alejaran, que es peraran a la brigada de explosivos Pero no hubo caso, Estuvieron unos diez minutos toqueteándola, Pare cia que ya no lba a pasar nada. Estaban agachados Ayala y Niré cuando explotó, Los cuerpos saltaron como a cuatro metros. ¿Ve al arriba en las ramas? Todavia que dan restos de la ropa de los bom beros. Cuando llegaron los de brigada de explosivos pusieron e grito en el cielo por la temeridad. pero ya era demasiado tarde. El monumento de Mitre esta

alli mismo. Al pie hay un poza Esa es toda la señal de lo que aqu pasó a las 9.15 de la mañana d 28 de julio

Enseguida, en un avión, trasladarán el cuerpo del agente y bon bero voluntario Carlos Ayala, rumbo a su Formosa natal. Lo acompañan el llanto de sus

padres y el de su hermano. Murió en la suyo, pero demasiado joven, inútilmente, Que en pas descarse

SUFFRAGE FORTIFICA EL CABELLO FIJA EL MARCADO



INDUSTRIA ARGENTINA



HUMOR

PARA UNA ENCUESTA DEL CANAL, SEÑOR



¿QUE OPINA USTED ACERCA DEL PRODE?



¿PRODE?... ¿QUE ES ESO DEL PRODE?





...rinde como un gigante y cuesta la mitad!

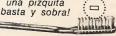
porque es concentrado!

Y porque es concentrado hace más espuma y tiene más sabor. NOC 10, el dentífrico moderno y el primer concentrado del mundo.

En dos tamaños: 120 y 240 dosis

NOC10





"DIFICIL", "FRESCA", CADA NOTA UN ADJETIVO.

TODO LO "MAS" QUE HUBO EN GENTE

CABALGATA

NOS ASUSTAMOS. ESTO EMPEZO COMO UN JUEGUITO (BUSCAR LA NOTA MAS LOCA, I MAS LARGA, LA MAS DIFICIL) Y AL FINAL CASI NO NOS ALCANZA LA REVISTA PARA METE TANTOS RECUERDOS. NO SOLO ESTA LA MAS LOCA O LA MAS DIFICIL. ES UNA SUMA DE AVENTURAS, DE RIESGOS, DE DELIRIOS, DE OBSTINACIONES, DE CASUALIDADES Y HAST DE FRACASOS. PERO SOBRE TODO UNA SUMA DE GANAS.



El sepelio de la señora de Illia: una nota de GENTE que no lleva pero que es el testimonio gráfico más patético del drama de un hombre —Arturo Illia— que acaba de ser depuesto de su cargo de presidente Nación y que ahora se encontraba de golpe con todo el tremendo dolor y la soledad de la muerte de su esca

y abre con una foto en doble página del doctor Illia rodeado de miles de manos que quieren demostrarle su ame Una nota más al estilo GENTE, que apareció en el número 59 de la revista, del 8 de setiembre de 1966. Eran nuestros primeros per





EL REPORTAJE IMPOSIBLE

Fue en abrill de 1966, en Ascochinga, Córdoba. La nota se titulaba "LA PLENITUD DE JACQUELINE", El copete decia: "Esta es la historia de una pugna: el periodismo que debe informar y la guardia de Jacqueline Kennedy que debe impedirselo. Ajena al cerco humano que la custodia, Jacqueline se sienta en el post para Cambriar su ropa.

Se para la serventa de la custodia por se para la contra de la custodia. Se cuenta en el post para Cambriar su ropa. Sus hijos la siguen por los cerros. Los Cárcano, dueños de la estancia "San Miguel", Los Carcano, quenos de la estancia "San Migula acompañan, Los vecinos no han sido invitados", Si: Enrique Walker, y Humberto Speranza, tras largos días y noches de acecho, consiguieron sorprender a Jacquelline Kennedy en la intimidad de sus días en la Argentina. La nota provocó comentarios en todo el mundo y cientos de publicaciones repitieron las fotos de GENTE.

"¿Que decis, chiquilin?", "¿Cômo te tratan aqui?";
"No vayes a perder el invicto". Estas trases, y otras, son las que le dijo Victor Sueiro, en Los Angeles, a su entrevistado, y éste le respondió a caberazzos suaves, a suaves tirones de manga, a relinchos. Si, porque el "chiquilin" estaba en el stud del magnate norteamericano miser Hancock y se ilamaba Forti; er al e caballo argentino de la cuádrupie corona por el que se habian pagado 700.000 dolares. Sueiro, que habia viajado a Lo. Angeles para metere en el mundo de intentar este reportaje. "Después de todo —dijo a su regreso— era el único argentino con quien me encontre." Ocurrió en mayo de 1967.



No fue una, sino una serie. En diciembre de 1968, cuando el asfalto de Buenos Aires gemía de calor, Mario Mactas recibió una orden: "Tenés que reportear a Fulano, a Mengana, a Zutana, Son famosos que no se fueron a veranear". Mactas puso manos a la obra, por supuesto. Pero con un método que habrá de figurar en la antología del delirio. Arregió todas sus entrevistas en distintas piletas de natación

tel ligurar en la antonigia del bentir. Arregio touca sus entrevasas en usantes pinesas en lacendo de la zona norte y las realizó dentro del agua, nadando fervorosamente junto a los protagonistas. Así, brazada va, preguna viene, tuvimos las notas más frescas de nuestros 7 años. Todavia no repetimos la audacia, pero ya anotamos la idea en la agenda. A lo mejor...



Todo empezó un domingo a la noche. Un cronista llegó a la redacción y tronó:

MAN SHEAR AN

Todo empezó un domingo a la noche. Un cronista llego a la redaccion y trono:

"Señores, la hija de Onasse satá en Buenos Aires".

Creimos que se habia vuelto (ισο. Explicó que se lo había contado un mozo de "La Biela".

¿Υ si era cierto? Las primeras averiguacionas os llevaron a Punta del

Este (Serra-Fernández), sin resultado.

Luego empezó la persecución de Cristina Onassis por toda la ciudad (Ledesma, Gelblung, Ki-Chilae, Dia, Fernández,

Roca, Sánchez Cané). La sorprendimos en "Marrakesh", con amigos. En el Jockey. En Florida.

Finalmente se rindió y aceptó una entrevista exclusiva. Sucedió en la primera semana de marzo de este año.

A veces, ni nosotros mismos lo podemos creer.





Pue, para nosotros, la gran nota de 1967.
Desde Bolivia Ilegó la noticia:
Ernesto "Che" Guevara habia muerto
en un combate. Después, las radiofotos.
Y en la Argerina y en todo e) mundo
ven de la respecta de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compa

• Empezaba con la noticia cruda: "A las 20.1 del 1" de febrero de 1970 un tren, proveniente de Tucumán, embistió a más de 100 kilómetros por hora...". La tragedia de Benavidez, por supuesto, Catorce páginas fotografiadas, escritas, Catorce páginas fotografiadas, escritas, Catorce páginas fotografiadas, escritas, Junto al título, o lo crazon apretado, Junto al título, o los reporteros gráficos que, junto a toda la redacción, encerraron en sus cámaras el horror de esa noche. La nota se llamó LA NOCHE DEL ESPANTO. Nunca, en 7 años de vida, GENTE se enfrentó con una tragedia semejante.

En febrero del 70° la guerra secesionista entre Nigeria y Biafra se convierte en el espanto de la humanidad La Cruz Roja Internacional emite cifras aterradoras: miles de muertos de hambre y de peste por dia, una generación sepultada El tema es Biafra y GENTE decide llegar a Biafra. Parte, solo, Samuel Gelblung. El viaje planeado parece accesible. Buenos Aires, Roma, Laos (capital de Nigeria) y finalmente Biafra. Pero entrar resulta una aventura alucinante. No hay pasajes, no hay credenciales, no hay permisos, no hay garantias, no se puede pasar, hay que aplicarse cien vacunas hay que volver atrás. Un viaje al inflerno hubiera demandado menos tiempo. menos esfuerzo. 'inalmente Gelblung llega Biafra, hace su trabajo, retorna Para entonces ya teniamos otro record: la nota más complicada Y nos costará batirlo

Abril de 1971, El tiempo® politico era particularmente agitado. Tensión en el gobierno, tensión en los gremios. tensión en los sectores económicos, carestia de vida y otros etcéteras. De pronto, un incidente curioso: José Rucci, secretario general de la CGT, trata de ingresar en la Casa Rosada para reunirse con el ministro del Interior; un portero le impide la entrada; ¿motivo? José Rucci no Ileva corbata y está prohibido entrar en la Casa Rosada sin corbata, El episodio nos dio pie para una nota original, divertida, Ilena de swing. Entrevistamos a José Rucci para preguntarle -exclusivamente- por qué no usaba corbata y el contestó a lo largo de dos páginas. Al dia siguiente de publicada la nota nos sepulto una avalancha de plamadas telefónicas y de cartas. Nos acusaban de eludir la realidad nacional, de frivolidad "en un momento crucial de la historia", de todo cuanto sea posible imaginar. En ese momento todos parecieron olvidar que esa corbata era mucho más que una corbata...

Tenia un significado.







No es una, sino varias. El autor, un lector de GENTE que unos empezó a mandar interminables misivas sobre todo y contra todo: se llama Gilberto Laborde, Nunca le vimos la Con un estilo acido y feroz se dedico à fustigar ciertos ritme ciertas costumbres, ciertas modas. De todas esas cartas, la anolyidable tue la que hizo estallar cuando Donald individable tue la que hizo estallar cuando Donald individable tue se que hizo estallar cuando Donald individable que condition. A se consecuent de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio del co

todo lo que por ahi se vende, escuche no más todo lo que por ahi se canta y ya so rientará... Si es bie Es nada más que sentarse un par de horas a rimar y ya este el poemita fresco y juguetón... Le a y verá. Es nada más que a lo pueríl, el verso a lo trivial... Es el pretendido romanticismo amoroso que desemboca en lo penosamente cursis... "Y dodo así Gilberto Laborde... ¡Que personaje!



LA NOTA DE UNA GRAN ESPERANZA

Jimmy, de 14 años, un chico triste, miraba a su madre sentado en un sillón de hierro. Enfermo de leucemia mielógena, estaba condenado a muerte hasta que ingresó en el hospital San Judas, en Memphis, Estados Unidos, A partir de entonces, sometido al Tratamiento Total 5, creado por el médico norteamericano Donald Pinkel, tenia una esperanza de sobrevivir. Habia otros casos iguales en el San Judas, Un teión que consiguió descorrer Renée Sallas —enviada especial— para mostrar y contar al público argentino la más grande trinchera del mundo contra la leucemia, Al sentarse a la máquina para elaborar su nota -que ocupó ocho páginas— Renée confesó que no podía borrar de sus ojos, de su mente, esas caras de miedo y de esperanza que había encontrado cada dia en el hospital de Memphis. Después, durante semanas,

no hizo otra cosa que atender el teléfono:

su reportaje era también una luz para nuestros enfermos.





Cristina de Irala, hoy jefa de redacción de "Para Ti", recibió una orden insólita:
"¿Yos nunca fuiste a un partido de fútbol? Bueno, el domingo vas a cubrir River-Boca, pero metida en la tribuna popular", Se fue con jeans y campera y se pasó toda la tarde
pensando como empezar la nota. No tuvo oportunidad de escribir
lo que había imaginado. A la salida, en la puerta número 12, se desató la mayor catástrofe
de la historia de nues ro fútbol. Setenta muertos quedaron allí, en las escaleras
de cemento, y Cristina, a pocos metros del lugar, se convirtió en testigo de una tremenda
casualidad periodistica. La mayor que tuvimos en nuestra vida.



BRONCA

A QUE NOS DIO

El 5 de enero de 1969 una noticia policial conmueve al país: la provocación y el ataque posterior a una joven pareia que paseaba por una calle del partido de San Martin. Las consecuencias del atentado son más dolorosas aún: Rodolfo Ferrero, el joven esposo, muere de dos balazos en la espalda, Diez dias después del hecho GENTE logra entrevistar, en forma exclusiva, a los asesinos. En la nota están los rostros de los asesinos y el relato espantoso, descarnado, burlón, de los patoteros, La nota lleva un título que es de por si definitorio: MATAR POR MATAR. Fue un "mano a mano" importante, humana y periodisticamente.

LA NOTA MAS LARGA

Un año después de la desaparición del TC-48 de la Fuerza Aérea con 66 cadetes a bordo empezó —octubre de 1966— una de las más desesperada empresas a las que haya asistido el país: la expedición argentina a las sevias de Costa Rica en husca de la verdad. Junto al capita Juan Tomilchenko, lefe de la expedición, marcharon a lo largo de dos meses, luchando contra todo, dos periodistas de GENTI Al cabo de ese tiempo Enrique Walker y el fotógrafo Daniel León habian enviado material escrito y fotográfico para cubrir más de 30 pagna Pero también mucho más que eso: nunca una publicación había estado tan cerca del dolor, de la expectativa, de la esperanza y de la frustración había estado tan cerca del dolor, de la expectativa, de la esperanza y de la frustración final de 66 famillas argentinas que, en ese momento, eran todas las familias de la marcha que en ese momento, eran todas las familias de la marcha que en ese momento, eran todas las familias de la marcha que en ese momento, eran todas las familias de la marcha que en ese momento, eran todas las familias de las estados tan eran de las marchas de la marcha de la capita de la marcha de la marcha de la capita de la capita de la marcha de la capita de la marcha de la capita de

Usted fa vío, la leyó, pasó la ho'a, Claro, no era más que una nota al presidente Oneanía y su familia, de vacaciones en el sur. Sin embarg siempre que hablamos de notas "difficiles", estas diez páginas publicadas en febrero de 1968 nos vuelven a la memoria como por encanto. Porq para que nuestros enviados especiales penetraran en la intimidad de las vacaciones de Onganía hubo que sortear barreras que hubieran desanimado a un ti án. Nos estrellamos contra la negativa de los organismos de seguridad, del ceremonial, de los secretarás privados, de la custodia, e incluso contra las dudas del mismo presidente, Pero la conseguimos y usted la tuvo en semanos. Quizá por todo eso la titulamos, sin modestia, "GENTE" EN LAS VACCIONES DE ONGANI



Empezaba asi: EXCLUSIVO. Ella, Elsa Astete Millán, 57 años. El, 67 años. SE CASA JORGE LUIS BORGES. Después: "Una distinta dimensión de Jorge Luis Borges, la intima, la humana, es la que GENTE trata de dar aqui. En una nota totalemente exclusiva hemos logrado levantar la campana de cristal que siempre ha protegido a Borges..." Y era exactamente asi. Borges, el gigante, el intotable, aparecia por en esta productiva de la composició de la composi



UNA NOTA "IMPOSIBLE"

LO QUE NOS DECIAN

LO QUE NOS DICEN

CUANDO VENDIAMOS 20.000 EJEMPLARES:

"¿GENTE? Ah, sí... El programa de Bonardo..."

· CUANDO VENDIAMOS 30.000 EJEMPLARES:

"No, para GENTE no acepto entrevistas. Ustedes son muy sensacionalistas. . ."

CUANDO VENDIAMOS 40.000 EJEMPLARES:

"¿GENTE? Sí, yo la lei alguna vez. Es de Editorial Abril, ¿no?"

CUANDO VENDIAMOS 50.000 EJEMPLARES:

"No, para GENTE no. Es esa que saca chicas en la tapa. . ."

CUANDO VENDIAMOS 80.000 EJEMPLARES:

"Yo a GENTE la leo de vez en cuando en el dentista".

CUANDO VENDIAMOS 100.000 EJEMPLARES:

"Sí, para GENTE si, porque me parece una revista seria".

CUANDO VENDIAMOS 150.000 EJEMPLARES:

"Ustedes son la Radiolandia del Barrio Norte..."

CUANDO VENDIAMOS 200.000 EJEMPLARES:

"¿GENTE? Ustedes si que están en todas partes, ¿eh?"

CUANDO VENDIAMOS 250,000 EJEMPLARES:

"Sigan así, sigan así, que a ese paso no los van a leer ni los perros. . ."

HOY, 300,000 EJEMPLARES:

"¿Cuándo van a terminar con las chicas en la tapa? ¿O es que no pasa nada más en el país?"

EL DIA QUE VENDAMOS 1.000.000 DE EJEMPLARES:

"Cada dia más flojita la revista, ¿eh?
Me parece que a ustedes les
queda poca vida. . ."

ESTA GENTE "ODIA" A



DAVID STIVEL

Primera llamada telefónica: ... Esto es una trampa. Aun cuando me están pidiendo que les dé mi explicación de por qué no los quiero. Al fin y al cabo, aparecer criticando es aparecer, de todos modos, y lo que yo quiero es evitar todo tipo de contacto con la revista. Realmente me sorprende que me llamen. Déjenme pensar un co. Llámenme mañana,

Segunda Ilamada telefónica: ... Dacididamente no lo quierc hacer. No tengo ningún tipo de garantía sobre lo que pueden hacer ustedes con mi declaración. No sé cómo la van a manejar, y aunque me lo digan no les creo. Además, lo mio sería un análisis de tipo político muy profundo, y como va en contra de la política editorial de ustedes seguro que no la publican. Están muy comprometidos y me corlarían la mitad. Por lo tanto, al no tener garantías, no lo hago. Que quede claro que no es por motivos personales. La gente que allí trabaja no tiene nada que ver con mi posición. En cuanto a Bárbara, opina igual que yo y tampoco tiene interés en ha-



ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI

Acepto la invitación con la terrible duda de que mi opinión no se publique.

Ya una vez, en un reportaje que me hicieron, se "levantó" una crítica a la TV, dado que fustigaba también cierta producción del Canal 13.

Es evidente que los intereses empresariales coincidentes entre Editorial Atlántida y Proartel censuraron la opinión, . .

Por otra parte, fui descubriendo, paulatinamente, la inconsistencia y frivolidad de todo lo publicado. Mientras el país se debate entre la intolerancia y el terrorismo, el vaciamiento y el entreguismo, "Gente" va haciéndose progresivamente más ñoña y no comprometida,

A ello se suman sus parcialismos artísticos y un cierto desdén por el esfuerzo científico y de arte de los mismos argentinos: habría una intención extranjerizante y snob en sus artículos.

Finalmente debo destacar la "inelegancia" de sus ejecutivos periodísticos, uno de los cuales convino conmigo una entrevista para intercambiar cpiniones y, "subido a la lo-ma", no concurrió a la cita y posteriormente no se disculpó. Otra razón para que, en este rubro, siga leyendo "Siete



SUSANA RINALDI

Dudo mucho que a la revista le interese mi opinión o mi explicación, Simplemente porque iría contra el sistema con que se maneja la revista, y esto no me lo van a permitir. Por otro lado no me interesa a mí. Dudo mucho que llegaran a publicar lo que yo puedo decir, y como no tengo garantías, porque nadie puede garantizarme que mi opinión salga tal cual yo la digo, no la doy y punto aparte, La última prueba de lo que es esa revista la recibí hace muy poco con el asunto de Piazzolla, Astor es un tipo que no debe ni puede hablar, y "Gente" se aprovechó de esto para armar gran alboroto y vender más. Después vinieron a ver a mi marido para que les diera su opinión, y no salió nada. Eso es lo que me revienta de "Gente", que usa a cuanta persona puede.



GIAN FRANCO PAGLIARO

Nada de índole personal Hace tiempo me Ilamaron para hacer una nota, pero con resul tado negativo. Simplemente no salió, Después vino es asunto de las canciones de pretesta. Me volvieron a llamar, como yo no quería seguir corriente que se había desata do a raíz del Festival de la Can ción que yo acababa de ganar me negué a la nota. A pesar d esto, un poco más adelante cuando tuve una entrevista con Pablo Neruda, hubo vario proyectos de nota. Pero d nuevo no pasó nada. Yo cre que tampoco gozo de simpati dentro de la revista. La cos es mutua. Por otra parte cre que es una revista para un 300 o 400 mil personas, nad más. Es oficialista y vende un imagen falsa del país.

Si me tengo que atener a que publica "Gente", éste un país donde nunca pasa da. Los empleados ganan 50 mil pesos, no hay hambre todo el mundo es feliz.

GENTE

ESTAMOS DE CUMPLEAÑOS. DE NUMERO ANIVERSARIO. DE CABALGATA POR EL AYER. DE ALGUN MODO, DE BALANCE. ES HORA DE RECORDAR ACIERTOS Y ERRORES. ES HORA DE EVOCAR AMIGOS. Y TAMBIEN —¿POR QUE NO?— DE CONFESAR QUE NO TODOS LO SON. ES RIGUROSAMENTE CIERTO: HAY ALGUNOS QUE NO NOS QUIEREN NADA. HABLAMOS CON ELLOS, LES PREGUNTAMOS, RESPONDIERON ASI.



DIANA MAGGI

Por empezar los acuso de snobs y de intelectuales, "Gente" es "Radiolandia", pero de Barrio Norte, Ilena de apellidos sonoros. Las personalidades que ustedes presentan siempre son ilustres desconocidos, pero eso sí: con más apellidos que otra cosa. En cuanto a la parte de actualidad política y geográfica, es una revista que me gusta, aunque ya hace mucho que no la leo. Creo que para "Gente" yo estoy en una linea o muy comercial o demasiado popular y por eso no les resulto como nota (ahora que si me llamara Anchorena seguro que andarían detrás de mí). En resumen: para mí no existen, como vo no existo para ustedes. Tampoco creo que realmente les interese mi opinión; para eso llamen a las modelos... Me sobran notas y tapas como para preocuparme si les gusto o no.



CHICO NOVARRO

No es que esté a favor o en contra de la revista. Simplemente no me gusta el material que vende. Pienso que es muy sensacionalista, muy dirigida. Creo que "Gente" quiso ser una cosa y resultó otra, Para mí no tiene interès alguno, pero considero que es muy importante para muchos otros. "Gente" es un negocio como cualquier otro. y a mí particularmente no me gusta la mercadería, Creo que sacan a muchas personas presentándolas como importantes y no lo son. Artísticamente, creo que le dan mucha manija a gente que no lo merece. No juzgo la manera de dirigirse al público. Si yo aceptara una entrevista ahora iría contra mis principios, contra mí mismo; por eso no la busco ni la quiero. He vivido mucho tiempo sin "Gente"; puedo seguir mucho más,



JUAN CARLOS GENE

No tengo ningún problema personal con nadie de la revista, Lo que pasa es que justamente con "Gente" es con quien yo no quiero saber nada. No tengo interés en que se publiquen ni siquiera dos palabras mías..., y mucho menos la explicación de mi descontento. Si a cualquiera de los que alli trabajan le interesa saberlo, yo no tengo ningún problema en hablarlo, pero personalmente; para la revista... NADA.



ARMANDO BO

Son muchos los motivos, pero principalmente los acuso de
ser antinacionales. Este debe
ser el único país que tiene una
revista que se lira contra lo
nacional. Yo he roto relaciones
con "Gente". Más que eso: para mi "Gente" no tiene gravitación alguna. Creo que es una
revista sin categoría, que nunca dijo la verdad, que solo
ca dijo la verdad, que solo
petende "fina" y que sólo puede
tener entrada en un público
pseudoargentino.

Una revista que defiende lo extranjero y ataca lo nacional. Eso es "Gente" para mi. Una sola aclaración: mi opinión se refiere al ámbito de la cinematografía, que es mi medio.

ALGUNAS DE NUESTRAS "METIDAS DE PATA" CELEBRES

equipo de Huracán, que en esa momento se hallaba concentrado Cii Villa La Angostura, Llegué en medio de una noche cerrada y tor-mentosa, embarrado hasta el cue-Ilo. Para mi desgracia me informan que los muchachos del equipo están alojados en El Messidor, Recorri caminando la distancia entre uno y otro lugar y cuando alcancé el portón el barro ya entraba por mis orejas. Estaba todo oscuro y no había señales de vida. Cansa-do por el viaje entro sin llamar y camino hasta ver luz. Voy hacia ella y me encuentro, repentinamen-te, en un inmenso salón con un grupo de gente bien vestida, senta-da alrededor de una mesa. "Hola, ¿qué tal? ¿Nadie vio a Menotti por acà?", dije entre sorprendido y disgustado. Después de un largo si-lencio me enteré que los interrogados eran el gobernador de la provincia de Río Negro y el intendente de Bariloche, Me había equivocado de residencia. No de barro ni de lluvia, ni de papelón. (Así lo contó Aldo Alessandrini.)

"Pues verán, io soy mendocino, y por lo tanto, hincha fanático de Locche: el maior suceso estético de cincuenta años a esta parte en la Argentina". Un dia de ésos vino el jete y me dijo: "Braceli, vaya a entrevistar a Bonavena". Presuroso, me apresté a cumplir la orden superior,

Mientras conversaba con Ringo pensaba para mis adentros, "qué papelón le haria pasar Locche si te agarra", y no tuve mejor idea que la de suplantar al zorro de las cuerdas por el mendocino que tenia más a mano, es decir, yo. Hice un round entero con Bonavena, ni una sola piña pudo romper mi cerradisima guardia, todas se las paré con el antebrazo derecho... Mi amoratado y morochito brazo derecho. Durante dos meses y medio tuve que conformarme y escribir con la mano izquierda. Y calladito, jehl, sin chistar ni comentar ni media palabra: nada.

Siempre tuve la incómoda costumbre de llevar continuamente la cámara colgada del cuello. En este oficio uno nunca sabe qué puede suceder. Siempre es conveniente tener a mano el implemento de trabajo. Volvíamos en avión desde Chile y, repentinamente, el avión empieza a bambolearse en forma peligrosa. He viajado mucho y puedo asegurar que nunca vi tan cerca el momento de fotografiar angelitos. El pasaje fue presa del pánico, las señoras gritaban y algunos bultos comenzaron a caerse del portaequipajes. Perdido por perdido, me apresto a captar el difícil momento con mi cámara, que como



Bonavena vs. Braceli: "Pegà, pegá", dijo el mendocino. Y Ringo obedeció, Resultado: brazo negro y dolorido.



Renée Sallas en Olivos, con el presidente: "Qué nie tan grande, señor presidente". El furcio del año.

"El Peruano Parlanchin hizo gestos amistosos, pero no eran para nosotros. Estuvo a punto de matarnos."



CABALGATA
DE
NUESTROS
7 ANOS

EL CUMPLEAÑOS TAMBIEN SIRVE PARA MIRARSE AL
ESPEJO Y ESO HICIMOS. NO NOS VIMOS MAS VIEJOS, NO. PERO DESCUBRIMOS
UNA SONRISA BURLONA, LA TIPICA SONRISA DE QUIEN

SE ACUERDA DE UNA SITUACION QUE LO HIZO PONERSE COLORADO.

NO LO NEGAMOS. EN 7 AÑOS "METIMOS MUCHAS

VECES LA PATA", COMETIMOS MUCHOS FURCIOS Y NOS OCURRIERON ANECDOTAS DE ESAS QUE HACEN DECIR "TRAGAME, TIERRA". AOUI HAY ALGUNAS DE ELLAS. TAMBIEN SON NUESTRA HISTORIA.

"COMO CONQUISTE HOLLYWOOD"

Cuando sali de Ezeiza no me creia Gardel, no. Me creja Gardel, Lepera, Magaldi, Noda, Sinatra, Tom Jones y Los Cinco Latinos, todos yo solito. C'aro, en el número de GENTE que estaba en la calle aparecia media página con una fotito mía en la cual se anunciaba el viaje a Hollywood y se aseguraba que entrevistaria a personajes tales como Mickey Rooney, Elizabeth Taylor y Frank Sinatra, entre otros. Llegué a Los Angeles como si fuera a colonizaria y de inmediato me introduje en el maravilloso mundo de la Meca del Cine. Bueno, me introduje es una manera de decir. Lo intenté. Debo confesar que no fue el presidente de la Paramount quien me negó acceso a sus estudios. No. Fue un señor corpulento, de bigotes y uniforme azul que escuchó atentamente mi inglés tipo depresivo cuando explicaba: "I am newsman from Buenos Aires, Argentina, South América" y de inmediato me palmeó diclendo tan poco como "Yeah, yeah" -pero con mucho menos simpatia que Los Beatles- y me depositó en la vereda. Los intentos del primer dia baio diferentes aspectos caracterológicos (ira, súplica, Indiferencia, porte de hombre importante, etc.) fueron exactamente nueve. Algo similar ocurrió en todos los estudios. Es decir, a los cuatro dias de estar en Hollywood no sólo no habia logrado el anunciado reportaje a Sinatra o a Rooney sino que ni siquiera habia logrado entrar a un estudio para conocerio por dentro como cualquier turista con un poquito así de cuña. Me dejé caer esa cuarta noche en la cama del pequeño departamento del Biltmore Hotel y llorè como un pavote de pura bronca. Así me quedé dormido, vestido y todo. Soñando quizás con la media página del día en que sali de Ezeiza, con esos hippies recién nacientes en Los Angeles que me perseguían para venderme fotos pornográficas, con el señor de uniforme azul y bigo es multiplicado por mil, con usted, que esperaba los grandes reportajes. Al día siguiente hablé con Frankie, el fotógrafo norteamericano de AP que me acompaña impávido a todas partes, y le dije que a partir de entonces lo hariamos "a la Argentina". Frankie movió los hombros como diciendo me importa un pito lo cual no se puede decir que me dio mucho ánimo, pero alli fuimos igual. La tapia tendría un metro y medio y daba a los fondos del estudlo. Primero salté yo. Después Frankie, que ahora ya no movia los

hombros y me aseguraba que eso que estábamos haciendo era —en EE.UU.— un delito que si no se pagaba con la silla eléctrica por ahi andaba. Para convenerorio usé un argumento válido en todo el mundo y totalmente exento de romanticismo: o venía o no cobraba un peso. Lo cual es mucho peor que no cobrar un dólar, como todo el mundo sabe,

Una vez dentro de una de las salas nos encontramos con la filmación de una de las escenas de "Star", pelicu'a protagonizada por Julie. Andrews, Apanas concluyó me acerque a ella con más miedo que un beduino en una sinagoga. Todo el verso: "Buenos Aires, Argentina, South América", Ella sonrie. Repite "Argentina" como si le hubiera dicho "Venus" y me mira de arriba abajo quizás comprobando que los argentinos éramos iguales, con dos manos y todo. Y accede divertida. Luego con el mismo método, reporteamos a Efrem Zimbalist, Ed Ne'son, Vittorio de Sicca, Alberto Sordi, Adam West y alguno que ahora no recuerdo. Me enteré que Frank Sinatra estaba en Miami; Mickey Rooney vivia en Nueva York y Elizabeth Taylor ya hab'a decidido afincarse en Ingla-terra, Boris Karloff estaba de vacaciones en La Florida, Dean Martin filmaba en México y creo que no me hubiera asombrado mucho si me decian que Ursula Andress habla viajado especialmente a Buenos Aires a visitar a un periodista de apellido Sueiro porque lo amaba locamente. Ya todo era posihle, Yo no me habia dado cuenta del todo, pero —sin quererlo— estaba visitando Hollywood en el peor de sus momentos, cuando la TV lo estaba drenando de a poco y la Meca del Cine era casi un mito inexistente. Dieciséis dias después de mi llegada a Los Angeles la abandonaba en un taxi grande y amarillo con rumbo al aeropuerto. El conductor —un negro de unos cincuenta años— se enteró que viajaha a la Argentina, y en medio de esa ruta toda de otros comenzó a cantar "Mi noche triste" en un lamentable pero delicioso español. Cuando quise darme cuenta cantábamos juntos. No quiso cobrarme el viaje. El no lo sabe, pero es el mejor amigo que dejé en Los Angeles.

Por VICTOR SUEIRO

siempre aguardaba alerta colgando de mi cuello. Justo en el momento que estoy por apretar el disparador la simpática y linda azafata se cae encima mío,

Creo que nunca estuve tan contento de perder una nota. Esta no se una metida de pata, pero fue bastante linda: esperemos que se repita. A mi edad... (Antonio Legarreta).

Muchas veces se hacen notas in que desgraciadamente, puedan publicarse, ya sea por un imprevisto o o porque el material no resulta satisfactorio. Algo de eso me sucedió con una nota a Marikena Monti. Una vez terminada la entrevista Marikena le ruega encareciadamente al fotógrafo que cuando estén listas las fotografos que cuando estén listas las fotografos el naguas. Y así lo hizo, sin que yo me entere.

Una vez terminada la entrevista Michelángelo, donde M. M. actuaba, Luego de su número Marikena se acercó a nuestra mesa para conversar. En medio de la charla me pregunta qué había pasado con la famosa nota. Yo tuve la desafortunada, desafortunadisima ocurrencia de decirle:

—{Sabe lo que pasa, Marikena? Se veló el rollo y no pudimos salvar ni una sola fotografía...

Y es tan buena que todavia me saluda. (Lo contó Mario Mactas en la mesa de un bar.)

Asumía el nuevo ministro del interior, por ese entonces el brigadier Cordón Aguirre, El asunto era reunir a todo el gabinete del nuevo ministro. En un día laborable, con toda la gente trabajando en sus cosas, el asunto no era nada fácil. Finalmente pude reunirlos a todos tras largos cabildeos y ruegos. El fotógrafo parecia que no se daba cuenta de mi premura ni del tiempo que nos concedian para una foto. Hacía todo despacilito, sin problemas, y chiflaba. Hasta que al fin los relojes comenzaron a aparecer en las muñecas de los funcionarios. los pies a golpetear ritmicamente el piso y las caras a impacientarse, Ya no faltaba nada, solamente que el fotógrafo apretara el obturador de su cámara. Silencio. El fotógrafo apunta, todos contienen la respiración y de pronto se escucha una voz angelical:

-- ¡Uy, dio!... me olvidé de cargarla... (Esta vez, el "cuentero" es Alejandro Sáez Germain.)

Estábamos en la Residencia Presidencial de Olivos. Tenía que entrevistar al entonces presidente Levingston. En el momento de la presentación se acerca el presidente con su familia. Cuando llega a mil lado, pese a mis años de profesional, tuve un bache. El me tiende su mano y yo lo saludo, pero no me sale una palabra, ni una sola No sé de qué hablar y me pongo más nerviosa, cada vez más nerviosa por querer quedarme tranquila. Hasta que al final me domino y mirando para un costado descubro un nene, chico, bastante mono. Tanto como para salir del paso le digo: -¡Qué hermoso nieto tiene, se-

nor presidente!...

A lo que Levingston me contesta:

—No es mi nieto, es mi hijo me-

Una bolsa como de cien kilos se me apoyó en los hombros y no me abandonó hasta que me fui de la casa. Era una bolsa de vergüenza. (Le pasó a Renée Sallas.)

¡Cuando no, una anécdota con el negro Guerrero! El asunto es que antes de hacer la nota me dicen en redacción: "Tené cuidado, mirá que el negro no es mal tipo, pero es cabrero, hay que manejarse con tacto". Yo iba prevenido, Pregun-tamos, pasamos ceremoniosamente a una especie de antesala y ahí quedamos a la espera. Desde la pared con vidrios se lo veia gesticular, actuar frente a su micrófono En una de ésas vemos una seña para nosotros muy amistosa, que nos invitaba a pasar..., y pasa-mos. Hasta que a los alaridos y gestos el peruano nos echó de la sala. Estaba saliendo al aire y el gesto no tenía nada que ver con nosotros. Por los parlantes de la radio, mientras saliamos con la cabeza baja, tuvimos que escuchar al peruano que, con justa indignación declaraba por la radio: "Caro contertulio, amable cofrade, unos aprendices de periodistas han te-nido la osadia de querer interrumpir el diálogo que estamos manteniendo y..." y tenía razón. Pero terminamos amigos. (Se trataba de Alberto Ledesma y del fotógrafo Jorge Diaz).



AQUI ESTAN, ELLOS TAMBIEN SE ACUERDA DE ESTAS CARAS, DE ESTOS NOMBRES? TODOS ELLOS ESTUVIERON

¿SE ACUERDA DE ESTAS CARAS, DE ESTOS NOMBRES? TODOS ELLOS ESTUVIERON ALGUNA VEZ EN "GENTE", SON PERIODISTAS PROFESIONALES, AMIGOS NUESTROS, HOMBRES QUE DESDE SU ESCRITORIO Y SU MAQUINA DE ESCRIBIR TEJIERON BUENA PARTE DE ESTOS 7 AÑOS QUE ACABAMOS DE CUMPLIR, YA NO ESTAN ENTRE NOSOTROS, PERO QUISIMOS REUNIRLOS EN ESTAS PAGINAS Y PEDIRLES UNA OPINION. ESTO ES LO QUE PIENSAN DE "GENTE". ESTO ES LO QUE "GENTE" LES

HORACIO DE DIOS



Fue el desafio más lindo que tuve. Dicen que la gente va a la gente y había que crear una revista
con esa filosofía. Me sierto orgulloso de haber participado de esa
experiencia. El éxito o el fracaso
siempre eran producto de todos. De
aquel grupo recuerdo a Walker, Gelblung, Sueiro, Gleizer, Salias. Los
respeto como profesionales y los
quiero como amigos. Como lector,
estoy orgulloso de la trayectoria de
GENTE.

LEO GLEIZER



Yo no naci en GENTE. Antes habia trabajado en otras publicaciones. Pero GENTE fue todo. Le debo todo lo que soy y lo que hago. Si me llamaron de un Canal fue por el nombre que me dio la revista. Además, en ella tuve la oportunidad de hacer el periodismo que más me gusta.

MARIO MACTAS

(en Radio Antártida)

Cuando llegué, GENTE era sólo una revista en gestación. Habí entendimiento general, acaso por que todos teníamos la misma ecida. algo que —discutible o no— se convirtó finalmente er: el estilo de la revista. Creo que GENTE renovó el periodismo nacional. Los lectores que la siguen maduran con ella.



Estuve muy enamorado de la revista. Hoy es un recuerdo nostálgico, una nota evocativa.

TITO JACOBSON (en Canal 11 y "Crónica")



Estuve en GENTE cuando la revista tiraba 30.000 ejemplares. Fue una etapa di ulcha periperioria fornidable. Habia un gran grupo humano y todos éramos muy amigos. Más que trabajar en la revista viviamos en ella. Me dio portunidad de conocer a mucha gente importante.

SANTO BIASATTI



GENTE fue mi primer gran metejón con el periodismo. Allí conocí a un ser excepcional que se llama

Enrique Walker. La revista me dio muchas cosas. Me considero un deudor de GENTE. Fue la escuela donde mejor aprendí a conocer a mi prójimo.

JORGE MONTES

(en Music-Hall)



Trabajar en GENTE significo vivir nuestro tiempo. A través de la revista pude conocer a fondo la época que me toca vivir, sin solemnidades, sin intelectualismo y sin almidón. Por otra parte estoy orgunidos de habor trabajado en la remperiodista que es Carlos Fontana-riosa.

EDUARDO LAGOS



Trabajar en ella significó conocetr un grupo muy lirdo de gente, y especialmente Victor Sueiro. Yo no la mucho por la redacción: hacia mi nota y la entregaba. Pero de Lodos modos hice muy buenos amigos. Y me permitió desarrollar un estilo que ni yo mismo me conocia. Hasta ironizaba en mis críticas musicales. ..

JULIA CONSTENLA (en Radio Antártida)

En GENTE encontré dos cosas. O más. Una forma de trabajo diferente, libertad para producir, una inteligente conducción. Ocupé un



pequeño comando que fue, al fin y al cabo, mi reencuentro con el periodismo, y trabajé de Igual a igual con gente joven y macanuda. De ese grupo conservo muchos. muchos amigos.

VICTOR SUEIRO

(en Canal 13)



Es un noventa por ciento de m vida profesional, Y aún ahora que setoy alejado es un enorme porcentaje. Yo me puse de novio com GENTE desde el número cero. Es el número uno me casé con ella Durante un largo tiempo vivimos en feliz matrimonio. Nunca me divorcié, pero ella me permitió serie infiel y me fui a trabajar a la telessión. Actualmente tengo mi revisa VIVA, producto de ese matrimonio. Sinceramente, GENTE es lo que más amé en mi vida. . .

JULIO ALGANARAZ

(en "La Opinión")

Lo más importante fue la experiencia que me dejó. Yo había es tado er. PRIMERA PLANA, y hace GENTE fue algo completamente distinto. Un tratamiento diferente con un lenguaje orientado hacia e manejo poco convencional de la información. Por otro lado, permitió aprender a conocer e

HICIERON "GENTE"



planteamiento gráfico de una producción periodistica. Una experiencia muy, muy útil.

CESAR CORBELLINI ROSENDE (en "La Nación")



JUAN C. ALGAÑARAZ

RAUL URTIZBEREA

Todavia no pude olvidarlos. . .

JOSE DE ZER (en Canal 9)

GENTE es una mamadera. Y los que trabajamos en ella, aunque ya

no estemos, no nos podemos olvidar de la mamadera. Personalmente estoy orgulloso de haber tomado de ella. Es un montón de recuerdos apilados que me asaltan todos los días, algunos de contramano, otros no. Hatía un escritorio y una máquina: los de Ignacio Ezcurra.

nuevo periodismo al que yo no estaba acostumbrado. Pero por sobre todo, GENTE me dejó amigos (de los buenos y de los malos), y

me mostró el camino de lo que es el periodismo moderno.





Como a todos los otros, los llamamos para que nos hablaran de su paso por GENTE. Pero no estaban en Buenos Aires: cumplian misiones periodísticas en el interior del país. De todos modos no queremos que en este número aniversario falten sus nombres de excelentes profesionales y amigos. Su paso por la redacción de GENTE nos honró. También — y esto es lo realmente importante— nos enseñó cosas. Cosas que nunca se olvidan, Ni siquiera en el ritmo loco de los cierres.

CHIMENTOS DE "GENTE"

NO SIEMPRE NUESTRO SHOW DEL CHIMENTO APUNTA A LOS DEMAS.
NO SIEMPRE LO ENCONTRAMOS EN LOS PASILLOS DE LOS CANALES O EN EL RUIDO NOCTURNO.
A VECES, COMO EN ESTE 7- CUMPLEAÑOS, LOS CHIMENTOS ESTAN EN NUESTRA PROPIA CASA.
EN ARCHIVOS, EN PLANILLAS, EN NUMEROS CUYA

CENTIMETROS DE

PROGRESION ES TAMBIEN EL PULSO, EL CORAZON, LA VIDA DE "GENTE".

				Cm
JULIO	1965/JU	NIO	1966	 10.778
,,	1966/	11	1967	 25.942
11	1967/	,,	1968	 58.134,
,,	1968/	,,	1969	 112.757
,,	1969/	,,	1970	 124.474
,, .	1970/	,,	1971	 169.674
**	1971/	,,	1972	 173.877

1/2

2 492 290

EJEMPLARES VENDIDOS

1965/1966

1966/1967		2.164.992
1967/1968		3.986.621
1968/1969	,	6.447.872
1969/1970		9.796.566
1970/1971		12.412.566
1971/1972		14.000.914

LOS QUE FUERON MAS VECES TAPA DE "GENTE"

2º) Susana Giménez

/	ododiid Giillolloz	-	7,9
	Mirta Massa	6	,,
3°)	Liliana Caldini-Cacho Fontana	5	,,
	Raquel Satragno	5	7 7
	María Larreta	5	11
4°)	Jackie Kennedy	4	,,
	Graciela Borges	4	,,
	Teté Coustarot	4	,,
	Cuqui Cevallos	4	11

Cuando ya parecia imposible lograr un peinado firme pero natural...muy natural, llegó

Finalisima Nueva Loción Marcadora de Toque Final

Para lograr un peinado firme pero natural, muy natural . . . empiece por Finalísima. Después de lavado, rocíe su cabello con Finalísima, colóquese los ruleros y seque.

cabello con Finalisi
Al cepillar, notará que
Finalisima no deja rastros:
sólo un peinado armado,
brillante, con cuerpo.
Y esa "firmeza natural"
dura hasta el próximo
lavado. Por algo Finalisima
trae toda la experiencia
capilar de Toque Final.









El más tremendo western italiano

CINE COLOSAL DE LOS JUEVES

ESTRENO ABSOLUTO

JUEVES 3, A LAS 21.30

RILLOTT onge

JOSE FERRER ZSA ZSA GABOR

La vida desgarrada y romántica del gran pintor Toulouse Lautrec. Todo el esplendor del París

ESTRENO ABSOLUTE EL MUNDO

DEL ESPECTACULO

LUNES 7, A LAS 21 HS



el canal de la televisión

AP BELLEY O DATE

DE INTERES NACIONAL

POCO DESPUES DE LA ENTREVISTA FREI-ILLIA UN LAMENTABLE INCIDENTE EN LA FRONTERA, PROVOCADO POR LA INVASION DE TERRITORIO ARGENTINO POR PARTE DE GUARDIAS CHILENOS, PROVOCO LA REACCION DE LA GENDARMERIA NACIONAL, QUE RECOBRO, EN ACCION DE GUERRA, UN PUESTO COPADO POR LOS CARABINEROS CHILENOS EN VEGA DEL CONDOR, PLENO TERRITORIO ARGENTI-NO. LOS ENVIADOS DE "GENTE Y LA ACTUALIDAD", JULIO LANDIVAR Y EDUARDO FORTE, SE UNIERON A LA COLUMNA DE GENDARMES QUE MARCHO DURANTE 36 HORAS SOBRE DIFICIL TERRENO HASTA LLEGAR AL PUESTO ARGENTINO, DONDE LOS CHILENOS IZARON SU BANDERA. TODOS LOS HECHOS, PASO A PASO, PODRA SEGUIRLOS EL LECTOR EN LA HISTORICA SECUENCIA DONDE SE MUES-TRAN FOTOGRAFICAMENTE COMO, POR QUE Y DONDE OCURRIO ESTE INCIDENTE.

Textos: JULIO LANDIVAR — Fotos: EDUARDO FORTE

CABALGATA HIPSTRAS ES EL MISMO TITULO, EL MISMO COPETE, LAS MISMAS FOTOGRAFIAS, LOS MISMOS EPIGRAFES QUE PUBLICAMOS EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1965. HAY, POR SUPUESTO, UNA RAZON.
O VARIAS RAZONES. PRIMERO, PORQUE CEREMOS QUE ESTA NOTA EXCLUSIVA ES UN SIMBOLO DEL PERIODISMO TAL CUAL LO SENTIMOS, LO VIVIMOS Y LO ENTENDEMOS EN "GENTE": SEGUINDO, PORQUE ESTA NOTA — DE INTERES NACIONAL Y DE TRASCENDENCIA HISTORICA, REPETIMOS— LA LEYO MUY POCA GENTE. SE EXPLICA: RECIEN NACIAMOS;
NO VENDIAMOS, COMO HOY, CERCA DE 300.000 EJEMPLARES POR SEMANA; NUESTROS
MECANISMOS DE DISTRIBUCION Y VENTA NO ERAN LOS RIELES BIEN ACEITADOS QUE SON
HOY, TERCERO, PORQUE ES NUESTRO CUMPLEANOS: MIRAMOS HACIA ATRAS, HACEMOS
BALANCE Y SEGUIMOS MUY, MUY ORGULLOSOS POR HABER LOGRADO ESTA NOTA IMPORTANTE: ESTE EPISDOIO PERTENECE AL PASADO. HACE DOS AÑOS, CON EL ARBITRAJE DE
ISABEL II DE INGLATERRA, ARGENTINA Y CHILE DIERON POR TERMINADOS SUS CONFLICTOS
EN ESA ZONA.



DIARIO DE UN TESTIGO

"Somos de la Gendarmeria: estár. detenidos. Los tenemos rodeados" gritó el alférez Quijano. Presenti que la batalla comenzaba: hasta ese momento habia dudado, incluso, de que los carabineros estuvieran allí. Desde mi escondite precario -cuerpo a tierra bajo un árbol caído- alcancé a ver a Forte, medio cuerpo fuera de su escondite y con su cámara siempre lista. Temi que le tiraran y le grité: "escondete, Eduardo, que te baian". No sé si alcanzó a escucharme, La batalla comenzaba. El primer disparo dio con la bala sobre la corteza del árbol que me protegia. Inmediatamente se replicó. Decenas, centenas, para mi miles de balas pasaron rozandome la cabeza. Era un verdadero concierto de silbidos, A mi frente, el enemigo; a mis espaldas, el grueso de la Gendarmería. Intenté movilizarme agachado. De pronto noté junto a mi cara un par de botas. Fue una décima de segundo, El que las calzaba, un carabinero chileno, se arqueó, dejó caer el fusil y luego cayó él, de espaidas y con la boca abierta. Un tiro certero le había atravesado el corazón, Me paralicé. A partir de ese momento se acabaron mis fuerzas. Desde el suelo y tras el tronco traté de ver lo que pasaba. A mi derecha, el peligro siempre latente de un ba-



Esta foto fue tomada al dia siguiente del accidente de aviación en la estancia La Florida. El gobernador de la provincia de Santa Cruz, doctor Rodolfo Martinovic, mira asombrado los restos del aparato en que viajaba sobre la zona en litigio, "Mien!ras caia, presenti mi muerte", dijo a nuestros enviados especiales. El fuerte viento que sopiaba estrelló al aparato contra las rocas.



Este puesto es la avanzada ganadera de una estancia argentina. Esta situado a 50 kilómetros de la frontera con Chile y al sur de la Laguna del Desierto. Se enclava en medio de un tupido monte de abettos y sobre la falda de una montaña. Tiene tres piezas y està construido con maderas de la zona. El color de su bandera siempre fue el celeste y blanco del cielo que lo cubria. A fines del mes de octubre fue ocupado. Carabineros chilenos izaron en él un pabellón extraño. El de Chile, Pero a las 20.5, una hora y cuarto después de la batalla más cruenta librada en la zona —grupos armados de la Gendarmeria Nacional se enfrentaron con carabineros chilenos—, el alférez Quijano y algunos gendarmes proceden a derribar el mástil en el que tiameaba, desde el 26 de octubre, la bandera chilena. En el interior de la casilla que está al fondo se hallaron armas modernas, una pequeña radio y gran cantidad de pan listo para hornear. Luego del incidente los jefes de la patrulla chilena admiteron que no tenian viveres para seguir alli.





"Dentro de quince dias se casaba en Santiago. .." Amargura. Ligrimas. Las palabras de los compañaros de armas de Hernán Merino Correa contienen una inmensa tristeza. Ha muerto en la batalla. La novia del teniente de carabineros, allá en Santiago de Chile, se pregunta sin consuelo: "¡Por qué, Dios mio, por qué?". Las respuestas son dificiles, acaso imposibles. Hombres argentinos, veilientes gendarmes, lo abatieron defendients partia, luchando por ella, dando todo de si, enfrentados al sacrificio. Es por ello que resulto normal que el primero en socorrer a Correa fuera un enfermero del abnegado cuerpo. Esto fue testimonio de algo que no debe repetirse. Argentina y Chile tienen los limites bien demarcados. Además, mucho nos hermana, El mayor Miguel Torres Fernández, jefe de la guarnición de carabineros, declaró a GENTE luego de la batalla que la terquedad de sus hombres fue imprudente —no hicieron caso a la voz de alto— y costo la vida de Merino Correa.



De un tiro en el corazón murió el teniente Hernán Merino Correa, El 15 de noviembre se casaba en Santiago, Al verse rodeado iunto a sus compañeros por los gendarmes argentinos, gritó: "Desgraciados, los vamos a barrer a todos. A mi mayor nadie le tira...". Ese grito fue su perdición las fuerzas argentinas estaban en condiciones de recobrar el puesto sin que corriera sangre.

lazo en la cabeza de Forte. Su imprudencia me aterraba. Nos miramos. Aún estábamos vivos, A mi izquierda, un sargento segundo de Carabineros empuñaba un arma y con furia disparaba tiro por tiro. La corteza de los árboles se desprendía a jirones. Las balas rebotaban y emitian su clásico silbido pavoroso. El carabinero herido boqueaba sangre a dos pasos de mi queaba sangre a dos pasos de inicabeza. Intentaba hablar pero no salian sus palabras. Senti lástima por él. Pero pensé en la batalla que se libraba. "Quisieron que me nacionalizara chileno", me había contado un par de dias antes Ismael Sepúlveda. Los casos parecidos se repetían, "Quisieron obligarme a reclamar mi campo en Chile Chico, Claro que me dijeron que no tendría problemas para retirar el titulo de propiedad, pero querian que fuera para dejar constancia de que todo esto pertenecia a Chile", narró Ricardo Arbilla A Sepúlveda lo quisieron obligar a pelear por el lado chileno y él se había negado. "Yo tiro para mi patria, que es la Argentina", les había contestado. No los podía olvidar. Eran, a su manera, también actos de heroísmo. Posiblemente, de ser necesario, hubieran sacrificado su vida por ese ideal que alentaban. Volvi a mirar al herido, y, cosa curiosa, ya no sentí compasión. El tiroteo continuaba. Alguien, escondido tras una ventana, apuntaba cuidadosamente y disparaba. Más balas rebotaron junto a mi. Crei que todo esto no acabarla nunca más. Una mañana que sali a recorrer los montes habla visto de leios flamear orgullosa la bandera argentina; no podía tolerar que otra que no fuera aquélla se agitara sobre un palo en territorio argentino. Sabia que quienes la habían cambiado estaban equivocados. Sólo tenía una duda. ¿Estaban también ellos convencidos de su acción? ¿Y si no lo estaban? De pronto se sintió una voz: "Alto el fuego". Los disparos cesaron. Durante un minuto largo me mantuve en la misma posición que había ocupado hasta ese momento. Después, poco a poco, fui levantando la cabeza.

Los carabineros se habían rendi-do, Casi 10 minutos habían transcurrido desde que se inició el fue-go, Con los brazos en alto, los dos únicos chilenos ilesos en la refriega se fueron acercando. La batalla habia finalizado. Pero se temía un contraataque, Algunos habian logrado huir, Eran exactamente las 20, y en ese momento el cabo enfermero de la Gendarmería Nacional anunció la muerte del teniente de Carabineros Hernán Merino Correa. En el suelo yacia herido de un balazo el sargento segundo Miguel Manrique. La bala le había atravesado el pecho de lado a lado. Se improvisó una angarilla para transportarlo hacia la Florida. Al teniente Merino se lo cargó sobre el lomo de un caballo

Era tarde cuando emprendimos e regreso. Tres gendames, Forte y yo volvimos en un solo grupo. Atrás quedaba el resto, Nuestra mision era relatar en el campamento más cercano los acontecimientos. Vadeamos pantanos, cruzamos arroy soy trepamos montañas, Pensaba en otra cosa, ¿Era lógico que dos pueblos hermanos se trenzaran en una lucha sin cuartel y que la justificara una divergencia de limites?



La patrulla de Gendarmeria Nacional ha tomado ya el puesto Arbilla sobre la Vega del Cóndor, después de breve pero cruento combate. Saldor un muerto, un herido y prisioneros. Lo inmediato, el socorro de los argentinos a los chilenos necesitados. Pero entonces, ¿qué pasa? ¿Hubo guerra? ¿Se celaron aunque más no fuera por un minuto? Los gendarmes argentinos toman posesión de lo que fuera ocupación chilena. Quedan los prisioneros, el herido y el muerto. Hey que arriar la bandera de Chile. Tarea difficia amarga, América es una sola, y bajar el pabellón de una nación hermana (aunque la cordillera intente separarlas) es harto bravo. Entonces sucede lo humano, lo cahalleresco, el gesto quiridesco de una nación que respeta. El comandante Ardanaz ordena a su tropa descubrirse ante la bandera que habrán de arriar. La orden se cumple inmediatamente. Los hombres que guerrearon también sienten el respeto. Pue un gesto. Uno solo. Pero basta. Entrie las manos que empuñaron fusiles corre la traspitación. La bandera del rojo copinue y el blanco de las nieves se desliza suavemente. La emoción anuda las gargan ración. La bandera del rojo copinue y el blanco de las nieves se desliza suavemente. La emoción anuda las gargan talos. Quizá alguien quier edecir. "Les dimos. ..", pero nadie se atreve. Seria una fatta de respeto por Chile. Por la Acgentina misma. El pabellón chileno fue envuelto con sumo cuidado. Cualtro hombres de frentera. Cuatro hombres de tros la hicieron guardía. Es se i respeto por el vencido, olividando las amargas cosas suridas. Su fue un gesto.



Acaba de caer envueito en llamas el avión que conducia de regreso a su base al gobernador de la provincia de Santa Cruz, Dr. Rodolfo Martinovic, Pensaba schrevolar la zona ocupada por los carabineros chilenos, El twerte viento que soplaba lo estrelló contra las rocas. Inmediatamente se les presto a los heridos la ayuda que necesitaban. Nadie se quedó atrás. El drama estaba latente. Un grupo de gendarmes lleva, encuelto en una rizazada, el cuerpo desvanecido del gobernador. Rato antes le negó a GENTE el permiso para acompañario en el vuelo.





EL PRIMER DISPARO

"Vengan, mis gendarmes... Los estamos esperando..." El grito del sargento chileno Miguel Manrique partiò de entre el bisque como una bunta amenazante. Y de pronto salió de su escondite, dio un salto, se agechiunto a un árbol y començo a disparar su arma checoslovaca. Con clega decisión. A cualquier lado. Una tala argentina le atravesó el pecho. Miguel Manrique disparó el primer tiro de esta guerra ilógica, Y a él mismo fue al primero que hirteron. Luego fue curado por nuestros gendarmes. El tiroteo fue corto. Manrique selvó su vida por milagro. Un milagro que no alcanzo a Merino Correa.

ALLA DE LOS HECHOS

Si alguna duda podía caber sobre quién había ordenado el avance de los carabineros chilenos sobre territorio argentino, "Gente y la Actualidad" puede ya aportar la más fiel respuesta a este interrogante. El propio mayor Miguel Torres Fernándo especial que "había recibido órdenes del ministro de Guerra chileno".

Esto viene a confirmar que el incidente no se redujo, como en otras ocasiones, a fricciones entre el personal subalterno de ambos países encargado de custodiar la frontera: la orden de ocupar territorio argentino llegó al jefe del "Regimiento O'Higgins" desde el más alto nivel.

Otra observación que conviene destacar: mientras nuestra Gendarmería depende del Ejército, los carabineros dependen directamente del ministro del Interior de Chile, es decir que es una fuerza política.

Nadie pone en duda de que Chile ha seguido siempre una política muy precisa de expansión sobre el territorio argentino, No ocurró lo mismo con Argentina, cuyos sucesivos gobiernos parecieran haber subestimado el problema, omitiendo fijar una posición, y llegando inclusive a admitir el arbitraje sobre tieras indiscutiblemente argentinas.

En este caso particular lo que resulta más contradictorio a los ojos de la opinión pública es que los hechos se hasyan producido al mismo tiempo que Argentina y Chile firmaban amigables declaraciones y sus presidentes se estrechaban en afectuosos abrazos.

Los observadores políticos que arriesgaron una hipótesis sostienen que el objetivo de Chile, además de lo explicado. fue el de hacer fracasar la reunión de cancilleres a celebrarse en Brasil y la conferencia de comandantes en jefe que se estaba realizando en Lima, Con respecto a lo primero, Frei habria "sondeado" al doctor Illia durante la reunión en Mendoza, no encontrando apoyo argentino. En cuanto a la reunión de Lima, en parte ya se estaria consiguiendo el propósito, da do que el gobireno chileno pidió el retorno de su comandante en jefe, general Bernardino Parada, y el general Onganía estuvo muy cerca de volver a la Argentina. Una vez más habrá que recordar que la guerra es la última instancia de la politica.





Nueva! atrix líquida. Pruébela.





El juzga sus manos..



... use atrix ... para que él las admire!



Crema líquida para manos



doble acción

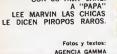
PROTEGE

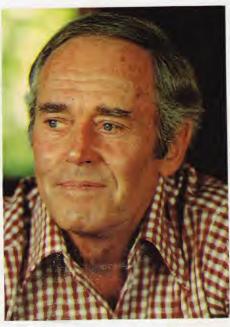
con la garantia de NIVEA s.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

ESTO ES HOLLYWOOD, CON LOS FAMOSOS DE SIEMPRE

RECORDEMOS LOS

LOS COWBOYS DE HOLLYWOOD, ¿QUE SE FICIERON? SE FUERON A ESPAÑA, ITALIA O MEXICO. Y LAS RUBIAS PLATINADAS? HAN MUERTO. MENOS UNA: MAE WEST, QUE YA TIENE 110 AÑOS Y ADEMAS -- DICEN-ES UN HOMBRE. :LOS GRANDES ESTUDIOS? CERRARON SUS PORTONES. LA COLUMBIA SE METIO EN LA WARNER Y LA 20th CENTURY FOX VENDIO SU RESTAURANTE, ¡YA NO HAY EXTRAS QUE COMAN HOT-DOGS! ¿Y LAS FAMOSAS PISCINAS ROSADAS CON FORMA DE CORAZON? NO LATEN MAS. YA NI HAY HIPPIES QUE FUMEN MARIHUANA! TODO EL MUNDO BEBE JUGO DE ZANAHORIA. SOLO LA NENA SUECA, ANN MARGRET. VIVE COMO SI SUPIERA. Y NATHALIE WOOD ANDA DE NUEVO CON ROBERT WAGNER. MIENTRAS HENRY FONDA DICE QUE NO ESTA PELEADO CON SU HIJA JANE. LEE MARVIN LAS CHICAS





¡Salió igualito a la hija! Los genes son los genes ¿no?



HENRY FONDA (EL ULTIMO DE LOS GRANDES)

Es el lugar del mundo que tiene la mayor concentración de millonarios por metro cuadrado. Entre estos millonarios, en Bel Air, está Henry Fonda, una de las últimas grandes estrellas de Hollywood. Vive en una mansión suntuosa, decorada con exquisito buen gusto, con la correspondiente piscina y el obligado e inmenso jar-din. Henry vive allí con Shirley, su mujer, una antigua habitante del Air. Tres perros, dos gatos y dos gallinas también viven allí. Les fueron regalados por su "valet" para su cumpleaños. Dispersan por la inmensa mansion una gentil anarquia. Henry tiene además dos sirvientes, orgullosos e italianos. Los padres de estos dos muchachos eran los guardianes de la casa de su hija Jane, cuando ella estaba casada con Vadim, allá en

Houdan Henry Fonda tiene ahora 68 años y, en el dia de su cumple-años, su esposa le ofreció una copia en 35 mm. de la película de Peter Fonda (fue su productor y actor) titulada "Easy rider" (Bus-co mi destino). A los 68, Henry está en todo su esplendor. Jamás ha estado tan activo. Acaba de terminar una gira teatral a través de los Estados Unidos con la pie-za "The time of your lipe". Le gusta mucho más el teatro que el cine, sobre todo el teatro regional (en oposición a las obras que se representan en Broadway. porque piensa que en Nueva York las localidades son mucho más caras y que eso lógicamente aparta a mucha gente). Hace nada menos que seis años que no actúa en Broadway. El año pasado puso "King Marshall" para representarla a través de los Estados Unidos y quedó muy contento con la ex periencia. Dijo haberse encontra do con un montón de jovencitos que descubrían el teatro por primera vez. Eso, según parece, es

lo que él buscaba.

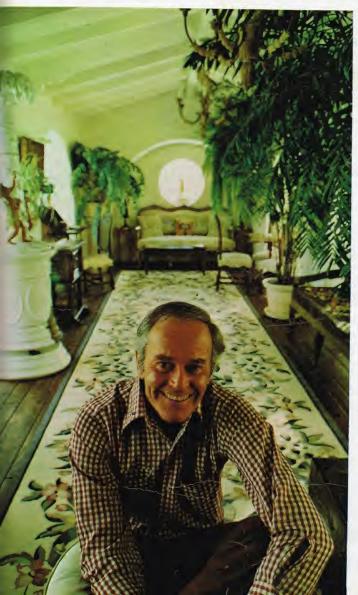
En pocas semanas más, Henry
Fonda volverá a encontrarse ante
ias cámaras para rodar un western
con John Wayne y James Stewart,
que será dirigido por Peter Bog
danovich (el director de "La ül
tima pelicula"), Volverá a revivir
todo ese clima que tanto ayudó a
hacerlo famoso.

Mientras espera que comience el rodaje, Henry se ocupa de plantar verduras, construye una pared, nivela la tierra del jardin. Los Fonda son un clan, evidentemente. El padre, el hijo, la hija

Aqui está Henry con su joven mujer posando ante una piscina que ya quisieran los muniqueses para su olimpiada. El Wyatt Earp de la pelicula de John Ford "Pasión de los fuertes" asegura a quien quiera escucharlo que todos los Fonda se adoran.

Sus peleas con Jane serían imaginaciones itálicas.

ROSTROS, ESPIEMOS LAS CASAS



Una rara raza de seres humanos. Henry Fonda es un democrático liberal; sus hijos están en la izquierda. El padre sostenía a Muskie en la carrera por la nominación presidencial. Muskie se returo. Henry también, Ha decidido "quedarse afuera" de toda la campaña presidencial.

La hija, con toda su campaña politica sobre el asunto del Vietparece haberlo hecho pen-Ahora ya no desaprueba tan hostilmente sus ideas politicas. pero sigue desaprobando sus mé Dice no haberse sorprendido absolutamente nada por el hecho de que Jane ganara el Oscar, porque, según afirma, "ella se lo merecía". Le parece, además, que ese día Jane se portó muy bien, con una "conducta perfecta", aunque por su parte en-cuentra que todo ese juego del Oscar es totalmente "idiota", Segur. Henry, es terrorificamente dificil decidir que un solo actor es el merecedor del Oscar. Preferiria que no haya competición. En esto comparte la opinión de George Scott, el actor que ganó el Oscar con su interpretación del general Patton y rechazó el premio. jamás asistió a una sesión de entrega de los Oscar y el día que fue nominado para uno se ausentó de la ciudad. No queria correr el riesgo de que se lo dissen. De todos modos está contento de que Jane se lo haya ganado, y de que lo haya aceptado, porque piensa que ese premio hará que el gran público la acepte más fácilmente, pese a sus opiniones políticas, no fácil-

mente digeribles.
Hay otro orgullo en la vida de
Henry Fonda: su hijo Peter. Está
muy orgulloso de ver que su hijo,
su "nene", se está volviendo lo
que es: actor, director, productor.
Pensa que Peter conoce mucho
más que él de todo ese dominio

fabuloso que es el cine. Cuando uno ve a Henry la cosa que más sorprende de él es su simplicidad. Es un señor, un gran señor, y como tal va derecho al nudo del asunto sin vueltas, pero con una gran gentileza. Nos ha-bló, por ejemplo, con largueza de un artículo difamatorio que apareció en una revista europea, en la que se decia que su hijo Peter era un drogadicto irrecuperable, y que él, Henry Fonda, no tenía ya ninguna clase de rela-ción con su hija Jane debido a sus actitudes políticas. Henry Fonda nos desmintió formalmente esas informaciones, "totalmente surgidas de la imaginación", y con-cluyó con esta frase: "Nosotros, los Fonda, nos adoramos".

¡Que Ilueva, que Ilueva, que el viejo (68) está en la cueva! Con lo que cuesta esta alfombra podriamos comer bifes, haya o no veda, durante diez años seguidos y nos sobrarla para comprarnos un traje. El jurado rebelde de "Doce hombres en pugna" es uno de los muy contados que todavia tienen "mansión".



Nena sueca Ann Margret. ;
No es más linda que Max Von Sydow?
La "casita" del fondo es apenas un "cottage" para los invitados. El agua azul de la piscina está pintada para que haga juego con la ropa.

"Al que tiene le será udado" (piscina, mansión, belleza, millones verdes, un Jaguar, un Cadillac, talento, un Mercedes, un marido, tres motos), "y al que no tiene, hasta lo que no tiene le será quitado".

Ese hombre tiene suerte. Está casado con la mujer más linda del planeta y sus alrededores. Además, ella gana 1.000.000.000 (mil millones) de pesos por una sola temporada en un casino de Las Vegas.

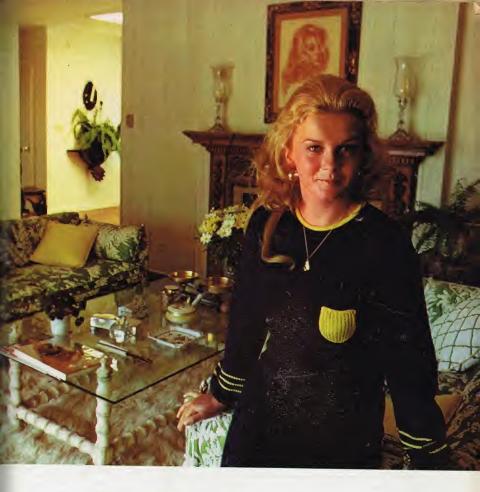




ANN MARGRET

(LA UNICA QUE VIVE COMO GRAN ESTRELLA)

De todas las celebridades con las que nos hemos encontrado en Hollywood, Ann Margret es la mica que vive entre la comparta de la mica que vive entre la comparta de la comparta de la comparta de la comparta de la ciudad de Beverly Hills. Se llega e ella por un camino privado y para poder acercarse a la casa hay que franquear una verja que se abre electrónicamente después de que uno se ha hecha



anunciar. Cinco minutos después nos encontramos en una gran casa que, sin embargo, no es la residencia principal sino simplemente un "cottage" reservado para los invitados.

Después de pasar al lado de una inmensa piscina llegamos ipor fin!- a la mansión de Ann Margret y de Roger Smith, su marido. Hay muchos salones y una sala de bi-llar que también tiene "tragamo-nedas" como en Las Vegas, Camaras de televisión en todos los cuartos aseguran la vigilancia del te-rreno. También hay perros-lobos que trotan permanentemente en torno del "dominio". En el garaje hay un Jaguar, un Mercedes, un Cadillac y tres motos. Ann Margret todavia estaba en-

tre las manos de su peluquero y de

su maquillador cuando nos recibió, Roger Smith es la eminencia gris de Ann Margret. Ella obedece todas sus órdenes y levanta frecuentemente una mirada interrogadora hacia él cuando vacila antes de contestar una pregunta.

Ann Margret es una gran estrella en los Estados Unidos desde hace muchos años. Ahora acaba de hacerse conocer por el gran público europeo con su papel de "Bobbye", el personaje de la cinta de Mike Nichols "Este placer que se dice carnal". Su performance le valió una nominación para el Oscar de este año y reveló su inmenso talen. to de actriz. Hasta aquí era conocida solamente como cantante y bailarina de comedias musicales. Ha ofrecido "shows" en Vietnam para los "marines",

Nació en Estocolmo el 28 de abril de 1941 (su nombre verdade-ro: Ann Margret Olsson), y fue a los Estados Unidos con sus padres cuando tenía apenas cinco años. Se dio a conocer en el país, en 1962, cantando en una sesión de entrega de los Oscar. La Columbia le propuso ser la estrella al lado de Dick Van Dyke en "Bye Bye Birdie" ("Adiós idolo mio", dirigida por George Sidney), que batio un record sin precedentes de perma-necia en el Radio City Music Hall. En seguida rodó otro filme musical con Elvis Presley, "Viva Las Vegas" (también dirigido por George Sidney), que fue otro enorme éxito. Continuó su carrera en Las Vegas como cantante y bailarina en revis-tas musicales, que tuvieron tal éxito que fue consagrada como la más

grande estrella de music-hall de los Estados Unidos.

En cine ha sido la "partenaire" de Steve McQueen, Dean Martin, Alain Delon y Anthony Quinn, perocasi pasó desapercibida hasta "Este placer que se dice carnal". Actualmente Ann Margret rueda en Los Angeles bajo la dirección de Jacques Deray "Un hombre muerto", con Jean-Louis Trintignant, Angie Dickinson, Michael Constantin y Roy Scheider. Acaba de termi-nar, en México, "The Train Rob-bers", con John Wayne. Ann Margret tiene muchos pro-

yectos: un contrato de un millón de dólares, por ejemplo, en el hotel Hilton de Las Vegas, para encabezar la revista, y una película dirigida por Jules Dassin: "Cocky

IATHALIE WOOD

OBERT WAGNER

(LA MAS BELLA HISTORIA DE AMOR)

n 1958 Nathalie Wood, joven estrellita, casaba con Robert Wagner. Dos años as tarde se divorciaron. Después, Natha-Wood se convirtió en una gran estre internacional con "West Side Story". Ima mucho y se casa con un productor on el que tiene una nena, Natacha, que nora tiene 21 meses. Por su parte, el también sube la esca-

era de la fama convirtiéndose en la es-tella número 1 de los folletines de la elevisión. Se convierte, durante años, en elegante ladrón que trabaja para la

olicia. Después.

Estamos en Hollywood. Si existe una areja dichosa en Beverly Hills, es esta, de Nathalie Wood y Robert Wagner, uienes volvieron a descubrir, diez años espués, que seguían enamorados. recido, han madurado, han evolucionao y hoy se encuentran en un amor más ogoso que el que tuvieron cuando eran asi niños. Se besan por cualquier cosa, or una mirada, una expresión amorosa, na palabra tierna.

Cuando llegamos a lo de Nathalie fui-nos recibidos por Robert Wagner, que enia de hacer las compras. Habia ido a uscar platos va preparados a lo de un rancés, que es el mejor "chef" de Los ngeles. Poco tiempo después apareció tathalie ataviada con ur. blue-jean cu-cierto de escarapelas. No demoró ni una racción de segundo en tirarse en los braos de Robert, con una notable y eviden-

satisfacción. Cuando le preguntamos si iba a casare otra vez, se miraron los dos con sonisas complices y aire interrogador y, después de consultar a Robert con los dos, Nathalie dijo: "Es muy posible".

Nathalie y Natacha salieron a jugar en al jardin. Robert las miraba con ojos adnirados y nos dijo que Natacha se pare cia de una manera asombrosa a Nathalie uando su amada tenía la misma edad,

menos por las fotos. Ahora, la pareja vuelve de un viaje a Europa. Partieron en barco, en el "Queen Elizabeth" (pasaron por una gran tempestad) y estuvieron en Londres, donde el tenia que rodar una serie de docu-mentales sobre las prisiones "Colditz". En Francia estuvieran en el Festival de Cannes; pero, sobre todo, se quedaron en la "Paloma de Oro", de Saint Paul de Vence, donde, enamoradisimos, se regala. ron con la cocina francesa, que los dos

dicen adorar. Nathalie Wood no se contenta ya con ser una gran estrella y una bella mu-ler. Dice que se va a hacer productora y que su primera pelicula se titulará "I never promised you a rose garden", con guión sacado de una novela celebre. En seguida Nathalie rodara un filme con Robert Wagner que, por supuesto, será una bella historia de amor.

En esta película, que se titulará "Nº 5", Nathalie serà la esposa del hombre más rico del mundo (Howard Hughes), pero caerá en los brazos de un play boy: Robert Wagner. La pelicula marcará el retorno a la pantalla de Nathalie, después de "Bob and Carol and Ted and Alice".

Por el momento, Nathalie reorganiza su vida luego de haberse encontrado otra vez con su maravilloso amor. Quiere vender una de sus dos casas de Los Angeles y vivir con Robert, a quien ilama R. J., en el desierto de Palm Spring, donde también tiene dos casas. Quieren comprar un barco que anclarán en Marina del Rey, el puerto de placer de Los Angeles,

Mientras espera solucionar todos estos líos, Nathalie, muy orgullosa, nos hace recorrer toda su casa mostrándonos su colección de pintura, entre la que descu-brimos un Bonnard de 1893.





 Nathalie Wood es dueña de esa casita que se ve alli detrás. El joven que se ve al lado de ella es el famoso ladrón de la tele (Robert Wagner). de quien ella se habia divorciado hace diez años, sólo para darse cuenta -ahora- (y después de haber tenido una nena con otro hombre) que don Robert es el único amor de su vida. ¡Ni el estadio de Wembley tiene ese piso!

> "Hay un pájaro azul" en el patio de mi jardin", piensa Nathalie mientras la Iluvia del pelo le moja los hombros ¿Y qué piensa el pájaro azul? Que él se llama Wagner y que, como Tristán, ha vuelto a buscar a Isolda después de 10 años. Para que no se envenene, como la de las blancas manos, le compra comida en el restaurante del mejor 'chef" de Los Angeles.

Nathalie demostró * que las piernas largas y finas que tiene le sirven para correr como loca detrás del hombre que ama. Ahora en Hollywood le dicen "El Nardo Veloz" Va a filmar dentro de poco "I never promised you a rose garden". Evidentemente. Es verde. La nena que está con los dos es Natacha. Nunca se enteró de que Robert casi es su papá hace diez años.





SIEMPRE EN LUNA DE MIEL

Lee Marvin "el Duro", el cínico, el gangster de la pantalla, el idolo de los Estados Unidos, flota en las olas de un mar sentimental. Acaba de casarse con una amiga de la infancia, Pamela Feeley, sin la trompeteria habitual.

El casamiento de Lee y de Pamela (habian vuelto a encontrarse
en Nueva York en 1945) motivó
un pequeño escándalo motivó
un pequeño escándalo en Hollywood, pues Lee vivia desde hace
muchos años con una joven lamada Michele, la que inmediatamente le inició un proceso. El, que habria podido llenar su vida con las
más bonitas "stariets" de Hollywood, acaba de ser abuelo, Su hija mayor tuvo un bebé.
La atmósfera de la casa de los

Marvin es de una gran delicadeza, desconcentración y simplicidad, cosa que es raro encontrar en Holly-

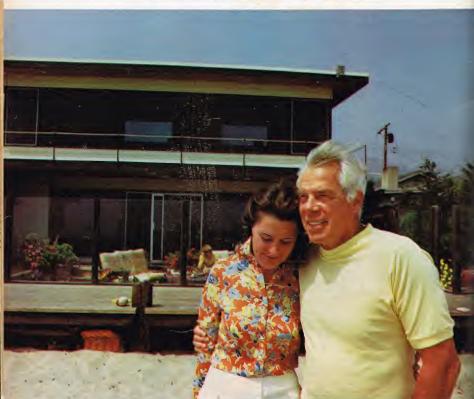


Tiene la mirada azul del mar llena de tiros y o trompadas asesinas. No usa karate ni nada. Pega patadas en la nuca en los ojos. Pero en casa es un gatito enamorado de su mujer, que tuvo cuatro hijos con otro hombre. Para no ser menos Lee tuv

con ella otros cuatro. También tiene barco,

Paseando en la playa bacana de Malibú con s esposa Pamela. Según la adolescentes "el Duro" Marvin es soberbic Le dicen que tiene la car como una pelot

de fútbol..., llena d promontorios. Pero él no le hace caso y sigu enamorado de su esposa una amiga de la infancia



Casita chiquita frente al mar. Pero debe tener mucho fondo, porque alli viven como quinientas personas: hijas, maridos, nietas y nietitas Grand pá Marvin ya tiene toda la nieve en la cabeza como corresponde a los abuelitos, pero sigue despachurrando gente en el cine como en "A quemarropa"



wood, sobre todo en las casas de las grandes estrellas. Pero en su casa de Malibú, al borde del océano, Lee Marvin no cultiva las poses habituales. Los ocho hijos de la familia Marvin (4 de Lee y 4 de Pamela, de un primer matrimonio) viven en la misma casa. Pero no sólo ellos. También viven allí el marico de su hija mayor, que es un joven pintor, y tres chicos más de sus hermanos y hermanas. En el momento en que estábamos allí, una de sus hijas, Cynthia, volvió de la escuela suspirando: de ver una película que es un abu-rrimiento terrible!" Entonces le pregunté qué era lo que había visto, y me enteré de que era una cinta sobre la educación sexual que forma parte de su programa escolar. Cynthia agregó: "Además..., ya sabia todo".

Lee Marvin es feliz y se le ve. Camina horas por la playa tenier.do a su mujer por el talle. Es evidente que adora el mar. Por lo demás, tiene esa mirada azul perdida de los viejos lobos de mar, Habla del barco que tiene en Hawaii como si hablara de una novia. A veces, cuando sus obligaciones filmicas se lo permiten, se va a pescar con él. Según parece, hasta podría vivir del producto de su pesca, porque tiene una tripulación que sigue pescando cuando él no está. Los peces son vendidos a una fábrica de conservas de Hawaii.

Lo que hace el encanto de Lee Marvin es su cara atormentada. Produce sobre la gente que se cruza con él efectos contradictorios. Los hombres bombean el pecho tratando de hacerle competencia; las damas se dan vuelta para mirarlo. El otro día, una adolescente se le acerçó y, temeraria, lo miró, suspiró y le dijo: "Papá, sos soberbio; tu cara se parece a una pelota de fútbol deformada". Pero como Lee Marvin tiene un gran sentido del humor reacciona rápidamente ante este género de situaciones. No deja de ser gracioso que siga, sin embargo, con ese aire de abandono. A veces hasta da la impresión de que es tímido y un poco timorato. Es una ventaja. Esas particularidades, bien empleadas en "Cat Ballou", le valieron una nominación para el Oscar.

Lee Marvin acaba de terminar "Prime Cut", donde tiene un papel de duro cinico con un corazón tiernito, de esos que emocionan a las jovencitas. Este papel está en la linea de los personajes a los que nos habia habituado y que son los que le gustan a su público. Le preguntamos si no estaba un poquito cansado de jugar al "duro" en cine, y nos respondió filosóficamente: "No, en absoluto; trabajo porque tengo necesidad de dinero y como lo que me ofrecen es eso hago eso. Vea, por otro lado, hice otras cosas, y no anduvo para ningún lado".

En realidad, Lee Marvin no da la impresión de arder con ese famoso "fuego sagrado" de los grandes actores. Sin embargo, está asombrosamente bien en "Pocket Money". Su compañero es Paul Newman, Entre nosotros se llamó "Plata dullec".

Mientras espera el próximo rodaje de "Oregón", donde será dirigido por Robert Aldrich, Lee Marvin vive, como desde hace muchisimos años, su luna de miel con Pamela. ESTUVIMOS EN ESTE HARAS, EN LAS SIERRAS DE BALCARCE

"OJO DE AGUA": CASI, CASI LA HISTORIA DEL TURF

UN VALLE ENTRE LOS CERROS, CON UN CLIMA DE EXCEPCION Y UNA VERTIENTE NATURAL QUE LE DA EL NOMBRE: HARAS OJO DE AGUA, EL MAS FAMOSO Y TRADICIONAL EN LA CRIANZA DE CABALLOS DE CARRERA, ESTUVIMOS CONOCIENDO-LO, NOS ENTERAMOS DE SUS ORIGENES Y DE COMO VIVEN ALGUNOS DE LOS CABALLOS MAS FAMOSOS DEL TURF ARGENTINO, NACIDOS TODOS (O CRIADOS) ENTRE SUS PASTOS Y SUS BOXES, GUIADOS POR EL CARIÑO Y LA PROFESIONALIDAD DE SU DUEÑA, INES VICTORICA ROCA,





Las yeguas del haras vuelven, al atardecer, hacia los boxes, donde serán encerradas, previa ración. Al fondo, el "galpón de paja", vieja construcción de las primeras épocas del lugar.

• Inès Victorica Roca en el "cuarto de los recuerdos", Justo José de Urquiza, J. A. Roca y otros ilustres antepasados de la dueña del haras, Inclusive la "lanza rota" del cacique Pincén, símbolo de la paz.

Oscar Fernández, sue marido, que dirige con ella el haras, acompañado del domador Abel Ramirez. Lo flanquea el capataz, Juan Fernández, y uno de los cincuenta peones encargados de caballos del haras. Ellos controlan boxes.







Preguntele a quien conozca de aprontes y de pedigrees. Consulte con quien sepa de vareos y de partidas. A los que conocen un "ar-bolito" y saben cuando viene bien "apilado" un jockey de los de antes, cuando había pocos filetes y muchos frenos. Pregúntele a todos ellos, a los viejos "catedráticos" de la oficial. Los que han mascado boletos de "fijas-fijas" domingo tras domingo, Dígales que estuvo en Ojo de Agua. Si quiere aclarar más dígales asi: en el haras Ojo de Agua. Verá una sonrisa de conocedor ladeándoles la cara, verá cómo la simpatía viene a sus ojos y se lo llevan para un mostrador donde, ginebra por medio, le pediran detalles. Usted no se haga rogar, cuénteles. Digales todo cuanto vio, todo cuanto sabe. Detrás de su visita està latiendo la histo-ria del turf argentino, una industria seria que, jugada al galope de un caballo, ha llegado lejos, muy lejos. Cuéntesela ya.

DONDE QUEDA, QUE PUEDO TOMAR

A quince kilómetros de Mar del Plata, cerca de la laguna La Brava (famosa en la zona) está el Ojo de Agua. Una vertiente que sale de la sierra, volcando un millón de litros diarios de agua con calcio, con algo de radiactividad, de yodo, pero cristalina, especial, única. Don Pedro Luro iba en carreta para el lado de Dolores (don Pedro es uno de los fundadores de Mar del Plata) y vino una tormenta, una de las tantas de la zona atlántica. Don Pedro hizo noche en el lugar y conoció esa tierra. Le gustó y la compró. Desde entonces las generaciones de descendientes del primer comprador han ido agregando cosas, nutriendo con su cariño esa tierra. Cedros azules, grandes caserones. Y la vieja carreta de don Pedro, un testigo insobornable del amor de su gente por su lugar que el eligió mirando las sierras que alli, sobre el mismo Ojo de Agua, crecían hacia arriba nutriéndose de verde y de ganas. El verde de los mejores pastos, la limpieza de las mejores aguas, las de la vertiente. Alli decidió Raul Chevalier Luro llevar el haras de la familia. Alli quedó. Cerca del mar, de las sierras, cerca de sus dueños, que decidieron vivir junto a sus caballos, que año tras año, galope tras galope, traian para el haras algunos premios. Veamos

DE LA LUENGA FAMA. . .

Gran Premio Nacional, 19 veces. Gran Premio Jockey Club, 12. Gran Premio Carlos Pellegrini, 13. Gran Premio de Honor, 16. Gran Premio Selección, 15. Polla de Potrillos, 11. Polla de Potrancas, 12. No hay que olvidar que cada uno de estos premios se puede ganar nada más que una vez al año, única vez que se corre, única vez que se juntan los mejores caballos de cada espe-cialidad. Sigamos, Clásicos: 630, entre Palermo y San Isidro. En Ma-roñas, Uruguay, nada más que 88. Entre Venezuela, Perú, Brasil y EE. UU., 251 clásicos. Y si el que lee es "burrero" sabe que clásicos no es lo mismo que carreras. En esas cifras nutre su fama el haras. Y en algunos de sus nombres. La Mission, cuádruple corona. Forli, también cuádruple corona, Dorileo, el caballo más caro que se pagó en República Argentina. Hermano entero de Forli (por Aristophanes y Trevissa, es decir, hijo del caballo Aristophanes y le yegua Trevissa), vendido en 29 millones en 1966. Además: Embrujo, Churrinche, Cyllene, La Alianza, Margot. Y los pa drillos, los famosos reproductores del haras, los verdaderos padres de su fama (cabe aclarar que la sangre de las yeguas que tiene este haras es casi imposible de repetir ya que están las mejores del país), Macon, Congreve..., señores, Congreve, ruego sacarse el sombrero y enjugar una lágrima: en este haras está su tumba. Desde esos ilustres hasta llegar a los padrillos de hoy: Rigth of Way, Pardallo, comprado hace dos años a madame Volterra, y el más nuevo, Good Maners, todo un señorito lord, hijo de Nashua, el más célebre padrillo del mundo. Algo así como el Alain Delon de las carreras y las estadisticas en EE. UU., donde hay carreras todos los dias. Bueno, este Nashua, por sus hijos, es el que más carreras ganó en todo su país. Ahora tendrá descendientes criollos cerca de Balcarce, en el más famoso haras: Ojo de Agua,

LOS CABALLOS Y LOS DIAS

Los padrillos viven en la padri-Ileria, una especie de enorme galpón con techos colorados y todo lleno de enredaderas, no se ven paredes. En esa padrillería están las mantas de todos los caballos que pasaron por el haras. Allí están los boxes de cada uno de estos caba llos, con un peón dedicado espe-cialmente a cuidarlo, todo el día. De la padrillería salen los corrales, tres enormes corrales separados, donde se los larga individualmente. No se pueden ver entre si, se odian. Se matarian a patadas mordiscones si se los juntara. Tie nen muchos celos, Pasan sus horas entre comer avena achatada. ras entre comer avena achatada, vitaminas y revisiones veterinarias. Nunca una "trasnochada", una no-che de copas, una cana al aire. Jamás han dormido al sereno, ni en la más clara noche de luna, Nunca deben resfriarse. A ese corral llevan las yeguas para el servicio. De a una, Inmediatamente del "ser-vicio" se informa al "Stud Bock" especie de registro civil de los caballos, que anota el día y la hora. Nueve meses después, cuando todo llegó a feliz término, en la maternidad del haras, con servicio ve-terinario especializado en partos, se anota peso, tamaño, color, caracteristicas y detalles del potrillito. La maternidad es un box bastante grande donde el veterinario es-pia por un agujero. Si no pasa na-da la dejan parir naturalmente. Es





La cocina del haras. Ocho kilos de arroz, con 10 de carne, Tal la comida de los peones, que viven en el edificio.

•130 nuevos potrillos deben ser domados. según su usanza: el acostumbramiento a los hábitos de montura v los arreos.

CONGREVE 1924 - 1944

Junto a los cipreses la tumba de Congreve, Donde termina la hilera de árboles está la placa que recuerda a los padres de la dueña

lo que aconseja el mas moderno sistema veterinario.

Las yeguas, normalmente, viven a campo. Por las noches se las encierra cuando vuelven solas al atardecer. Nadie se imagina que pue dan ser tan mansas. Como están criadas desde pequeñas entre peones, veterinarios, patrones, etc., va no desconocen en absoluto al hombre, por el contrario, se acercan y rozan su belfo en la mano, saludan, piafan y se pasean pidien-do mimos. Realmente las yeguas de un haras difieren bastante de la imagen cerril que se posee de los caballos criados a campo. Inclusive aparecen cosas increibles, Trevissa (madre de Forli) paseando con Morcssina (hermana de Forli) y Tre-vissana (hija de Morossina), o sea: madre, hija y nieta retozando por el campo. OJO DE AGUA

PENSION COMPLETA

Las camas se cambian todos los dias, los montículos de paja se renuevan y los pisos se barren. Los caballos y las yeguas tienen todos la misma ración; avena achatada y vitaminas. El agua es de la vertien te, "la mejor del país", dicen sus dueños. A la mañana, con el sol ascmando por sobre las sierras, los catallos se levantan y se los saca al campo. A corretear, La educación comienza apenas nacen, pero efectivamente se los empieza a car al año y medio con la doma. Esta no es a los saltos, a lo criollo, sino paulatina: primero una manta, después una montura, despuès llega a subir un hombre, des pues llega a subir un hombre, des-pués el filete o el freno, Esta pro-cero tarda un mes y en Ojo de Agua se encarga Abel Ramirez y sus hombres, que varean cada uno de sus caballos, al menos 3.000 metros por dia. Una vez amansa-dos los caballos van al Tattersall (especie de remate anual donde se vendes todos los randos los randos los randos los randos los randos los randos los productos de havenden todos los productos de haras argentinos), pero sus dueños han decidido que los caballos de haras Ojo de Agua no vayan más al Tattersall, sino que ellos los co rrerán, con su stud y sus colores. o los venderán directamente al extranjero. Cuando llegan a San Isidro deben acostumbrarse a la griteria del público, las gateras de lar gada, la carrera en circulo y con gada, la carrera en circulo y con otros caballos y los fanáticos de la popular, Ferro, el famoso Ferro, es el responsable de este paso. Su fin, ya sea como padrillos reproductores, o yeguas, será en el mismisimo haras, donde su dueña. Inés Victorica Roca de Fernández los recibirá, como siempre, con una sonrisa de felicidad: son sus caballos, de vuelta a su casa

ESTA ES MI CASA ESTE ES MI MUNDO. ESTA ES LA VIDA QUE YO ELEGI.

-¿Es cierto que dono un terreno en San Isidro, valuado en 80 millo-nes, para que los jockeys, vareadores, compositores, gente del am-biente tengan su hogar?

-Si, es cierto.

—¿Por qué vive en el haras, qué cree que es. . .?

-Creo que el haras es una empresa moderna y, sobre todo, una gran obra social. Trae divisas, mantiene familias, da fama al país en el mundo entero. No se puede trabajar en una industria así sin quererla. No se la puede querer a la distancia. Hay que estar, conocerla, amarla en todas sus formas. Eso es lo que yo hago, por eso ésta es mi casa y ésta es mi gente. Esta es la vida que yo elegí. Repetimos el nambre: Inés Victo-

rica Roca de Fernández, "Baby" Rubia, prolija, sin maquillajes, sin estridencias, vital. Ella es la dueña



El matrimonio, con fondo de la antigua casa, ahora refaccionada. Es el mismo edificio en cuyo sótano debian esconderse para resistir el malón. Historia y futuro,

del haras. "Baby", la infatigable "Baby", corre, va de un box a un comedor de peones (inmenso, co-mo para los cuarenta o cincuenta empleados que viven en el haras), empleados que viven en el haras), saluda a los caballos, vigila el peinado y las raciones, lee la correspondencia y comenta: "Jamás venderé a La Alianza, me ofrecieron 120.000 dolares, pero si se va esa sangre no viene más, para este oficio no hay que ser comerciante, bas que se racificos con la biera. hay que ser cariñoso, con la tierra, con los caballos, con la tradición, con un sistema de vida. Yo quiero que me entierren aquí, en el mismo lugar donde yo enterré a mis pa-dres, cubierta por el mismo seto de violetas que los cubre a ellos. Sobre la tierra que quiero. Cerca de mis caballos, cerca de mis antepasados. Cerca del sol que vio don Pedro Luro, el primero de nosotros que se enamoró de esta tierra, para siempre. . .

¿Interesa saber de los cuartos llenos de premios...? ¿Interesa hablar del gran come-

¿Interesa hablar de los hijos. . .?
Para definir a la dueña del haras
no hace falta nada de eso: ella ya
se definió sola: cor: una manera
de vivir.

DE NUEVO SOBRE EL ESTAÑO

El "burrero" viejo, tal vez amigo de un "biromista" o del señor de prismáticos que masca un puro en el Paddock, seguirá sonriendo de soslayo. Pagará la ultima vuelta de ginebra respetuosa y en el silencio de la tarde se irá. El podrá contar que estuvo con uno que estuvo en la tumba de Congreve. .., casi Garréel, hermano, casi, casi.

> PEPE ROCA Fotos: EDUARDO KLENK

Té Punta de Oro

Cultivado con criterio en sus propias plantaciones de San Carlos (Corrientes). Seleccionado cuidadosamente. Envasado en origen. A través, de más de 25 años, Té Punta de Oro es orgullo de nuestra industria.

Té Punta de Oro



REVOLUCIONARIO DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO: LA PROSTAGLANDINA. FUE EXPERIMENTADA CON EXITO EN CANCER, ENFERMEDADES CARDIACAS, ARTRITIS, ESTERILIDAD, ASMA, RESFRIOS Y COMO AN<u>TICONCEPTIVO.</u>

DICEN QUE ESTA DROGA CURA TODOS LOS MALES





ESTA ES LA PROSTACLANDINA. Después de muchos esfuerzos se consiguió producirla por biosintesis, Hasta ahora se aplicó en la cura del cáncer, enfermedades cardiacas, asma, artirits, restrios, esterilidad y úlceras.

AQUI SE TRABAJA y se trabajo «
intensamente para
aislar la prostaglandina.
Son laboratorios de Michigan
(Estados Unidos), que
hasta el momento llevan
invertidos 30 millones de
dólares en la investigación
de la droga.

• EL PADRE DE LA DROGA. Sune Bergstrom (a la izquierda), médico y bioquímico sueco que aisió y aplicó la prostaglandina por primera vez, y David Weisblatt, del laboratorio que financió las investigaciones.

LAS PROSTAGLANDINAS SON HORMONAS QUE SE PRODUCEN EN TODOS LOS TEJIDOS DEL ORGANISMO HUMANO. FUERON DESCUBIERTAS HACE 40 AÑOS, Y DESDE ENTONCES ESTAN SIENDO SOMETIDAS A SERIAS INVESTIGACIONES. SUS EFECTOS PARECEN SER ASOMBROSOS PARA TODO TIPO DE ENFERMEDADES Y MUY EFICACES COMO ANTICONCEPTIVOS. MUY PRONTO SERAN LANZADAS COMERCIALMENTE EN EL MUNDO ENTERO.

Por Alberto Oliva, corresponsal en Nueva York

En primer lugar -y aunque parezca tarea ardua— tratemos de aprender y memorizar este nom-PROSTAGLANDINAS. Es un bre: nombre que se las trae, sin dudas, y en el futuro no sólo lo utilizaremos con frecuencia sino que tendremos que acudir a él cada vez que cualquier "afección varia" ata-que nuestra vapuleada y nunca bien atendida humanidad. Llama-da "la droga del futuro" o "la droga mágica", muchos no dudan tampoco en decir, llevados por el entusiasmo, que las PROSTAGLANDI-NAS constituyen la primera revo-lución importante en medicina, después del fabuloso descubrimiento de los antibióticos. Si le expli camos para qué sirve, usted estará de acuerdo con algunas de estas ponderaciones; desde una enfermedad cardíaca hasta el cáncer, desde un asma o un resfrio hasta la artritis; desde el tratamiento de la esterilidad hasta los efectos anticonceptivos. Todo esto —y mu-cho más— parecen ser las propiedades extraordinarias de las PROS-TAGLANDINAS. Por eso le dijimos que es una droga que se las trae. Y por eso le aconsejamos que memorizara este nombre. Una vez cumpilda esta etapa, seguramente usted querrá saber algo más sobre la droga. Saber, por ejemplo, de dónde viene y quién es lesfor —o los señores— que tuvo la feliz ocurrencia de descubrirla. Y la historia es más o menos así.

CUARENTA AÑOS DE INVESTIGACION

Son hormonas. Hormonas menos que microscópicas que se producen en todos los tejidos del organismo humano. El nombre proviene de que el profesor sueco Ulf. von Euler las encontró, en 1935, en la próstata. Paro este hecho es casual: podría haberlas encontrado en cualquier otra parte del organismo. La dificultad residió, durante mucho tiempo, en la imposibilidad de aislarlas y estudiarlas, ya que las cantidades en que se encontraban eran infilmas.

Fueron necesarias grandes cantidades de dinero, técnicas analíticas avanzadas y horas y horas de esforzada investigación, para que las PROSTAGLANDINAS sean

hoy una realidad. Una realidad que muy pronto, según los entendidos, se utilizará para curar todo tipo de males.

tipo de males.

Por ejemplo, este profesor Von Euler (que ya mencionamos) tuvo que abandonar su costosa investigación sobre las PROSTAGLANS.

PROSTAGLANS de la legada fue abandona de la legada fue abandonar su controla de la legada fue abandonar en serio su economia. Pero sus sentimientos ya estaban seriamente comprometidos con la droga: con gran tristeza, Von Euler pasó todos sus conocimientos y los resultados obtenidos hasta el momento a un joven médico y los que suseco, Sume Bergstrom, que además era su mejor amigo por la suerte: a él se debe exclusión de la PROSTAGLANDINA. Necesitó ayuda y la pidio: a la prostagua de la prostanti por la propienta de la PROSTAGLANDINA. Necesitó ayuda y la pidio: David Weisblat, vicepresidente de investigación farmacéutica del la boratorio Upiohn, lográ interesar a su empresa y consiguió la ayuda suficiente para que el joven Bergstrom investigara en Michigan durante 25 años.

A pesar de todas estas facilidades, Bergstrom tuvo que abandonar las investigaciones en 1963 por demasiado costosas.

Las cosas hubieran continuado así indefinidamente si no hubiera sido porque un profesor de quimica de Harvard, el doctor E. J.
Corey, no hubiera logrado reproducir prostaglandinas por biosintesis. Al comienzo, esta nueva forma de obtener la prostaglandina también resultaba poco menos que imposible: se debian pagar 3.000 dólares el gramo de esta droga para conseguirla por biosíntesis. Dentro de muy poco cada gramo sal-drá solamente un dólar. Motivos: se descubrió un organismo marino, el gorgónido, que por razones desconocidas hasta ahora lleva en su sistema la más alta concentración de prostaglandinas que se conozca en la naturaleza. La droga aún no ha sido lanza-

da para su uso comercial, pero mientras la autorización llega buena cantidad de médicos del mundo occidental siguen estudiando sus efectos y comprobando dia a dia que los resultados son por de-



más optimistas. Son por demás positivos. La PROSTAGLANDINA puede llegar a ser la solución para viejos y complejos problemas de la medicina, El interés, por lo tanto, se ha centrado en esta dro-ga. Y la esperanza de muchos pacientes del mundo entero también,

¿PARA QUE SIRVE LA PROSTAGLANDINA?

Como va dijimos, para una inmensa cantidad y variedad de ma-les. Se espera llegar a descubrir sus efectos benéficos para muchos más. Pero mientras tanto prestemos atención a estas conclusiones:

ULCERAS: En Nueva York, Chicago y San Francisco se administró prostaglandinas por via introvenosa a voluntarios con úlceras y se obtuvo una disminución de 80 por ciento en la secreción gástrica que las provocaba. Se abre de esta manera una perspectiva de curación casi INSTANTANEA.

ASMA Y RESFRIOS: Las prostaglandinas E-1 y E-2 rompen la obstrucción en los pasajes del árbol respiratorio de los pulmones y provecan la constricción de los vasos sanguineos en las fosas nasales. De esta manera se produce el ansiado efecto descongestionante. A estas conclusiones llegaron los doc-tores M. F. Cuthbert, de Londres, y Richard Jackson, de la Universidad de Atlanta.

ARTRITIS: En el hospital de la ciudad de Nueva York los docto-res Robert Zurier y Franco Quagliata indujeron artritis en ratas a las que luego trataron con prostaglandinas E-1, Los animales no tratados desarrollaron artritis grave y persistente, Los otros no tuvieron o la desarrollaron muy le vemente.

TROMBOGENESIS: Esta enfermedad, que se produce cuando al-gún coágulo de sangre obstruye un vaso, está en vías de solucionarse con la prostaglandina E-1, que regula normalmente la aglutinación de plaquetas sanguineas. En estos casos se ha comprobado también que las prostaglandinas no sólo pueden "prevenir" la formación de coágulos sino también los" cuando ya están formados.

ESTERILIDAD: Las prostaglandi-nas pueden ayudar a hombres es-tériles a ser padres. De acuerdo a los estudios realizados por los doctores Bigdeman y Samuelson, de Estocolmo, la fecundidad del hombre está parcialmente relacionada con las concentraciones de prostaglandinas en el esperma. Generalmente estas concentraciones llegan a la mitad de las que existen en hombres fértiles. Hay esperanzas de que las prostaglandinas estimulen las contracciones uterinas, impulsando así los espermatozoides más rápidamente hacia las trompas de Falopio para encontrar al

CANCER: En análisis de labora-torio realizados en la Universidad de Harvard, las células cancerosas a las que se administró esta droga volvieron prácticamente a su forma v tamaño naturales.

ENFERMEDADES CARDIACAS: El profesor James B. Lee, de la Fa-cultad de Medicina de Saint Louis, tras tratar experimentalmente con prostaglandinas a cientos de enfermos cardíacos por hipertensión, comprobó que la presión sanguí-nea volvía inmediatamente a ser normal, y que a los cinco minu-tos de la infusión aumentaba automáticamente el flujo sanguineo hacia los riñones, y la excreción de sal y agua, dos procesos que esgeneralmente alterados en los pacientes hipertensos. Las prostaglandinas actúan como relajantes de las arterias, facilitando en un 90 por ciento el fluio normal de la sangre que debe bombear el co-

COMO ANTICONCEPTIVO. Es en este campo donde las prostaglandinas han hecho sentir verdaderamente su poder. Utilizadas en las primeras semanas de gestación, apenas 3 miligramos han bastado para producir abortos terapéuticos. De alli que una de sus posibili-dades sea su uso como anticonceptivo una vez al mes, después de las relaciones sexuales, y aún des-pues de la concepción. Esto convierte a las prostaglandinas en anticonceptivos eficaces para pués del embarazo"

Como anticonceptivos, las prostaglandinas pueden sumergir en el olvido a las demás drogas competidoras en pocos meses. Pero junto a esta indiscutible solución el uso de la droga abre un terrible interrogante: ¿actúa como abortiva o como anticonceptiva?

UN PROBLEMA MORAL

"Esta misma pregunta se la es-tá haciendo la Organización Mundial de la Salud —explica el médico y bioquímico Sune Bergs trom-, y creo que el interrogan-te tiene una doble respuesta, Se sabe que provocan una contracción del útero que automáticamente expele al huevo, con lo cual ac-tuarian como abortivas. Pero administradas una vez al mes estimulan y relajan las trompas de Falopio, al punto de impedir que el huevo se aloje en el útero, o, todavia más, hacer llegar el hue-vo al útero mucho antes de que este úttimo este preparado para recibirlo, limitando en ambos casos las posibilidades de embarazo y actuando claramente como anti-

conceptivo".

Más allá de esta incógnita, que provocarà seguramente efervescencias, los éxitos de las prostaglandinas en su batalla contra la superpoblación se suceden con rapi-dez increible. En una reciente conferencia sobre el tema, patrocina-da por la Academia de Ciencias de Nueva York —conferencia a la que concurrieron 500 médicos de todo el mundo-, el doctor Sultan Karim, de la Universidad de Uganda, comunicó a sus colegas que su equipo había conseguido provocar períodos normales en 11 de 12 muieres embarazadas, cuvos periodos se habian suspendido de dos a sie

En la misma reunión, el doctor Marc Bygdeman, del Instituto sueco Karolinska, explicó que la mis-ma aplicación había tenido el 90 por ciento de éxito en 200 pacien-tes suyas, e informó que queda ya pocos hospitales europeos donde las prostaglandinas no se hubieran experimentado como anticonceptivos de alto rendimien-

Tras esa reunión, el doctor Sultan Karim y el bioquimico Bergs-trom se han reunido para crear pildora anticonceptiva prostaglandinas. El Laboratorio Upjohn distribuirá el nuevo producto hacia fines de este año en Inglaterra, con el nombre de "Pros-

En un futuro no muy lejano veremos la aplicación de las prostaglandinas en la lucha contra todo glandinas en la lucha contra description de males. Si es una droga tan "magica" o si se ha merecido con holgura el titulo de "droga del futuro" es algo que sólo se podrá comprobar con el tiempo y con su uso frecuente y reiterado. Mientras tanto, las esperanzas

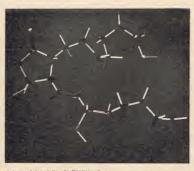
de una buena parte de la humanidad se han centrado en ella.

Ya han pasado 40 años casi des-de que Von Euler descubrió por primera vez las prostaglandinas,

Posiblemente antes de que termine el siglo se sabrá a ciencia cierta si este descubrimiento es realmente la primera revolución importante de la medicina después de los antibióticos.

Por ahora las prostaglandinas ya están acá y prometen quedarse. Es de esperar que no defrauden tanta expectativa.





LA DROGA DEL FUTURO. Esta es la estructura quimica de una prostaglandina.

SULTAN KARIM, médico de la Universidad de Uganda que junto al doctor Bergstrom creó pildoras anticonceptivas con prostaglandina, que se venderán a fin de año.



DIVERSAS . **EXPERIMENTACIONES** para lograr la forma más adecuada de aplicar la prostaglandina: inyecciones endovenosas o grageas, Hasta ahora se usó la endovenosa.

Shampoo por encargo

Sues Champoo Polyana:

Shampoo problema: pare one defor

Engo champoo antieaspa no me

el pelo hampoos de hellesa antieaspa y

el pelo hampoos de hampoo antieaspa y

el pelo hampoos de hampoo antieaspa y

el pelo hampoos de montes el encargo

el pelo hampoo de hampoo antieaspa

el polyano

Author de mentes el encargo

puitan la parente de mentes el encargo

puitan la pelo a solución.

Author de mentes el encargo

puitan de mentes el encargo

puita

Ahora tiene la solución

Polyala a

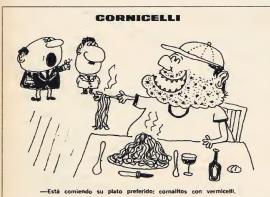


El único de belleza y anticaspa a la vez

ror landrú!







PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE **PAQUETA**

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579 Buenos Aires.



CUADRO DE POSICIONES

VOTOS

1º Bitito Mieres (Cree que la solución del país está en hacer alsogaraismo sin Alsogaray) 604

Kornel Permetey (Es el dueño del restaurant Budapest, el más paquete de la colectividad húngara) Osvaldo Pacheco (Afirmó que si lo premiaban con el

- Martín Fierro no lo iba a retirar, porque Romay no lo deja) 602 2º César Galarce (Se compró un equipo completisimo
 - de pesca para viajar en el crucero Linea 1 a Paso de la Patria, en el barco Ciudad de Paraná, para intervenir en la pesca del dorado)
- 2º Edmundo Rivero (Se tiñe el pelo con jugo de zanahoria)
- 3º Capitán de fragata Pedro H. Dimenna (Para conce derle la corresponsalia naval a Osvaldo Aguilar, del informativo Mitre, le obliga a seguir un curso especial de náutica) 600
- Victor Galindez (Se cree el nuevo Gatica del boxeo)
 Manuel Alvarado (Desde que luce pantalones Oxford y botitas Botichelli sólo responde al nombre de "Manucho")
- 3º Francisco Manrique (Antes de almorzar toma una cucharadita de Total Magnesiano)
- Marta Rivarola de Olavarria Gowland (Sólo juega al PRODE en la agencia de la Galería Porteña, Corrien-
- 4º Maria Luisa Valenzuela (Su libro "El gato eficaz" fue editado en México) 4º Pepe Irusta Cornet (Obliga a las empleadas de Hit Producciones a usar de uniforme jumper azul y blusa
- y medias lilas) Adolfo Linvel (Dijo que Fabiana López era la suce-
- sora de la actriz Orfilia Rico)
- Srta. Vilma (En la Casa Scioli, de la calle Corrientes,

UN GATO CLASE A







DROGAS EN EL DEPORTE



Estas son las drogas más conocidas con las que suelen estimularse los deportistas

Clorhidrato de D'Onoffrina: Muy indicada para estimularse en los campeona-tos de la AFA. Trae acostumbramiento, pero poco

Manrihuana (cigarrillos): Ideales para motivarse antes de jugar al FRODE. Un cigarrillo refresca, dos estimulan. For-mula: Acido Negretoso. Fabianato de López y consulato paraguaiense,

Armandina: Sólo para jugadores de Boca. Contraindicaciones: el que abusa de esta droga puede teñirse de color azul y amarillo. Prohibida la venta en todo el país, con excepción de la Ciu-dad Deportiva. Se fabrica en los laboratorios Varacka and Gandulla.

Coralmina: Ideal para hinchas de fútbol afiliados al socialismo. Antes de inyectarse este estimulante hay que dejarse crecer la melena y los bigotes. Al poco tiempo de haberse drogado el hin-cha entrara en trance y gritara: "¡Hay que cambiar las estructuras, canejo!

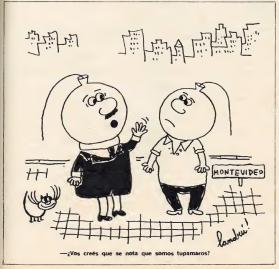
Pachamina: Trae vigor, euforia y ha-ce transpirar la camiseta, con perdón de la musculosa. Está contraindicado para

jugadores de Estudiantes de La Plata. Pastorizadoria: Todo jugador que la toma se convierte en pocos minutos en caudillo y gremialista. No conviene tomarla antes de un partido contra Yugoslavia, sobre todo si hay cámaras de televisión.

Fischeral: Según la cantidad que se inyecte, sirve para marcar mayor cantidad de goles o para jugar mejor al ajedrez. Se fabrica en Islandia, Este esti-mulante está prohibido en la Unión Soviética, donde sólo está permitido el Clorhidrato de Spasskir a.

Monzonina: Indicadisimo para boxea-dores. Fórmula india: 150 cc de ácido monzónico, 200 cc de Lectourina y 180 cc de Amilcarato de Brusa, Ideal para usar'o en fialia y Francia, antes de un match en horas de la tarde. No es con-veniente usarlo de Locche.

Bifs de lomo: El estimulante más buscado por sus rápidos efectos en los atletas y por sus propiedades nutritivas. Actualmente es privativo, dado su altisimo precio, Fuede comerse una semana sl y otra no, para evitar acostumbra-miento, aunque según los datos del Mi-nisterio de Ganaderia, este estimulante está en camino de desaparición.



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 84 - Era del Desacuerdo Director: Gervasio Landrú



Enfermos

Mejorado de su soponcio, después del destloqueo de los fondos sindicales, el señor José Rucci.

Ha sido revacunado contra la triquinosis el ingeniero Alvaro Alsogaray.

Anda mal de los cálculos el contador Cayetano Licciardo

Mejora, después de la in-rección de FRECILINA, el Dr. Vicente Solano Lima.

Muy desarrollado se cuentra el Cr. Arturo Fron-

Ha sufrido una indigestión de perones en almibar el coronel Cornicelli,

Recuperado de su fiebre amarilla el Dr. Ricardo Bal-

Mejora de su fiebre doña Isabel Sarli.

Acaba de iniciar un cruceen el buque Ganadero el conocido extremista Petete Sangiácomo Laspiur

De una villa de emergencia al Alvear Palace Hotel, doña

Fabiana López. Ce casa al trabajo y del trabajo a casa, el señor Ro-

gelio Frigerio. A Villa Cariño, el Dr. Hora-

cio Thedy. A Gral. Rocazo, el coronel

Requeijo. A Mendoza, Neuquén, Sal-

ta, Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, La Rioja, San Juan, Mercedes, Calamuchita. Chivilcoy, Paso de la Pa-tria, Quemú Quemú y Alto Pencoso, el señor Paco Man-

No piensa retornar de España el señor Juan Perón.

PENSAMIENTOS MATEMATICOS

Paro + declaración ilegal de huelga + discurso de mi-= solicitada. nistro

PRODE + ganador + muer + 300 millones = abandono del hogar.

Alumno + alumno + alumno + politica --toma de Facultad - estudio =

Economia + nuevo minis-tro + cierre del mercado da cambios = devaluación.



General + oposición + de-claraciones políticas + Co-mando = 20 días de arresto Presupuesto + déficit -

recursos = nuevos impues-Brasil + Cuenca del Pla ta + represa -- agua = re

clamación diplomática, Freso + preso + ojo de buay + preso + salvavida = Buque Granadero,

TARIFAS DE DENTISTAS



Ha sido aprobada la si-guiente tarifa (en pesos moneda nacional), la cual deberá estar a la vista en todos os consultorios odontológi-

cos. Por colocar un puente: \$ 5.000.

Idem, consultando con un ingeniero: \$ 10.000.

Po: colocar una corona: \$ 8 000 Por colocar una corona a

un comunista: \$ 12.000. Por obturar la muela del juicio: \$ 3.000.

Idem, pevio dictamen fis-cal: \$ 5.500, For arreglar un diente ca-nino: \$ 2,000.

Idem, sin ladrido: \$ 2,600

Per extraer un colmillo: \$ 4 000

Por extraer un coimillo a un vampiro: \$ 8.000 For sacar una muela, con

dolor: \$ 9.000. Por cacar una muela, sin dolor: \$ 13.000. Por no sacarle nada y de-

arlo volver tranquilo a su casa: \$ 20.000.

LOS POLITICOS **PREFERIDOS**



De Isabel Sarli: Bustos Fie-Ce Takayama: Balbin,

De Joan Manuel Serrat: Mor Roig De Guido Gorgatti: Peret-

De Mercedes Negrete: Manrique. De Fidel Fintos: Frondizi.

De Zulma Faiad: Elias Sa-Dag

Fijate bien: si tiene un toldito en la puerta, si queda a un paso de cualquier parte, si te atienden como a un monarca, con salsas insólitas y variadísimas, es EL TOL

Tipo Ballantyne, colores y gustos, inagotables combinaciones, ARCOS al 3800 (ahi los fabrican) los vende a precio de fábrica. Imaginate entonces... Lo mejor a tu alcance, más que nunca. Shettand y Dralon también. ¿Qué esperás?

Una mancha en la gamuza, O sacás la mancha con color y todo o vas a TINTORERIAS LEO. Unicos métodos (europeos y americanos) para tratar prendas de gamuza y/o napa, con renovación de color. En-rique te lo demostrará... ¡Es una garantia!

¡Si son de Korea, si! Pelucas co-mo las de PELUCAS SANTA FE, traídas de Lejano Oriente. Si tu imaginación no tiene limites, to-das tus posibilidades estarán allí: Santa Fe al 800.

¿Vas a hacer lista de casamiento? Mirá, las posibilidades son dos: ENSAYO CERO o las otras. Si querés lo mejor, ¡ensayá. . .!

Todo lo que la futura mamá elegante-elegant sima quiere, en SKOPS, Di imos todo y todo está alli. Para salir de dudas, ir.

Cero grado, muy poco calor..., casi nada... Por fuera, viento he-lado. Por dentro temperatura jahihi! CUEROLANDIA te da el limite en-

tre frio y calor. Sacos, tapados y camperas de gamuza, cabra gamuzada, piel interior y etc. ¿Los precios? Dejan al frio afuera.

GARRICK queda en Peña. Podés (sábados a la hora clave inclusi-ve) estacionar en la puerta mis-ma. Puertas adentro, trago para pasarse el año, mes a mes, día a dia, ahi dentro,

Brótola al roquefort - Lomo marinado a pesos news 25. — ;Dónde? En EL JUGLAR, Medrano y Córdoba, gratisimo y calidisimo ambiente del nuevo restaurant, comandado por don Santiago Vasa-

Cueros trabajados por artesanos auténticos. Resultado: artesanía de la mejor. Unico lugar, IL CUOIO. Excepcional buen gusto en manos de artistas dedicados al cuero. Dos direcciones.

Volvemos a la belleza. Con cosmetología, peinados y los lujos de ellas. Todo en un coqueto y moní-simo local, Mientras esperás tu turno: buenos discos y mejor café. Son cosas de PIRI y OSCAR.

Para ellas también, AMELU, En caballito, un lugar para tener pre-

Recomendación final: es un "corecomenación final: es un "co-llage" casi autobiográfico, tumul-tuoso, entretenido, incisivo, de Juan Carlos Paz. (Libro publicado por Ediciones de LA FLOR.) No olvidar. Es accesible.

GENTE



Una chra exclusivamente instrumental que reedita la música ciudadana en una nueva corriente, con ritmos percusionistes. Ese mismo año surgió otra obra nueva correnne, con rrimos percusaminases. See mismo ano sugar con un comprovinciano salteño, Carlos Hugo Aparicio, cuyo título es un adelanto de música descriptiva, "Pedro Orillas". La historia de Pedro se va desgranando entre guitarras eléctricas, bajo, bateria, xilófono, timbales, saxos, flauta y clarinete. Ahora una firma discográfica lanza las obras de Dino Saluzzi con el acompañamiento de Mariano Tito, Osca López Ruiz Guillermo Facal, Jorge Padin, Chachi Ferreira, Hugo Pier, Tati Viteli en la voz y Héctor Alterio en recitados. Una impecable construcción orquestal que augura un éxito sin precedentes al conocido compositor, "Música seria para mi país", eso dice Saluzzi, Será cuestión de escuchar.



CHINA ZORRILLA, CARLOS PERCIAVALLE, ILZA PRESTINARI, una primera actriz, un divo del café concert, una mimo de categoria internacional, das vida con enorme éxito en el Blanca Podestá a los personajes que creara Maria Elena Walsh en "Canciones para mirar", Ternura, agilidad y personalidad, además de talento, son los ingredientes de estas canciones para niños de 2 a 80 años. Además de un espléndido vestuario hecho por Guma Zomlla, caras de niños y grandes felices, y de sucesivos carteles de "No hay más localidades", la obra sale de gira, con el mismo éxito que en Buenos Aires, a diferentes lugares del interior.

impactos doble"A"

FLURAL: Córdoba: 1439 - 2º piso

PELUCAS NOEMI S.R.L.

Ud. respira... Karie lo hace con usted





Karie \$ 180.-

Con 1a moda actual linea Page.



Modas



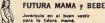
Page Boy \$ 140 - Page \$ 160 PELUCAS NOEMI S.R.L.

Nuevo Salón de Belleza arcelo T, de Alvear 1548 Tel. 42-9069 - Capital Ventas por mayor y menor



- Napas y cueros antilopados con renovación de color a nuevo.
- Renovaciones o teñidos realizados con anilinas alemanas e inglesas.
- Método único en el país, igual al usado en Europa y los Estados Unidos.
- · Lo más perfecto para sus prendas

TINTORERIAS LEO SALTA 330 - Tel. 37-6891



Jerarquia en el buen vestir para la futura mamé. Jumpera - Conjuntos - Vestidos Pantalones - Mailas - Trusas Olertas fin de Temporada Gal. Moderna - Loc. 37 - 2º piso Santa Fe 1692

FABRICA DE SWEATERS VENTA POR MAYOR Y DIRECTA AL PUBLICO Prendas de lana y pelo



DE ARGENTINA
Breamer, Dralon y Shetland, Damas, cabatleros y niños. ARCOS 3855 - T. E. 70-5897
(All. Cabildo 3900). No cerramos al mediodia



Decoraciones **Antigüedades**

y objetos de arte para todos los estilos. CASA ANDRES 25 de Mayo 557, Tel. 743-0289. - S. Isidro

Emilio Mitre 72, Caballita

Billiken extraordinario! Con un montón de regalos para aprender y jugar.



Un sensacional helicóptero con émbolo.

Un poster a todo color del Gral. San Martín.

Un Suplemento sobre el Libertador.

Una nueva entrega de la Enciclopedia Ilustrada Billiken. Y muchas notas sobre la Epopeya Libertadora.

Cómo van a perderse sus chicos Revista BILLIKEN esta semana!

Revista



D- Editorial Atlantida

Trabajar duro da sus frutos.

11.536.994

11.049.869 10.781.698

Total de ejemplares vendidos por Editorial Atlántida. Primer trimestre.

Cada día son más los que entienden que trabajamos duro.

Editorial Atlántida

Publicidat enegociosss

UN MENSAJE AL PAIS



Con una inversión de sólo 160 mil pesos viejos Macdonald Publicidad acaba de distribuir un singular obsequio entre clientes y medios: una calcomania reproduciendo la escarapela argentina con la leyerda: "Préndasela en el corazión. No duele. La gente de Macdonald Publicidad"

La calcomanía es prácticamente una réplica del aviso ideado por la agencia cuando una revista especializada invitó a crear un anuncio dedicado al país, "La idea de este mensaje nos salió de adentro —señala la carta con que se acompaña la calcomanía—. Más que hacer un aviso, lo sentimos. Seguramente es por eso que estamos tan contentos con él. Si ahora lo ve transformado en calcomanía no es por un afán exitista, para demostrar bondad o para que se sepa que queremos al país. Simplemente creemos que esto que dice nuestro mensaje es lo que debemos hacer todos los argentinos. Prendernos clacriño a nuestra tierra en el corazón, y hacer lo que sintamos que debemos hacer por ella."

El titular de la agencia señaló a PUBLICIDAD. A NEGOCIOS que se habían impreso sólo 2.000 calcomanias, pero que con el correr de cifra se ha convertido en magra, Auropa de tores de la idaa fueron el redactor Hugo IO du gileimo y el director de arte Leonardo Drassich, al mismo lan Macdonald se le ocurrió convertirla en calcomanio.



DE ALPARGATAS LLEGO EL COLOR

Una explosión de color se produjo días pasados en el Salón Libertador del Buenos Aires Sheraton Hotel: es que Alpargatas presentaba a los periodistas y hombres de negocios su nueva colección de calzados para la temporada primavera-veran 1972/73.

Prácticamente todo el mundo de la comunicación entro presente: nada menos que un total de 1.209 personas, que consumieron astronómicas cantidades de whisky bocaditos. Todo ello no fue más que un prólogo a la subsiguiente cena fria y a la presentación propiamente dicha. Entre humoradas de Luis Landriscina y la actuación de Beba Granados, Dolores de Cicco y Simonette, sa apreciaron los nuevos modelos de Indiana, Sorpasso, Boyero y Pampero infantil, a través de un espectáculo audiovisual que estuvo a cargo de Antonio Carrizo, Se destacó especialmente la colaboración de modelos como Alaá, Cuqui Ceballos y Diana Custodio, que exhibieron los calzados con su gracia y femineidad. Incluyendo clásico Flecha, preferido por la juventud argentina.

"¿LOS FESTIVALES NO SIRVEN PARA NADA?"



Dicho esto, Davia Ratto aclaró: "En realidad, los festivales no son parámetros definitivos de nada, Sirven para promo ci o narse, cuando uno se saca un premio. Claro que hay que

acabar con él mito de que una pellcula, si alcanza un premio, no cumple sus objetivos de venta. El comercial tiene que ser bueno, pero si encima saca un premio, entonces es excelente".

Ratto hizo estas declaraciones a PUBLICIDAD & NEGOCIOS a propósito del reciente XIX Festival Internacional de Venecia, que a lo largo de una semana registró nada menos que 1.700 comerciales. Per la cantidad no parece tener relación con la aptitud: "Desde relación con la aptitud: "Desde

hace tres años los festivales están sufriendo una curva descendente de calidad. La mediocridad es cada vez mayor. Este último resultó igual al del año pasado, con lo cual se ha convertido en algo más triste todavla". ¿A qué se debe el fenómeno? Para nuestro entrevistado, "el problema es muy simple. Se vive una crisis mundial, y de reflejo, las películas que se vieron en este festival parecian hechas departamentos de investigación, no por departamentos creativos. La investigación bienvenida sea, siempre y cuando se use co-mo lo que es: una herramienta. Y siempre que la usemos, no que ella nos use a nosotros. Es decir, si se toman productos de una misma linea ---por ejemplo, detergentes-, el producto en si, el perfil del consumidor y la gratificación son siempre iguales. De aqui que si se atan textualmente a una investigación, todas las películas resultan exactamente iguales".

¿Y la actuación argentina? "Tristisima. Está el egoismo de la gente que dice «¿para qué voy a mandar?», y está la gente que no sabe mandar. Por ejemplo, los asistentes a un festival están esperando siempre un gag, y un gag que sea internacional, no que se entienda solo en el país de origen. Noso-tros hasta hemos mancado películas sin doblaje. De los 1,700 comerciales, hubo, claro, unos 60 sensacionales, y de ellos sólo un par pertenecientes a nuestro país. Perecisamente los que recibieron diplomas: Brava y Suflair. Se tra de la categoría cine, donde se presentaron en copias color. Y las copias color son lastimosas en ca lidad. No aguantan la comparación on Europa o los Estados Unidos."

La úttima revelación de Raticontra 20 películas enviadas por la Argentina, Brasil se presento con 70, merceindo 5 Leones de Bronce y 4 diplomas, "Brasil tien ementalidad ganadora —expírica —. No le preocupa lo que la gente necesita. Por eso produce películas frescas, espontáneas, sin ataduras mentales y con claros objetivos de venta."

BOLSA DE NOTICIAS



PREMIO: El primero, otorgado por el jurado del concurso de stands de la 26º Exposición Internacional de Ganaderia, Agricultura e Industria, conferido al stand de Suchard Argentina.

55' ANIVERSARIO: Fue un sábado 14 de julio de 1917. El banco de Boston en las dos primeras horas de su existencia en la Argentina abrió 73 cuentas corrientes con un total de pesos 1.200.000, y 10 cuentas de ahorro por un valor global de 12.000 pesos. 55 años han pasado desde entonces, y las cifras iniciales, por supuesto, se multiplicaron vertiginosamente. Con una misa de acción de gracias y una cena en el club Americano se celebró días pasados el aniversario.

ARGENCARD: Así se llama la nueva tarjeta de compras, que satisface importantes necesidades del mercado. La entidad emisora está formada por varias organizaciones de crédito.

En este pequeño espacio cabe un gran sonido.



El Wincofón Compacto 3060 es un aparato realmente excepcional. Además de sus líneas estéticas de avanzada, tiene la característica de que se ha reducido su tamaño al máximo, pero se le ha dejado la potencia y el sonido de un aparato mucho más grande. Algunas de sus específicaciones técnicas:

Columna central desmontable. Mecanismo adaptable también para uso manual.
Cápsula fonocaptora de alta fidelidad. Amplificador totalmente transistorizado.
Control de volumen y de tono a través de potenciómetros deslizables con movimiento horizontal.
Peso total del equipo: 3.300 grs

Ahora que cada día hay menos espacio, Tecnología Winco queria lograr un aparato pequeño pero de gran calidad. Así fue como nació el Nuevo Wincofón Compacto 3060. Disfrútelo.

Wincofón Compacto



El sonido que no ocupa lugar

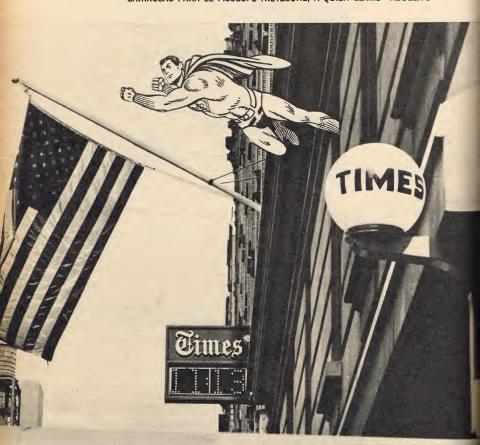


WITCO Calidad que se exporta

En el día del niño: El gran regalo para que su hijo viva personalmente la música y la felicidad. REPORTAJE A

LA DURA TAREA DE SER UN SUPERHOMBRE

UNA SERIE DE FOTOGRAFIAS SORPRENDENTES FUERON LA BASE DE UN DIALOGO QUE, EN VERDADERA PRIMICIA, "GENTE" MANTUVO CON SUPERMAN (CLARK KENT, EN LA VIDA COTIDIANA). ALGO ALICAIDO ESPIRITUALMENTE, EL HOMBRE DE ACERO ACUSO A SU INTIMA AMIGA LUISA LANE DE HACER TRASCENDER EL SUPERSECRETO DE SU DOBLE IDENTIDAD. ADEMAS, RELATO SUS DISCUSIONES CON ERNEST HEMINGWAY, LA PROTECCION QUE LE BRINDO A EINSTEIN Y TUVO FRASES CARIÑOSAS PARA EL FILOSOFO NIETZSCHE, A QUIEN LLAMO "ABUELITO"



en ace muchos años existió, en lejanísimo sistema planetario, un astro llamado Kryptón, Las gentes que alli habitaban, pese a tener características físicas semejantes a las de los terrestres, constituian una superraza: eran todos (hombres y mujeres), sin excepción, bellos, attos y esbeltos; su fuerza e inteligencia no tenían limites; y, como si esto fuera poco, poseian una monumental nobleza de intenciones.

Uno de los más destacados ciudadanos de aquel planeta fue el gran investigador Jor-El. Sus ha-llazgos científicos le habian valido merecida fama de sabio y el cariño de todos sus compatriotas. Quiso el destino, con esas ga-nas que suele tener de arruinar las cosas, que fuera precisamente Jor-El quien descubrió que la tragedia se precipitaba - rauda - sobre la felicidad de Kryptón. Una cálida tarde de verano, atisbando el espacio con su colosal telescopio, Jor-El localizó un extraño cuerpo celeste que navegaba desconsideradamente en aquellas inmensidades: la dirección que llevaba en su marcha hacía que, irremediablemente, ese cuerpo tuviera co-mo meta la colisión con Kryptón. Tal cosa significaba, lisa y llana-mente, el fin de la formidable civilización.

Ante tamaña conclusión, el ceño de Jor-El se arrugó por primera vez en su vida. Cualquier intento era vano, máxime si se considera que aun no existía Superman paque aun no exista superina par ra paliar este tipo de enormes ca-tástrofes. Dado tal estado de co-sas, Jor-El eligió el silencio y el egoismo. No dijo esta boca es mia y se afanó en la construcción de un cohetillo espacial con el cual pensaba salvar a un único, pequeno kryptoniano: su casi recién na-

cido primogénito. Y el desastre ocurrió, no hubo nada que hacerle. Pero minutos antes del catastrófico choque (Kryptón estalló y no quedó nada para el recuerdo) Jor-El pudo cumplir su último deseo: introdujo a su hijo en la escotilla de la nave espacial, contó de diez a uno con voz grave —dadas las circunstancias y apretó el botón de encendido.

El cohetillo que portaba al hi-de Jor-El voló la friolera de tres mil millones de años (hacia atrás, lo cual impidió que el chico envejeciera), finalizados los cuales se acabó el carburante y la má-quina aterrizó. No estaba previsto, pero el aterrizaje —que se realizó sin problemas— ocurrió a un costado de la carretera 27, a dos de cenas de kilómetros de la simpática ciudad de Metrópolis (Estados Unidos de Norteamérica). Verda-

dera loteria para esa comunidad. Minutos después de la operación, acertó a pasar por allí el amable matrimonio constituido por el señor y la señora Kent. Se acercaron con curiosidad al extraño artefacto, que aún humeaba, y grande fue la sorpresa de ambos al descubrir que dentro de él lloraba a gritos un encantador bebé. Por una carta de Jor-El (que, al parecer, se manejaba correctamente en inglés) los Kent se enteraron de todo y juraron entre ellos mantener silencio por siempre, El chico venido del espacio seria el nijo que nunca habían podido te-ner. Se liamaría Clark, Clark Kent.

Los problemas de crianza aducación fueron muchos, po pudieron ser superados. El señor kent tuvo que ponerse bastante empeñoso para poder pagar la dieta de su superhijo —12 litros de leche y 30 chuletas diarias—, pero lo hizo con proverbial alegría, Identica actitud tuvo la se-



Los consejos de Superman -que almacena en su supercerebro toda la sabiduria **humana**permitieron que Albert Einstein elaborara la trascendental teoria de la relatividad. Acá se los ve juntos (Superman posa como Clark Kent), circa 1948.

Rara fotografia: Superman es sicoanalizado por Sigmund Freud, Al lado, la despechada Luisa Lane, que arrastró al superhéroe al tratamiento. Segun Freud, Superman de superioridad".

ñora Kent cuando reforzaba con hilos de acero inoxidable los pa-ñales de su hijo adoptivo. Clark fue un chico de excep-

ción. Pese a conocer al dedillo todos los secretos de la ciencia atómica desde los seis años de edad, y aunque su supermemoria le permitió enterarse de toda la sabidu-ria terrestre en menos de un año, cursó el primario y el secundario sin hacer alharacas, convencido de que era peligroso e inconveniente sacar a luz su condición de hom-bre superior. De vez en cuando, para atenuar cierto aburrimiento que le venía por las tardes, realizaba algún vuelito a Venus o Plutón (porque podía volar a velocidades asombrosas) y alli formalizaba un solitario picnic.

A los 18 años mamá Kent le hizo un obsequio, considerando que la verdadera vocación del muchacho parecia ser semejante a la del Quijote, o sea la de deshacer entuertos. Mama Kent lo hubiera preferido médico o ingeniero, pero acabó por convencerse de nada podia hacer y confecciono con cariño un traje ahora muy popular: azul claro, enterizo, muy entallado al cuerpo, con una enor-me "S" colorada bordada en el pecho.

Clark Kent se transformó así en Superman y en la primera sema-na de trabajo (que realizó ad ho-nórem) hizo más que el FBI en toda su historia. El debut lo con-



venció de dos cosas: primero, que su vocación era indudablemente la de ser un superhombre bondadoso y justiciero, pues haciendo esa faea se sentia "realizado"; y segun do, que convenia seguir mantenien do la doble identidad, porque si no los compromisos sociales que contraería le quitarían el precio-so tiempo que necesitaba para echar su guante sobre hampones evitar que naufragaran transatlánticos.

Clark Kent estudió posibilida-des y flegó a la conclusión de que, para mantener su secreto sin demasiados problemas, le convenia ser periodista. Así fue como se conchabó en El Planeta, prestigioso matutino de sus pagos

La semana pasada, Superman accedió por primera vez en su vi-da a una entrevista periodistica. GENTE la había conseguido en exclusividad. La charla, a identidad y calzón quitados, se desarrolló sobre la base de una serie de inéditas fotografías. Los resultados de la interviú figuran a continuación. La conversación fue grabada y se transcribe textualmente.

SUPERMAN RESPONDE

Gente: -Señor Superman: un convenio especial entre el diario "El Planeta" y la revista que represento me ha permitido tener acceso a esta serie de sorprendentes fotografias que tengo en mi poder. Es mi intención mantenar con usted una conversación sobre ellas, que se dará a conocer a la opinión pública. Pero no deseo interferir en su tarea de hacer jus-ticia en todo el mundo, ¿Es mi propósito cosa plausible de llevar a cabo?

Superman: - A esta altura de las cosas, no creo que haya mayores problemas, Buena parte de la gente sabe ya que Clark Kent y yo somos la misma persona. De manera que:

Gente: -¿Por donde se filtro la información de que usted y mis ter Kent son la misma persona? Superman: —Cherchez la femme, mi amigo. Estoy casi seguro que la chismosa fue Luisa Lane. Pero ella lo niega.

Gente: - Hablando de miss 1.ane, acá tengo una foto donde están ella, usted y el doctor Sig-mund Freud. ¿Puede explicarme

en qué oportunidad fue obtenida? Superman: —A Luisa se le ha-bia metido en la cabeza que vo tenia un peligroso complejo de superioridad que tarde o temprano iba a provocar una tragedia. Y llego a la conclusión de que a un superhombre debia analizarlo un supersigulatra: por eso recurrimos al viejo Freud. Le aclaro que yo no creo que esa paparrucha del sicoanálisis sirva para algo tratán-dose de mi persona. Mis rayos equis me permiten con comodi-dad observarme el alma como si fuera una película cinematográfica. ¡Pero usted sabe cómo son las mujeres cuando se les mete algo en la cabeza! Tuve que aguantarme nueve sesiones con el viejo que me costaron una punta de dólares porque Freud se creyó que vo levanto el dinero a paladas. Con lo parados que están los sueldos de superhombre! ¡Y ni hablar de mi sueldo de periodistal En fin. ¿Sabe qué resultó al final de todo? Freud dijo que la acomplejada era Luisa, porque yo no que-ria casarme con ella.

Gente: -¿Por qué razón no se

casa con Luisa Lane?

Superman: —¿Usted le y ó a Nietzsche, amigo? ¿Se lo imagina a Zaratustra en chinelas y calzonilos, afeitándose para ir a la oficina? No, una cosa así no puede

andar, Casado, yo perdería mucha

Gente: -Pero se comenta que hace usted vida en común con miss Lane. . .
Superman: —Me niego a res-

ponder tal infamia. Gente: —Okey. Pasemos a otro

tema. Usted asegura defender las causas justas, y yo lo sé muy ami-gote de Rudolph Hearst, el ex pope del periodismo yanqui. Se ha escrito mucho asegurando Hearst era una mala persona, chan-

dónde tanta amistad con usted?

Superman: —Epa, no sea extremista, Rudolph, que Dios lo tenga en su gloria, me dio muchas manos en una época. Por lo pronto, Clark Kent era columnista exclusi-vo de las publ'caciones de la "Cadena Hearst', así que yo no podia aplicarle a mi patrón una puñala da de picaro. Y era realmente un hombre estupendo, créame. Tal vez haya hecho algún trabajito su-cio, vaya uno a saber. Pero, ¿quién

puede tirar la primera piedra Gente: -Usted puede, según tengo entendido.

Superman: -Por ese lado no me va a agarrar. Yo de pillado tengo poco y nada.

Gente: —En otra de las fotogra-fias lo veo saliendo del "Times" por una ventana, seguramente a cumplir alguna de sus legendarias misiones, ¿No era que usted traba-jaba en "El Planeta"?

Superman: -Colaboro asiduasuperman: —Colaboro asidua-mente con el "Times" y otras pu-blicaciones, Hago la sección de chismes de la farandula. A mis rayos equis no hay desavenencia conyugal entre actores que se

les escape. Gente: —Esta foto es algo más comprometedora, Usted en la Lu-na. ¿Debe pensarse que la Apolo no hubiera podido llegar allá sin su avuda?

Superman: -Como nunca lo pasé a von Braun, porque en sus buenas épocas se tenía por superhombre y quería competir conmigo, me mantuve alejado del programa espacial de los Estados Unidos de Norteamérica. Fui nada más que un mero espectador, Pero cuando los astronautas llegaban allá, y como en la Tierra no había en ese momento ningún asalto ni hundimiento ni catástrofe, no resisti la tentación de darme una vueltita. Eso es todo,

Gente: -Lo veo aqui, en otra de las placas, con don Alberto Einstein. ¿Eran amigos? Superman: —Ese muchacho me

cayó en gracia desde el primer momento. Tenga en cuenta que por aquellos años yo luchaba con-tra Adolfo Hitler, y el dictador me lo había tratado bastante mal a Albertito. De manera que lo protegi, casi diria que lo sobreprote-gi. Me enternecia su mirada triste, su pelo en desorden. Le di algunos consejitos y datos y así fue como salió a luz la teoría de la relatividad. Como suele ocurrir, al popularizarse la teoría muchas de sus verdades debieron quedar ocultas. Aqui, en confianza, yo puedo decirle que el verdadero postulado de Albertito es el siguiente: "Todo es relativo menos Superman".

Gente: —Estando usted en pie de guerra, ¿como fue que la segunda conflagración se prolongó tan-

Superman: —Luthor trabajaba para el Eje. Sabe Dios el trabajo que me dio ese pelade endemonia-do. Además, ¿qué quiere que le diga?, Alemania es la patria natal de Federico Nietzsche, Y yo ten-po po di un carifo muy especial. go por él un cariño muy especial, no puedo negarlo. Para mí, Fede rico es como un abuelito, ¿se da cuenta?



He aqui tres ejemplares de enemigos de Superman, Son, de izquierda a derecha, Tôtem de Acero, Gorila Supergigante y Lagarto Sanguinario. A Dios gracias, el hijo de Jor-El mantiene a buen recaudo a estas y otras bestias por el estilo.



La fanfarroneria de sus primeras épocas arrastró a Superman a editar distribuir millones de estas tarietas alegóricas, donde Federico Nietzsche lo observa extasiado. Superman confiesa, ahora, que fue "un pecadillo de juventud".

Superman revista, junto a John Wayne, un regimiento de "Boinas Verdes". Según el mismo lo declara, de vez en cuando realiza
—por expreso pedido del gobierno de los Estados Unidos— un vuelito a Vietnam. "Es para levantar la moral de las tropas", confiesa.





Tomada en la época en que eran amigotes, esta foto es único testimonio de una controvertida amistad: la de Superman con el escritor Ernest Hemingway. Como lo relata en el reportaje, ambos acabaron enemistandose. Sic transit gloria mundi.

El mismisimo hombre de acero lo confesó a "Gente": cuando la Apolo llegó a la Luna, no pudo resistir las ganas de husmear. Naturalmente, Superman considera el espacio sideral como una especie de propiedad privada.



Gente: —¿De donde proviene este grabado a pluma donde está Federico Nietzsche, extasiado, contemplándolo a usted en actitud de pato vicca?

Superman: —Pecadillos de juventud, Ese grabado lo mandé a imprimir yo mismo. Le confleso que en los primeros años esto de ser un superhombre envanece. Después, con el pasar del tiempo, uno se termina acostumbrando. Es como todas las cosas,

Gente: —¿Por qué razón usted se mantiene tan bien?

Superman: —Esperaba esa pregunta. Le voy a explicar. Como yo tengo, entre otras cosas, una supervoluntad, basta con que me proponga seriamente no envejecar. Claro que ahora estoy pensando, scbre todo después de ver la última película de James Bond, que no me vendria mal un cierto toque de madurez. A las chicas de ahora le gustan más los héroes maduros, quo es verdad? Tal vez algunas canas y ciertas arrugas en la cara. Está mal que yo hable de esto, pero ¿sabe lo que me cuesta mantener el cartel? Cuando empecé andaba bien, pero ahora hay una competencia shóraz.

Gente: —¿Es cierto que usted tiene cierta tendencia a engordar? Superman: —La tengo. Pero me atiendo con un dietista macanudo, el médico argentino Alberto Cor-

Gente: -Sigo con las fotos, si

le parece. Acà està usted con tres terrorificos monstruos detrás, ¿Es una foto trucada o esos bichos existen?

Superman: —Existen, por supuesto, En el Tibet hay a patadas, Y en el Africa, en la Pata-

Superman: —Existen, por superso, En el Tibet hay a pata-das. Y en el Africa, en la Pata-gonia, en Groenlandia y en varios sitios más. Lo que pasa es que yo ces hago marcar el paso, los tengo medio domesticados y les he prohibidad de la composição de la composiç

Gente: --¿Y esta foto con "Papá" Hemingway?

Superman: —Oh, lo quise mu-cho al viejo Hemingway, tenía de-bilidad por él. ¡Descreia tanto de los superhombres! Pasábamos ho-ras y horas discutiendo el asunto. "Papá" se habia emperrado en que si mi vida era como yo la conta-ba, debia ser lo más aburrido del mundo, "¿Pero es en serio, Superman —me preguntaba—, que vos nunca te emborrachás, que no tenės amantes, que creės que el mundo se divide en buenos y malos?" Yo le contestaba que si, que era verdad, y el me miraba con cara de pillo. Un día fui a visitarlo a su casa de La Habana y lo encontré perdidamente borra cho, "Volá de acá, mamarracho", me gritó. No se por que se las ha bia tomado conmigo. Me dijo que la única ventaja que yo tenia era que se me podia decir "volá de acà", porque yo cumplia literal-mente. Que fuera de eso, yo era un verdadero estúpido que me dedicaba a espiar alcobas y a afra-par criminales, cosas que él nunca haria. Terminó diclendo que jamás iba a escribir una sola línea sobre mi. No volvimos a hablarnos nunca.

Gente: —Para abreviar, no sea que esta charla se prolongue de-

masiado y recrudezcan los indices de criminalidad, quedan dos fotografías. Una de ellas es del orden de "documento compromete-dor". Usted y John Wayne aparecen revistando un regimiento de "Boinas Verdes", la fuerza que se encarga de misiones especiales en Vetnam. ¿Qué me dice de esto.

Superman: —Uno tiene derecho a tener su corazonetto, noto No olvide que yo, aunque nacido en Kryptón, tengo carta de ciudadania norteamericana, A veces —debo reconocer que no abusam— el gobierno de los Estados Unidos me pide una gauchada especial, y yo no tengo más remedio que hacerla. Es el caso que usted memericona, Que yo me de una vuetta por Vietnam de vez en cuando levanta mucho la moral de la tro-pa. (Si viera la de misilles que me tiran desde Hanoil Esa gente no me traga.

Gente: —La última foto es un trozo de "kryptonita", la materia que —según se rumorea— hace que usted se debilite. ¿Es cierto? ¿Dónde hay "kryptonita"?

Superman: —Obviamente, no puedo responder sobre los stilos donde se puede conseguir "krypto-nta". El equilibrio mundial quedaria roto definitivamente si esta materia se populariza. Lo que puedo decirle es que yo soy el único ser en el mundo que entiende perfectamente aquello de "el talon de Aquiles".

Gente: —Para terminar: ¿cree usted en Dios, señor Superman?

Superman: —Almorzamos juntos un par de veces por semana.

> ALEJANDRO SAEZ GERMA!N Fotos: Diario "El Planeta" (Metrópolis, USA)



¿QUE ES LA KRYPTONITA?

Aseguran los especialistas que la kryptonita es un mineral opaco, casi sin brillo y de solidez relativa, Las únicas muestras que se encuentran indican que es un desprendimiento rocoso del planeta Kriptón, Reúne condiciones inquietantes; es el único elemento que le hace perder fuerza e inteligencia a Superman,

Su hijo:

El suplemento Mamá y yo de Para Ti la ayuda a conocerlo mejor.

Revista PARA TI publica esta semana un Suplemento especial: "Mamá y yo", donde Eva Giberti, Florencio Escardó y otros especialistas le brindarán profundos estudios sobre los problemas y las vivencias intimas de sus hijos.

Y además en este número de Revista PARA TI Doña Petrona le enseñará a salir de apuros con una pizza a su gusto; jóvenes argentinas hablarán con sinceridad sobre el amor y el matrimonio y una nota especial despejará sus miedos sobre el cáncer de pecho.

Para Ti

Consígala! De Editorial Atlántida para Usted. Para bajar la fiebre



eficaz medicina es Geniol.

HECTOR ALTERIO:

UN ACTOR POR LOS CINCO COSTADOS

NO TIENE PINTA, NI FAMA. NI DINERO, ES ACTOR DESDE SIEMPRE.
PARA HACER TEATRO "EN SERIO" RENUNCIO A MUCHO, PINTO PAREDES, VENDIO GALLETITAS, ETC.

TIENE 42 AÑOS, VARIOS ENTENDIDOS LO CONSIDERAN UNO DE LOS MEJORES

DE LA ARGENTINA: ERA HORA DE HACERLE UN REPORTAJE.

El siguiente es el reportaje a un hombre que no nació al cuete. Naturalmente, es lindo, recon-

Naturalmente, es lindo, reconfortante, sano, hacerle un reportaje a un hombre así. Lindo y poco frecuente. (Ya se verá por qué.) Además, en esta particular oca-

sión, de entrada y sin el menor rubor el periodista deja constancia y confiesa que revienta de ganas de contarle al lector de quien se trata. Se trata, simplemente, de la historia de un hombre que vendía galletitas.

Vender galletitas, claro, no es

ninguna hazaña. De acuerdo,

Vender galletitas para poder vivir es tan lícito y honesto como cualquier otro oficio protagonizado decentemente "para poder tirar un dia más". De acuerdo.

Ahora bien, vender galletitas para VIVIR y vviir PARA SER LIBRE LO MAS POSIBLE, para hacer, tratar de hacer, is que DA LA GANA, si puede parcerse a una hazaña. En estos días en los que AFLOJAR, ELUDIR, POSTERGAR parecen ser HABITOS unanimemente consentidos.

El presente es el caso de un hombre que vendía galletitas para poder vivir y vivia para poder ser actor. Y fue y es ESO, UN ACTOR, sin bajadas de lomo, sin concesiones, sin acceder a las mil tentaciones atrofiantes, groseras y bien remuneradas que adornan el áspero camino.

Tiene nombre. Se llama HECTOR ALTERIO. Ya cumplió los 42 años. Los criticos lo han señalado más de una vez como uno de los mejores o quizá EL MEJOR ARGENTINO. Le escasea bastante el peio. No tiene pinta. La gente lo ve por la calle y NO LO ADVIERTE. Muy pocos reportajes le han hecho en su vida. Dificilmente alguien le pida un autografo. NO TIENE NADA QUE VER CON EL RUIDO. EXCLUSIVAMENTE TIENE QUE VER CON EL SONIDO. Y así le ha ido: ES UN MILLONA. RIO AL REVES. Como se sabe, estos no son tiempos propicios para la valoración del SONIDO.

Pero no importa, HECTOR ALTE-RIO, conocido pero sin fama, consagrado pero sin éxito, llega a los 42 años ENTERO. Por fin puede VI-



Héctor Alterio, su esposa, Angela; su hijo, Ernesto Federico, y una caja de cartón con los "antecedentes" de más de veinte años absolutamente dedicados a ser actor, a costa de cualquier precio. Un actor con una conducta ejemplar, recta, invulnerable, a prueba de tentaciones. Un hombre que vive para ser



VIR DE LO QUE HACE, Y HACE E TERAMENTE LO QUE ELIGE Y QUI Y, por si todo esto fuera por LO HACE MUY BIEN

Además, tiene un HIJO.

Ya abrió la puerta. Su depart mento tiene lo minimo. Ningún jo. Ninguna tontera de la moda d corativa. Nada espectacular en l paredes. Una mesa, dos silloncito unas sillas, un pequeño grabado unos pocos libros. Nada más. N da del "otro mundo" y muy po de este. Lo indispensable para viv sin que los objetos, el lujo o esnobismo asomen la nariz por n gún lado.

También hay un piano. Pero i es un piano para la "distracción En él estudia y enseña Angela, mujer de Alterio. Y a veces, con ahora, picotea el hijo, Ernesto F derico, 13 meses de edad, ojos o lestes, absolutamente, felizmen inquieto.

No hace falta decir que este m nojo de sesenta centimetros de e tatura causa las delicias del padr Si hace falta decir que el padre s be que siempre pasa así, pero qu no importa, él no por eso va a d jar de incurrir en esa "inevitab ostentación",

Le pedimos al ACTOR su frond sa carpeta para rememorar un poc Y otra vez sucede lo mejor: él r tiene carpeta, tiene, a lo sumo, ur caja de cartón con fotos apilada sumadas por los años. La caja est en un rincón del placar. No mu en un rincon del piacar. No mi a mano. La mujer le dice: "De que yo la encuentro". La caja abre y salen fotos de hace dos, chace seis, de hace diez, de hac veinte años. Ahí está la cara c Alterio poniéndole alma a person jes de Ponferrada, Anouint, Cano Mauricio, Gorky, Chejov, Genet, Sh. Respeare, Ahí, está SIENDO Eliza. kespeare. Ahi està SIENDO Flore cio Sanchez, Vanzetti, Bolivar.

Y aqui está, mostrando todo es como si fueran nada más que foto: El no lo dirá; nosotros si: detrás d cada foto hay un hombre que s levantaba temprano, se acostab muy tarde, comia lo justo, era batante flaco de cuerpo y bastant gordo de conciencia. No, en real dad ROBUSTO y no GORDO es palabra. La VITAMINA de esa re bustez es la terquedad, la invulne rabilidad a los caramelos de la ter tación.

La esposa cierra la caja, la vue ve a guardar. Ya vamos con Alteri rumbo al teatro Regina, en su auto Su auto es, también, el más pe queño, el indispensable. Antes de ensayo, un café largo.

-Alterio, vamos a empezar po la punta del ovillo. Desde el di uno.

-Mi dia uno pasó en 1929, e

Capital Federal.

-¿Y después? -Después estudié lo que podía

lo necesario,

-¿Qué significa estudiar "lo ne cesario"?

-Significa que hice la primaria — Significa que hice la primaria que aprendi a leer, a sumar y a res tar. Eso no era mucho pero debis servirme y me sirvió. Mi casa erde extracción muy humilde y tuve que empezar a trabajar antes de terminar la primaria. Estudiar erun lujo, era soñar. Las cosas mestaban para sueños. Había que satir a la calla e "relativa" y salir a la calla "relativa" y salir a salir a la calle a "pelarse" y sali

—¿Que hizo en la calle?

Ganar el peso de mil maneras Trabajé como cadete en una farma cia, de ayudante en una carniceria en una tejeduria, en una herreria vendi de todo. Por ejempio, deja ba manteles bordados en las casas y los pasaba a cobrar o retirar a



1955, hace a Florencio Sánchez.





,



1969, en "El carnaval del diablo".

ctro día. Más adelante también correteé perfumes y en la etapa más holgada fui pintor de obras. Mis años más prosperos los tuve vendiendo galletitas.

—¿Quiere decir que aparte de vez en cuando "metía la mano en la lata" y sacaba algunas galietitas?

Alterio larga la cabeza para atras; se rie. Como a los pibes, se

e forman dos hoyitos.

—Je..., je, en la lata de galle-

— je. . . je, en la lata de galletitas no metia la mano, pero no puedo negar que en algún momento de los más apretados hice contrabando hormiga con cartones de cigarrillos, en el puerto. También pegue carteles. De todo hice.

—¿Y el teatro a qué hora? —Todo lo hacía para subsistir

con subsistir me conformaba. El teatro lo hacia a la noche, cuando ya habia juntado los pesos para comer.

Esta trayectoria asfáltica suno se le nota. En otras palabras, usted. Alteno, no tiene aspecto de tipo "callejero", parece más bien un tipo de "interiores", con poca

—No es la primera vez que me dicen eso. Tel vez sea asi. Pero por dentro soy un tipo de calle. Por ahi se me destapa la olla, me salen el barrio, el billar, las mil horas en los cafés de las esquinas. Asi parece que engaño a primera vista, pero no es mi propósito.

—Y la necesidad de hacer teatro, ¿cómo surgió? —Nació conmigo, Ya de muy

—Nacio conmigo. Ya de muy pibe sentia la imperiosa necesidad de disfrazarme en los carnavales: esperaba los carnavales con desesperación solamente para poder disfrazarme. En cuarto grado esa desesperación fibe más concreta y empece a trabajar en los grupos filodramáticos, Desde los diez años en adelan? en o paré. Hasta los 19 intervine en conjuntos filodramáticos que se presen aban en los clubes antes de los bailes. Claro que la gente veia nuestros sainetes esperando que terminaran rápido para empezar el baile.

—¿El hecho de ser actor era para aquel Alterio una vocación, una costumbre o una distracción? —Era algo imprescindible. Y des-

de muy pronto descubri que mi vanidad, la vanidad que caracteriza al actor, se iba acentuando. Esa toma de conciencia sucedió cuando senti la urgencia de reemplazar el espejo del baño de mi casa por las caras de la gente.

— Ya los 19 años, qué sucedio?
—Salte el puente. Lei un aviso
en un diario, En ese entonces "La
Alejandra Boero y Pedro Asquíni se
separaron y decidieron funda
"Nuevo Teatro". Buscaban gente
nueva. Yo me presenté, Alli encontré a los verdaderos maestros,
vislumbre una nueva actitud estética e ideológica, afilé mi sensibili-

dad, tuve la verdadera certidumbre de lo que era ser actor.

—¿Le añadió entonces estudio a

los "palotes" de la primaria, al menos en lo teatral?

—No, aun entonces estudiar era un lujo que estaba muy lejos de mis posibilidades. No hice nunca ningún curso de teatro ni nada de esco. Todo lo aprendia arriba del escenario.

—Y en la calle, callejeando, ...
—Seguro, orreciendo manteles
bordados, golpeando de puerta en
puerta, tratando de convencer a
cada cilenta, fui acumulando, sin
quererlo, una cantidad de vivencias que compensarian la falta de
puero de la ciuna poder ser actor,
y como actor me iba modelando
con las mil pequeñas costias que
uno aprende cuando camina mucho
por la vereda.

Una pausa. Las tres horas siguiantes transcurrián en la semipenumbra del teatro Regina, Hay ensayo de una obra de Harold Pinter, "La VUELTA AL HOGAR", Hace cinca nós la señora censura decidió que no era apta para argentinos menores de 150 años. Y como no se encontro mingún habitante masuencio justamente en la noche del estreno. Ahora, cinco años dessuencio justamente en la noche del estreno. Ahora, cinco años despues, Sergio Renán vuelve a la carga conduciendo un grupo en el que participan, entre otros. Cipe Lincovsky, Jorge Rivera López y el prolo Atterio. Todos, naturalmente tienen la esperanza de que la cezsura esta vez no menosprecie la madurez mental del público teatral argentino. El ensayo comienza. En el Regina vacio, solo, hay olor a etatro. Al silencio se lo puede tocar. Arriba cada cual hace lo suyo. Alterio interpreta a un viejo. Da gusto verlo pisar el escenario. La obra de Pinter es un "strip-tease" de la condición humana.

Después de la suculenta suerte que se ver solitos semejante obra, retornamos a otro café con Alterio, que de ahora en más tiene tres horas libres hasta la función de la noche en "Un enemigo del pueblo", en la sala Martin Coronado del San Martin, Ese espacio habitusimente lo transcurre en su casa, tomando algunos mates, devorando los gestos de su hijo.

—¿Qué pasa, Alterio, cuando le toca un rol que contradice su ideologia, su manera de vivir?

—Esos son los roles que más me interesan, los antagónicos, porque significan un desafio. Es más fácil decir en el escenario las verdades con las que uno concuerda, pero es más fascinante asumir personajes que no tienen nada que ver con uno.

-¿Y cómo resuelve esa contradicción?

—La resuelvo buscando una justificación para su actitud; trato de comprenderlo aunque discrepe, trato de encontrarles su verdad. Una vez logrado eso los personajes se vuelven verdaderos, creibles, los puedo querer aunque no esté de acuerdo con ellos. —¿En la elaboración de esos per-

sonajes sigue un metodo especial;

—No, todo depende del director.
Antes, cuando andaba en la calie vendiendo galletitas, llevaba al personaje comigo, lo metia en mi vida diaria. Ahora, que puedo dedi-carme todo el tiempo al teatro, represen'ando una obra, ensayando otra y haciendo el ciclo "Grandes novelas" para la televisión, me veo chigado a subdividirme.

—Esa acumulación, esa subdivisión, no lo perjudica como actor?
—No creo, Primero, porque hello Y ne gusta, Segundo, porque aunque paso del teatro a la televisión, la televisión que hago es una prolongación del teatro, es una espacie de nuevo desafío, un juguete nuevo. No sé si inconscientemente estas cosas me perjudican, pero no creo. En realidad creo que soy un privilegiado porque hago nada más que lo que me gusta.

Alterio se queda añí. A sus palatras hay que agregarle que SI. QUE ES UN PRIVILEGIADO PERO NO POR LA SUERTE, NI POR LA PINTA NI POR LA CASUALADA. NI POR LAS TRENZAS ES URRICIA ES UL TERCA PEGISION. AMASADA CALLEIERAMENTE DU-RANTE AROS SACRIFICANDO DI-NERO. AUTOGRAFOS, ETC. Segúmos, EI "usted" ya se cisolvió en la charla.

-¿No le tenés miedo, como actor, a la televisión?

-No. Al contrario, Para un actor la televisión debe ser un juguere, un riesgo, un desafío. La televisión no deforma a los actores. Deforma, en todo caso, a los que se dejan deformar. A lo que si le tengo miedo, claro, es a las tonteras de la televisión. Se que la máquina para hacer tonteras y adormecer o degenerar el gusto de la gente está muy bien montada. Sé que se paga muy bien para hacer cosas que atrofian y embotan. Sé que si no se pisa firme, muy firme, uno pisa la cáscara de banana, gana millo-nes y se va al diablo. Sé también que muchos no han tenido más remedio que aflojar, aflojar para poder comer, para poder hacer en teatro al menos algo de lo que les gusta, No los acuso, no los señato con el dedo, comprendo muy bien que circunstancias personales muchas veces dan lugar a tales concesiones. Yo he sido un privilegiado, un tipo con suerte. Me casé hace muy poco, tengo un hijo muy pequeño. Todo eso me vino cuando felizmente ya me habia consolidado.

—Y el público, ese público "bombardeado" por espectáculos en conde la groseria, la cursileria, lo lacrimógeno y morboso predominan, ¿cómo anda, cómo se salva de todo esto?

-Pese a la descarga de porque

En la calle: el lugar donde hizo todo para poder hacer lo que queria





1964, cara y alma de Vanzetti.





1970, perfil para Simon Bolivar



1967 el mercader de Shakespeare

rias que el público debe consumir, pese a quien pese, le duela a quien le duela, el público avanza, avanza; instintivamente sabe lo que quiere, presiona, y cuando se le da un menú saludable, realmente nutritivo, se lo devora.

Héctor Aiterio pronuncia bien, tiene una voz sonora, habla serenamente. Pero en ningún momento parece un profesor, ni un profeta, ni un elegido

-Pasando a otra cosa, Alterio: muchos "especialistas" que te señalan como el actor argentino de 'mejor y más sostenido nivel", "el mejor y más ejemplar, aunque no es el más popular de los actores argentinos de la última década". ¿Qué sentis ante tal juicio?

-No puedo negar que halaga mi vanidad. Acepto el elogio si quienes me califican así lo hacen pensando en la línea de conducta, en el nivel que he elegido, en los esfuerzos denodados que he hecho para no apartarme de esa línea. Así si acepto ese juicio; sería estúpido decir que no me halaga, pe ro también seria estúpido que no fuera consciente de que diez o doce actores pueden aspirar a un juicio semeiante o mayor.

—¿El teatro, "sirve" para algo?

Ouiero decir ¿para algo más que el simple entretenimiento?

El teatro es un articulo de luio. Cuando una obra tiene exito a lo sumo la pueden ver 50 ó 60 mil espectadores y de cierta situación económica. Una banalidad, una tira televisiva, en cambio, la ven dos, o tres, o cuatro millones de personas Pensando en esa pavorosa desproporción, adjudicarle al teatro una Importancia excesiva pienso que es un error. No creo que a través del teatro se pueda lograr un cambio fundamental. Salir discutiendo de una sala de teatro, salir con alguna preocupación, me parece bastante, suficiente, lr más allá me parece nretensioso.

-¿No te produce cierta sensación de bronca, de impotencia, el hecho de que a las obras de teatro sólo las vean tan mínimas mlnorias?

-Y, si, esa sensación uno la tiene. La solución seria que los espectáculos de consistencia pudieran ser difundidos maslvamente, como el fútbol, como el cine, como el boxeo. Pero para eso deberia in-tervenir el Estado, siempre y cuando ese apoyo para la difusión masiva no se convirtiera en un arma de doble filo y no se terminara usando a los espectáculos como arma ideológica para su cosecha. -Y del teatro argentino, sobre

todo del nivel autoral, ¿qué opinás?

-El teatro argentino se mueve a impulsos, a ciclos, carece de con-tinuidad. Salen dos o tres autores, después se produce una laguna, aparecen dos o tres más, después otra laguna, y así siempre. No hay continuidad de trabajo por culpa de las cosas...

-¿Por culpa de qué concretamente

-Creo que lo que más daño hace es que nuestro teatro está demasiado pendiente del éxito, de la moda. Se escribe mucho por "encargo", por encargo de la necesi-dad del momento, por encargo del consumo. No hay muchos autores que tengan continuidad en el trabajo. El fantasma del exito produce impaciencia, y la impaciencia le hace dano al teatro.

---: Hay un autor argentino cuva obra supere el marco de lo momentáneo

-Elegiría a Armando Discépolo. pero con una puesta en escena adecuada a la actualidad,

-¿Algún actor influyó especialmente en tu carrera?

-Quienes más influyeron en el rumbo definitivo de mi sensibilidad y formación fueron Alejandra Boero y Pedro Asquini, Renán, Ilamándome a trabajar con él, me dio oportunidad para dar el segundo salto, para poder vivir del teatro exclu-sivamente. Aparte de eso siempre hubo un actor que me deslumbró:

Alec Guinness.
—A los 42 años, ¿qué esperás del teatro ahora que el teatro te da de comer sin necesidad de an-"callejeando para el mango"?

-Quiero tanto al teatro que creo que me ha llegado el momento de parar, de dejar de hacerlo por un par de años. No sé cómo explicar-lo; necesito viajar, conocer gente, tener tiempo para estar sentado en

los cafés y llegar asi a tener, durante la pausa, durante la ausen-cia, una verdadera sed, una verdadera desesperación por hacer tea tro. Tengo nada más que 42 años y todavia no he dado lo más profundo. Creo que después de esa pausa lo podré intentar. Un actor recién a partir de los 50 años puede lograr la plenitud, puede subir al escenario con la asimilación de todas las vivencias definido totalmen-Yo tengo que parar, ver, oir, sentir angustia, desesperación por hacer tea ro, y entonces volver para vivir la plenitud que recién se puede lograr a los 50 años.

¿Escuchó, leyó eso, lector? Una pregunta: ¿Cuántos actores pueden decir semejante cosa? ¿Cuántos pueden sostener que a los 50 empieza la plenitud? Muy pocos, muy pero muy pocos. Héctor Alterio es una de los pocos. ¿Causa? Una y muy simple: es, ABSOLUTAMENTE, un actor que no le debe nada, ni un milimetro, ni un gramo de lo que logró a LA PINTA. Sólo actores como el pueden anunciar semejante temeridad. Es que si Alterio hubiera sido tuerto lo mismo seria lo que es hoy. Es que si Alterio hubiera nacido sin nariz o con una oreja en la fren'e lo mismo habria sido Alterio. Porque es actor. Simclemente.

Dentro de media hora encarnará a un alcalde detestable en "Un anemigo del pueblo". Hay tiempo para un cachito más de conversacion

-¿Te animás a decir cual es tu mayor defecto como actor. Alte

-Seguro. Tengo uno, y grave. Mi cunto debil es que no analizo de tidamente a mis personajes, Con-fio demasiado en mi intuición. Es muy malo eso, muy malo, A distancia, considerando todo lo que hice, replantearia todos mis personajes, a todos.

-Si el medio, la circunstancia. te impidieran comer con el trabajo en el teatro que te gusta, ¿ac-cederlas a los "caramelos" de la televisión?

-Hago, he hecho unicamente lo que creo que se y debo hacer. No soy ni un heroe, ni un martir, ni un juez de los demás. Estoy muy consciente de lo que el medio me pide y me ofrece para aburguesarme. Yo sé lo que me ofrece y por que me lo ofrece. Y también sé cuándo y por qué lo acepto. Pero hay cosas a las que nunca accedere. Antes de que eso suceda vuelvo a vender galletas o agarro un tarro de pintura y empiezo a pintar paredes. Lo hice casi toda mi vida y puedo volver a hacerlo.

-; Ouerès recordar un poco? ¿Te nes memoria de tu primer traba io teatral?

-Fue a los 11 años. En un club italiano que se llamaba "Doppolavero"; daban la obra "Los miraso El club quedaba en el ba rrio de Chacarita. En la obra habia una chinita que tenia que cebar ma te, se llamaba Regina. Yo al director lo hinché, lo hinché hasta que convirtió a la chinita en chinito y me dio el papel a mi. El miedo que tuve fue tremendo. El mate me bailaba en la mano, no emboque con el agua...

Ya falta poco para que Alterio sea el asqueante alcalde de la obra Ibsen. Una pregunta más. La última pregunta, en una de ésas, la ült.ma:

-¿Y el primer recuerdo nitido de tu vida cuál es?

-Tenía cuatro, o cinco, o seis años. Estaba en el altillo del conventillo donde vivia..., yo agarrė unos trapos y la regla que mi vie-ic, que era sastre, usaba para marcar los trajes...; me puse a cantar y a hacer muecas y cosas adelante de seis o siete pibes, Lo-gré llamarles la atención. Me asombró ver cómo me miraban, Guardo ese asombro y por eso soy actor.

Alterio ya está en el escenar.o: ACTUANDO, RESPIRANDO, VIVIEN-

Ese que está ahi, ése que aca-ba de hablar ES, NADA MAS Y NA-DA MENOS, UN HOMBRE QUE NO NACIO AL CUETE.

Nada más que por eso. Ha llegado el momento de callarse la boca y sacarse el sombrero.

Flia. Alterio. El piano, como el resto, no es un lujo. Es para trabajar.



RODOLFO E. BRACELI Fotos: EDUARDO KLENK



UN INTENDENTE REGALA MILLONES A UNA COMUNA DE SANTA FE

ALGO RARO PASA EN MARIA TERES

HASTA AHORA, RESTITUTO ALEJANDRE (H), INTENDENTE DE MARIA TERESA (SANTA FE), LLEVA INVERTIDOS 20 MILLONES DE PESOS EN OBRAS PARA LA COMUNA, EL DINERO ES SUYO Y DEBIO VENDER LOS CAMPOS QUE TENIA, EL GOBIERNO LE RECONOCIO LA DEUDA, PERO NO PUEDE PAGARLE, MARIA TERESA TIENE 4.000 HABITANTES, EN SU MAYORIA CHACAREROS. Y ESTA DIVIDIDA EN DOS BANDOS, EN QUE SE INVIRTIO EL DINERO Y QUE OPINAN LOS ADVERSARIOS DEL INTENDENTE. ADEMAS, CONTAMOS QUIEN ES Y COMO ES EL PROTAGONISTA DE ESTE CASO INSOLITO.



PREPARAR EL ASADO, una de sus debilidades. Junto con el truco y el acordeón a piano, ocupan sus noches. Alejandre (h) es un hombre incansable.



Hay una via -escasamente transitada- que separa a los dos pue-

Uno es el pueblo viejo, con casas grises y anchas calles de tie-rra, habitado por gente que al alba camina hacia el campo, bolsa al hombro, y que regresa cerrada la noche con su mismo cansancio de siembra, o de cosecha, o de trilla-

El otro es el pueblo nuevo, con su plaza presuntuosa, sus casas jardines, pintura y orgullo, su escuela secundaria privada, habitado por comerciantes, pulcros empleados, incipientes industriales, y el médico, el cura, el comisario y el intendente.

Entre los dos pueblos separados por esa via -rivalidad de entreca-- suman casi 4,000 habitantes. Algo de esto es Maria Teresa, pueblito al que se llega andando 410 kilómetros desde Buenos Ai-

res. Un sur santafesino inmejorable en trigo y en maiz, en sauces y en paraisos, en cardenales y en tordos. Un paisaje familiar tam-bién. En esta época la tierra huele a fresca: es una tierra preparada para recibir el maíz.

Algo de esto es Maria Teresa.

Pero no todo, Porque Maria Teresa es también la estación premiada. los silos gigantes, el intendente insólito, las partidas de truco por las noches, los murmullos detrás

de las puertas, el orgullo de haber sido la cuna del boxeador Alexis Miteff, los 1.300 vehículos -muy viejos o muy nuevos- que transitan su única calle pavimentada, y la pasión por Boca.

María Teresa es también la vida sin apuro, y además es John Wayne. John Wayne, que desde el único cine del pueblo dirá a muchos metros a la distancia que sigue siendo, sin discusión, el rey del Oeste.

-Don Restituto; dice mi papa si le puede acercar algo... -¿Cuanto?

...si le puede acercar mil pe--¿Mil pesos? ¿No te parece de masiado?

La niña -diez años, vestido de algodón y zapatillas- baia la vista. . mil pesos para comprar la comida.

Don Restituto nos mira, mira a la niña, sonrie. Terminará haciendo lo de siempre.

-Està bien, pero que me lo pague mañana con trabajo. .

Mañana o nunca. Es lo mismo. Mil pesos no pueden hacerle mu-cho a un hombre como Restituto Alejandre (h.), el presidente de la Comuna de Maria Teresa, Presidente y no intendente, porque el pueblo aún no llegó a los 10.000 habi-tantes exigidos. Y esos mil pesos no pueden hacerle mucho a un hombre como él, no porque sea muy rico: es simplemente un próspero y aho-rrativo chacarero. No pueden ha-cerle mucho porque hasta el día de hoy lleva puestos en la Comuna, de su bo!sillo, cerca de 20 millones de pesos de los de antes.

Insólito, extraño, inusual. Por eso hoy estamos en María Teresa. La noticia apareció en el diario

"Clarin". Es un pequeño recuadro que dice textualmente: "Insólito; un funcionario hizo obra con su dinero". Un pequeño recuadro, pero nos cortó la respiración. En estos tiempos (¿qué calificativo cabria a "estos tiempos"?) uno se ha acostumbrado a no creer en muchas cosas. Esta noticia, especialmente, es una de ellas. Diría que ésta es casi la última cosa que uno se atrevería a creer,

Insólito, extraño, inusual. Por eso hoy estamos en Maria Teresa.

-Don Restituto, ¿cómo es la historia?

Restituto Alejandre (h.), santafesino, de Peyrano, criado en los mismos campos de María Teresa, a los que llegó cuando tenía cinco años, chacarero por vocación, 47 años, una mujer, dos hijos y dos padres que aún viven con él, no parece tener demasiado apuro en responder. Quizá sea porque está demasiado acostumbrado a esta pregunta. Quizá sea su forma de vivir

Un plato generoso en kinotos de la zona desaparece bajo nuestras manos y don Restituto se dispone a descansar por primera vez en el día: acaba de llegar de Rosario y al día siguiente partirá nuevamente a Santa Fe. Es presidente, o vocal, o secretario de por lo menos cinco cooperadoras y asociaciones de amigos de la zona y actualmente su devoción parece estar centrada en su cargo de vicepresidente de la Asociación de Atletismo. "Estimular el deporte es mi debilidad". Es un hombre incansable, aunque nunca parece apurado.

-Usted me pregunta por la historia, y la historia es muy corta. En las elecciones de 1963 yo fui elegido vicepresidente de esta Comuna por el Partido Radical del Pueblo. Vivia aún en el campo y viajaba permanentemente. Al poco tiempo se aleja el presidente de la Comuna -un médico excelentey quedo yo en su reemplazo. Desde ese entonces —van a hacer nue-ve años— estoy acá. Soy un vecino mas, uno igual que todos, y creo no tener enemigos, aunque si adversarios. Hace siete años que no puedo salir de vacaciones con mi familia. Trabajo casi 14 horas por día, y a veces no tengo tiempo ni de almorzar. Algunos dicen que estoy loco. Usted misma se preguntará para qué tanto trabajo en un pueblo tan chico. Sin embargo, le demostraré que, chico y todo, hay muchas cosas por hacer.

Su casa està frente a la plaza principal, en el pueblo nuevo. Es una casa aun sin terminar -hace sólo ocho meses que dejó el campo y se vino acá— y desde las ventanas se alcanza a ver el monumento a la madre, en bronce, del escultor Wilfredo Viladrich, que don Restituto donó a la Comuna previo pago de algo más de tres millones de pesos. La fiesta de inauguración fue a lo grande: estuvieron Horacio Guarany, el Sexteto Tango, Los Bombos Tehuelches y la desaparecida María Elena. Mu chos lo criticaron, pero él siguió acelante: después del monumento vinieron las fuentes, los chorros de agua, la vereda a la plaza, los norcisos, yucas y magnolios, la belleza y el orden.

 Màs que esta historia nos in-teresa la otra historia. La historia de los 14 millones que usted puso de su bolsillo.

No son 14 millones, Son casi 20. Pero debe haber muchos como yo. . .

-¿Usted cree?

-Y... no sé. Pero tendría que ser así, no más... -¿Usted conoce muchos casos como el suyo?

-No..., la verdad... no conoz-co ninguno... -Entonces cuéntenos el suyo.

La cosa comenzó en 1968. Del gobierno de Santa Fe me mandan el presupuesto de la Comuna para todo el año: es de 12 millones,

EL EDIFICIO DE LA COMUNA, Este es el lugar donde Restituto Alejandre (h), el intendente, pasa casi 12 horas por día. Calles de tierra y barrio viero.

millones para fin de año. Pero resulta que en la realidad vienen tres millones menos de los doce, y de los otros ocho de reajuste ni hablar. Pero yo ya habia hecho gas-tos, ya habia invertido en obras, ya habia pagado el sueldo a mucha gente a la que se le da trabajo aqui sólo para ayudarla. Enton-ces. . . ; que remedio me quedaba? Poner dinero mio. Y así lo hice. Al año siguiente ocurrió lo mismo. Y al otro también. Asi hasta ahora. Por supuesto que hice los correspondientes reclamos al gobierno. Pero aunque me reconocieron la deuda, la respuesta es siempre la misma: no hay plata. No hay plata, y las cosas deben hacerse igual, Ahora ya no estamos en su casa, frente a la plaza, en el pueblo nuevo. Ahora estamos en el pequeno y deteriorado edificio de la Comuna, en el barrio viejo. Frente a él, algo que con el tiempo también



UN VECINO MAS. La estación ganó en 1971 el premio a la estación mejor conservada, Un orgullo que don Restituto comparte con los 4.000 habitantes.



SU PUEBLO. Llegó a Maria Teresa a los 5 años, es intendente hace 9, las calles, el paisaje, le son familiares.

LAS PARTIDAS DE TRUCO. Un rito de todas las noches en el Club Social. Muy pocos entretenimientos en el pueblo.



solo una antigua laguna en la que don Restituto invirtió casi un millón de pesos en rellenar para elevar la tierra casi un metro Con el tiempo será una plaza, y se levanta-rán también 20 viviendas para la gente de la zona. En la Comuna están el inspector de personal, los dos o tres empleados, la oficina flamante con aire acondicionado, cortinas de voile y sillones de cuero, y sobre todo están las puertas abiertas. Abiertas para todo el mundo, sin necesidad de anuncios previos.

-Pero, usted, ¿de dónde sacó el dinero?

-El dinero salió de la venta de las 105 hectáreas que yo tenía por aqui cerca, donde explotaba bien la agricultura y la ganaderia. Me fue muy bien en el campo, pero tenia que estar todo el día en él. Cuando va no pude hacerlo, lo vendi: me dieron 33 millones de pesos. También tengo una agencia de turismo en Venado Tuerto, y me asocié con don Victor Valero para una farmacia aqui, en Maria Teresa. Eso es todo. Ahora ya no tengo un solo peso, hace tres años que no cobro mi sueldo de 90.000 pesos. Por eso no me presentaré en las elecciones del año que viene. Tengo que vola trabajar fuerte para recuperar todo ese dinero. Además, estoy cansado, y un poco entristecido por algunos opositores. Es muy dificil conformar a todos, usted sabe...

-Por ejemplo, ¿en qué cosas in-

vierte o invirtió ese dinero? -Y... en muchas cosas. El arreglo y la limpieza de las calles se podria hacer con tres personas solamente. Nosotros le damos trabajo a 20 porque aquí hay mucha hambre y mucha falta de trabajo. La mano de obra casi no tiene demanda. Las cosas no han ido del todo bien en algunos campos en los últimos dos años, por falta de Iluvias, y además están las máquinas, las máquinas que hacen el trabajo del hombre. Después están las cuentas por servicios sociales de farmacia para pobres. En 1970 pagamos tres millones de pesos por esos servicios. Están también los vieirtos a los que mantenemos porque carecen absolutamente de todo. Está el comedor escolar, al que siempre dono dinero porque en marzo, al comenzar las clases, los chicos se quedaban dormidos en los bancos por debilidad. Esto es algo que a toda costa quiero tratar de evitar. Me recuerda demasiado mi infancia, o mi juventud, cuando yo tenía muchas ganas de seguir medicina, pero no se podia. Mis padres trabajaban duro en el campo, y yo debia ayudarlos. Por eso a gatas pude terminar sexto grado. Otros gastos que hago son donar veinte cajones por año, porque aqui muchos no tienen ni para enterrar a los seres queridos. A veces yo mismo, en mi auto, llevo los çajones hasta el cementerio. Todos los años, para el 1º y 2 de noviembre, pongo diez autos al servicio del pueblo, para que puedan llegar hasta el cementerio. Algunos de esos autos son de la Comuna, pero la mayoria son taxis que yo contra-to pagándoles \$ 10.000 por dia. Dentro de poco empezaremos a pa-vimentar 25 cuadras, y eso sale 65 millones, Tenemos los planos aprobados, ahora trataremos de averiguar de dónde sacar el dinero. Pago de mi bolsillo las cuentas de electricidad y de combustible de la Comuna, y es una de las pocas que està al dia en eso. Aqui están todas las boletas. Personalmente, yo nunca le niego ayuda a nadie, Mu-chos me dicen: "No se ayuda mucho a la gente dándole de a mil pesos". Muy bien, ¿pero qué hace usted frente a un cuadro de varios hijos con hambre y frio? Vo, por lo menos elijo lo que hago: ayudarios. Dartes el dinero y que lo de-vuelvan más tarde con trabajo. Sin clo hacen no se les vuelve a dar trabajo. De cualquier manera es un problema de ellos. Yo quedo en paz con mi conciencia, que me importe bastante.

La recorrida por el pueblo no lleva demasiado tiempo. Aunque el distrito de Maria Teresa tienz 64.000 hectàreas, el pueblo, en si, se agota en pocas cuadras. Esa pocas cuadras las agotamos con Restituto Alejandre (h.).

Primera etapa: la estación, con su jefe. Héctor M. Gioda, su carabista, Francisco Serante, con sus dos únicos trenes diarros de passe línicos 20 bioletos, semanales y su premio: en 1971. ganó el diploma a la mejor estación de la línea Mitre. Sus playas limpias, su pulcra y alegre pintura, sus sillones de cuero y mesa con flores en la sala de espera, tuvieron mucho que ver con este premio. Un comentario del jefe de la estación: "Ojalá don Restituto se quede. A nosotros nos ayudó mucho".

Segunda etapa: la escuela provincial 797, ahora con niños en vaca-ciones. Hace 10 años que Zulema de Barber es directora de esta es-cuela: "Es tremenda la cantidad de familias que se han ido de aqui por falta de trabajo. Ya casi no quedan ninos en esta escuela. A lo sumo 20 por cada grado inferior. En los grados superiores te nemos sólo 8 ó 9. Lamentable mente, si esta situación no mejora, el año próximo nos obligarán a cerrarlos. No se que va a pasar con esos niños. La enseñanza se va a resentir seriamente. El principal problema aqui es el hambre. La única comida callente que los niños reciben en el día, la reciben al medicdia aqui, en la escuela. Por eso creamos el comedor escolar, Tampo. co tienen dinero para cuadernos, lapiceras, ni libros. Todo eso se los da la escuela, que recibe permanentemente donaciones, entre otros de don Restituto. La historia seria larga. Seguramente usted conocerà algo de los problemas de muchas escuelas del interior. Son siempre los mismos. Pero le digo, si, que también se nos van muchos chicos a la escuela nacional que está en el barrio nuevo, porque alli encuentran más confort y hasta calefac-ción..." A pesar de este panorama, el analfabetismo en Maria Te resa es casi nulo: un grupo de chi-cas de Cáritas está permanentemente dando clases de noche a jos que trabajan de dia

Tercera etapa: el elevador oficial "Maria Teresa", de la Junta Nacional de Granos. Es uno de los elevadores más importantes del país. Llevados por Francisco J. Ferrari, jefe del elevador desde hace 11 años, nos meternos en el prodigio y la fascinación del trigo, el maiz y el sorgo, que desfilan ante nosotros en las cintas transportadoras. Nos cuesta hacernos a la idea de que allá abajo, en el corazón mismo de Maria Teresa, la miseria se destice por esta zona que es capaz de ofrecer semejante riqueza. Indu-dablemente algo no anda del todo bien en estas cosas. Algo falla en los adiculos, ésa es nuestra opi-

Las próximas etapas pueden ser la Comisaria: "Nunca tuvimos acá problemas demasiados graves", diciar a cargo. También pueder, usa cargo. También pueder, usa el Club Social, donde una vez al año se hace una fiesta importante, pero donde todas las noches, invariablemente, se juega al truco. Un truco casi siempre acompañado. por ginebra, un truco en el que cosi siempre participa don Restituto. Casi siempre. Porque sus viales son frecuentes, porque en su casa le gusta ir.vitar con asados, y porque de vez en cuando se entrega a un viejo amor, el acordeón a piano, y trata de sacarie algún chamamé o algún tango.

Esta es más o menos la realidad de Maria Teresa, pueblito de 4.000 habitantes: una vida sin apremio, un intendente insólito, y John Wayne con sus tiros.

El punto final de la nota podría estar acá. Y todo serla muy lindo. Pero en honor a la verdad, debemos decir que don Restituto Alejandre (h.) tiene adversarios.

Esto tampoco cambiaría demasiado las cosas: es muy frecuente en los queblos

en los pueblos.

Pero el hecho es que esos adversarios llegaron algo lejos; publicaron solicitadas haciéndole serios

cargos y en un diario de Venado Tuerto, "El Diario", aparecieron una serie de notas algunos de cuyos títulos eran éstos: "Maria Tereto", o "Maria Teresa y su affaire".

"Es un buen hombre, pero no sobe administra", nos confesaron esos mismos adversarios, Pidieron una investigación especial al gobierno de la provincia, y la investigación se hizz: nadie ercontró nada anormal, los papeles y libros estaban en orden, don Restituto salió con todos los honores. Y sus adversarios callaron.

El director de "El Diario", Osvaldo López, tampoco quiso agregar mucho. "No quiero hablar ahora. En la epoca en que mi diario publicó todo eso, yo tenia pruebas, por eso lo hice. Después conoci al señor Alejandre, y me parecio una buena persona. Ahora comparto con él la Comisión de Atletismo del sur de Santa Fe". Los directores de otro diario de Venado Tuerto, "El Alba" (los hermanos Jarge y Armando Graciano), dijeron: "Nosotros no le dimos cabida a esa noticia en nuestro diario porque desde el principio nos pareció un caso no muy limpio". Esto es todo. El resto es silen-

Esto es todo. El resto es silencio. Las acusaciones parecen salir de la sombra e ir a las sombras; nadie quiere dar la cara, Sobre todo los adversarios, Entances nos preguntamos: ¿qué

pasa en realidad en Maria Teresa? ¿Es cierto, o no lo que se dijo? Muchos, en Marla Teresa, todavía esperan que esto se aclare. Nosotros tambiér. Por eso sería lindo que la autoridad responsable tomara la palabra, ahora. Insólito, extraño, inusual. Pero

no imposible. Por eso estuvimos allí.

RENEE SALLAS Y EDUARDO KLENK (Enviados a Santa Fe)



SUSCRIBA LETRAS DE

TESORERIA DE LA NACION

En las licitaciones públicas que se efectuarán los días 8 y 23 de agosto a las 13

LIBRES DE TODO GASTO

- RENDIMIENTOS: Atractivos por su corto plazo
- FRANQUICIAS IMPOSITIVAS: Exentas de impuestos
- LIQUIDEZ: De fàcil transferencia y negociables en los mercados de valores.
- MONTOS: Minimos de \$ 1.000
- PLAZOS: De 15 dias a un año.
- COBRO: En el Banco Central de la República Argentina o depósito en cuenta bancaria como si fuera un cheque

Consulte a los bancos, otras entidades financieras autorizadas, agentes de Bolsa o al

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

aprender... jugando!

Para el niño todo juego es aprendizaje. Que aprenda lo mejor es el deseo de toda madre.

Y es lo que Juegos Leeser construye cariñosamente para los dos.

Los juegos más entretenidos, didácticos y atrayentes, pensados para enriquecer aún más la fabulosa fantasia de los chicos. JUGUETES DIDACTICOS - FORMATIVOS: CUBITEST, LAS CANASTITAS, BORDADITOS,

JUGUETES VOCACIONALES: LA ENFERMERI-TA, EL DOCTORCITO, ETC.

JUEGOS DE ENTRETENIMIENTO: DUELO EN EL MAR, BINGO, DE PUERTO EN PUERTO, ETC.

Y muchos más para aprender jugando.



Bucarelli 1160 - Tel, 51-8496 - Bs. As.

GENTE



DOMINIQUE SANDA (22). Ultimamente conocida como Micol Finzi Contini, tenue y trágica heroina de la pelicula de De Sica (una de las últimas joytas del increible Vittorio), posa para el fotografo, en Paris, más especificamente en el Museo Antoine Blondel. Sohre el frente que presta la eccultura de llue Gronskiev (el más cotizado entre los snot-sonó de la Ciudad Luz) el rostro de Dominique adquiere un aire pristino y lejano. No obstante declara con cierto apego por las cosas mundanas: "No me siento cercana a ninguna heroina de pelicula, me gusta vivir, fumar, tomar un winsky con mis amigos y dejar que los años pasen, ya casi todo lo hicieron nuestros mayores, de ellos es su culpa. Yo no tengo que pagar nada por una vida donde tantas cosas ya están elegidas de antemano". Dominique, pese a su rostro tan angelical, no ha perdido nada de la vida, ni el tiempo de la protesta.





TOMAS DITARANTO. Nacido en Montescaglioso de Potenza (Italia) un 24 de febrero de 1904, accede dos años después a nuestro pais, nuestro paisaje. Y pinta desde entonces, imperturbable; pinta documentando nuestros acostumbres, nuestro clima, nuestra gente. Ya en el año 29 debuta en el Salón Nacional de Bellas Artes. Desde entonces hasta ahora los viajes por todo el mundo no han hecho más que ampliar su panorama. Ahora, en calle Paraguay 1312 (Galeria Argentina), expone sus más recientes tra-apia, entre los que se incluye "Andañod", dieo que recrae el paisaje de nuestra Quebrada de Humahuaca. Hasta el 16 de agosto, feche tope, hay tiempo para llegarse a Galeria Argentina y admirar, vale la pena.

Helena Rubinstein opina que la mujer debe ser hermosa a cualquier edad.



Usted debe ser hermosa a los 35 con Ultra Feminine.

Una colección completa para el cuidado del cutis, compuesta por: Crema Limpiadora Emoliente, Loción Refrescante Emoliente, Emulsion Humectante Emoliente, Ultra Feminine Crema, Aceite de Belleza, Loción Emoliente para manos, Loción Afirmadora Emoliente, Mascarilla Emoliente.



Usted debe ser hermosa a los 21 con Skin Dew.

Una colección completa que Helena Rubinstein formuló para el cuidado del cutis seco, compuesta por: Limpiador Humectante, Loción Refrescante y Tonificante, Loción Refrescante y Tonificante sin alcohol, Emulsión Humectante, Crema Humectante, Crema para párpados, Contour-Lift, Humectante y Suavizante para Manos.



BIOCLEAR Usted debe ser hermosa a los 16 con Bio-Clear.

Una colección aprobada para eliminar los desórdenes del cutis, integrada por: Limpiador Específico, Gránulos de Belleza, Loción Astringente Específica, Crema Específica, Mascarilla Específica, Shampoo Específico.



Usted debe ser hermosa a cualquier edad con Skin Balance.

Una línea completa para el cuidado del cutis graso, compuesta por:

Limpiador Normalizante, Gránulos Normalizantes, Loción Normalizante, Pre-Maquillaje Normalizante, Gel Normalizante, Mascarilla Normalizante, Shampoo Normalizante.

Por eso, adolescente, madura o a cualquier edad, y cualquiera sea su tipo de cutis, Helena Rubinstein establece cinco pasos a seguir: Limpiar, Tonificar, Humectar, Nutrir y Estimular.

Ahora sabe por qué Helena Rubinstein opina que usted puede comenzar ahora mismo a ser más hermosa.



Helena Rubinstein. Belleza que actúa.



HE VISTO, HE OIDO, HE LEIDO, ME LLAMO LA ATENCI

ESTE ES UNO DE NUESTROS JUEGOS PREDILECTOS. LO JUEGA TODA LA REDACCION, LA REDACCION ESCUCHA. VE, LEE, SE ASOMBRA, Y CUENTA SUS IMPRESIONES ASI. COMO LAS SIENTE. SIN CUELLO DURO...

A.S.: ALFREDO SERRA IR. S. RENEE SALLAS

R.E. B.: RODOLFO EDUARDO BRACELI

E.G.Z. EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

J.D.L.G.: JORGE DE LUJAN GUTIERREZ

MI.IL.: MARIA LARRETA

IL.S. LEO SALA R.A.: RAUL ACOSTA J.P.: JORGE PALOMAR D.S.: DIMAS SUAREZ

IMI. IMI. L .: MARIA MARCELA LOVEY

M.B.: NESTOR BARREIRO

J.M.: JORGE MONTI

P.R. PEPE ROCA G.D.: GENO DIAZ

L.M.: LUIS MAS

HE VISTO

La última película. A pesar que sus responsables la ubicaron en un tiempo determinado 1951; y en un lugar determinado: un pueblito chato de Texas, creo que el mayor mérito del filme es su universalidad. Ahora o antes, aquí o allá, lo que este magnifico fresco trata de mostrar (no narrar) es la eterna abulia, rutina y resignación de mucha gente que no quiere (o no puede) salir de su pequeña circunstancia. A todo esto hay que agregar la naturalidad de las imágenes: a la salida del cine no más, en la calle, uno puede toparse con los mismos personajes que acaba de ver. Es, sin dudas, una obrita para recomendar.

La cortada Cinco de Julio. Los sábados por la tarde sus escasos metros se cubren de cuadritos, fotografías, esculturas y otras expresiones. Por ahora, vale como intención. No es mucha la gente que se acerca hasta allí. Algunos artistas plásticos descubrieron que es buen lugar para encontrarse y charlar, antes que para vender.

J.D.L.G.

ue se paralizó la obra de la avenida 9 de Julio. Estoy furioso.

A.S.

Un buen corto publicitario. El de los pollos, interpretado por ese excepcional actor que es Juan Carlos Altavista. Casi, casi, una lección...

J.D.L.G.

Ganar la Polla de Potrancas a Inmaculada. Se suma uno más a la lista de hijos de Pronto que se hayan hecho acreedores de grandes premios. Una vez más Charlie Menditeguy recibió los saludos en nombre de Haras El Turf.

P.R.

El Padrino, por supuesto. Soy tan poco original que me pareció una maravilla.

HE OIDO

Mari Trini, la cantante que está por venir de un momento a otro a Buenos Aires. Pienso que puede llegar a ser la Edith Piaf española, ya que ha superado su primera definición, o sea que "es algo

así como el Juan Manuel Serrat de las mujeres".

Joven, Talentosa y Negra, el último long-play de Aretha Franklin, Tiene razón: es joven, talentosa y negra.

M.M.L.

ue Nicolino Locche va a ser campeón mundial este año. Por un fanático que entiende mucho del tema, pero lo importante es que el espectáculo promete ser como un ballet al que deben ir las mujeres a descubrir lo estético del boxeo.

Q ue Van Gogh se cortó una oreja, ¿Sería la buena?

L.S.

HE LEIDO

Las recaudaciones teatrales. Las Brujas de Salem va cuarto. Debería ir primero. Pero igual me alegro mucho, Se lo merece de aquí a Júpiter. O a Plutón.

R.S.

Por décima vez Las Aventuras de Hucleberry Finn, de Mark Twain. Por algo es uno de los libritos que siempre recomienda Borges Jorge Luis. . .

De vez en cuando sacudirle el moho a alguna obrita que tiene sus años no viene mal. Es el caso de Vidas imaginarias, de Marcel Schob. Una recreación estupenda, con un idioma con olor a buen uso.

J.D.L.G.

C uentos fantásticos, de Hugo Loyácono. Un libro de relatos desparejos, incisivos, tiernos y escépticos. Loyacono es un escritor argentino con varias obras en su haber. Es de esos francotiradores que únicamente respetan su propia mira,

J.D.L.G.

En la nueva serie de Minotauro todos los viejos libros de ciencia ficción, El primer Bradbury, Sturgeon, Clarke, Doyle, en fin: todos, y me los compré (cuatrocientos pesos c/u., buen negocio).

En el aura del sauce", obra completa de Juan L. Ortiz, Sigue siendo el mayor poeta vivo de nuestro país.

Todas las declaraciones públicas de los politicos tradicionales. Estoy asustado

ME LLAMO LA ATENCION

La imprudencia de 900 personas en el mes y dias que Ileva la exposición rural de Palermo. Esa fue la cantidad de visitantes que los doctores Isaac Telias y Lea Silvia Levi tuvieron que asistir por imprudencia al acercarse a los animales y recibir patadas y mordeduras.

de la época colonial, que fueron marco de la Misa de Campo que se rezó el domingo en la pista central de la Rural, Y el fervor con que el ministro de Agricultura y Ganadería, Ernesto Lanusse, recibió su comunión, junto con paisanos, señoras y demás asistentes.

de decoración, espigas de tri-

go, mazorcas de maíz, tarros

de lechero, animales y Cristo

Los sombreros estilo Greta Garbo usados por la esposa del presidente, lleana Bell de Lanusse, y María Regina Peña de Firpo en el día de la inauguración de la muestra de Pa-

III na columna inclinada en Lavalle, entre Eduardo Madero v Bouchard, He visto a automovilistas y peatones comentando

plomara sobre la calle. Cierto dia la atropelló un camión y la columna, no obstante, se obstina en cumplir su función de iluminar el tránsito. Como es un peligro, pienso que hay que repararla ya, I M

Un delirio ruso: "Fischer hipnotiza a Spassky con rayos Laser". Es para la antología del humor involuntario. . .

El arregio de fardos, pasto

ISTO, HE OIDU, HE LEIDU, ME LLAMIU LA ATENGIUN'I

HE VISTO

La última película. Es para verla dos veces y guardarla en el corazón.

. .el sábado, a las doce del mediodía, a Silvana Di Lorenzo y Leonardo Simons en pleno barrio de Belgrano R pensando en su futuro. Estuvieron averiguando precios de departamentos y pisos del edificio de avenida de los Incas y Superí, con pileta de natación en el último piso. Esta semana existe la posibilidad de que se concrete la compra. Leonardo y Silvana prometieron volver para decidirse por uno de 4 ambientes (15.300.000 pesos de los viejos) o por otro de igual cantidad de ambientes, pero de 12.950.000 pesos. Todo esto, pienso, confirma que son novics, aunque sigan negándoselo a todos.

Un doble espectáculo. Magnifico. Antonio Gades en el Avenida (un monstruo), y Mercedes Sosa aplaudiendo a Antonio Gades (una delicia). A.S.

I tra película con Louis de Funès, Me tiene harto.

El Padrino, Una película perfecta, sin fisuras. Brando compone un Vito Corleone de antología, mientras Al Pacino -rozando las maneras de Dustin Hoffmanhace un perfecto Michael Corleone. Siguiendo las líneas principales de la excelente novela de Mario Puzo, el filme ofrece un cuidado estudio sobre el poder, sus resortes, sus oscilaciones. Pero, en el fondo, no es sino una profunda, sutil indagación sobre los intrincados vericuetos del comportamiento humano. Ah, además entretiene.

L a maestría con que un joven y contradictorio genio -Robert "Bobby" Fischer- apabulla, partida a partida, a un alicaido soviético -- Boris Spassky---. Como a Corleone, la única manera de abatir a "Bobby" quizá sean las balas,

E.G.Z.

Algunos espectáculos de café-concert que no hacen sino enriquecer aún más la ya rica noche de Buenos Aires. Señalo dos: el de Raimundo Soto-Anzoátegui en El Boquete y el de Geno Diaz en Michel. Dos espléndidos ejercicios humorístico-

E.G.Z.

Los escembros, la basura y el abandono del terreno donde se levantaba la casa de Dardo Rocha, en la calle Lavalle. ¿Para qué la demolieron? Hace ya casi nueve meses que se empezó a destruirla; es decir que por lo menos aquellos que de alguna manera nos emocionan las casas con historia habriamos tenido todo ese tiempo para descansar de los apretujones

HE OIDO

Señor, no me da una mo-nedita" (todos los dias. En la calle, en el café, en el tren).

La mejor voz argentina, de la Argentina: Mercedes Sosa. Sin comentarios.

M.L.

Un long-play con muchas ganas de ser lo mejorcito en lo suyo. Son canciones para niños y las interpretan la gente del Conjunto Pro Música de Rosario. Es la segunda edición. Un coro impecable y un respeto alarmante por el buen gusto. Aprovechar, que no abunda demasiado, J.D.L.G. Que los pulmones tienen "cilias", unos pelitos que barren el alquitrán del tabaco y las otras suciedades del aire contaminado, Si usted tiene cilias huecas, no fume.

■ programa de Esteban Peicovich por radio Belgrano. Creo que es el mejor intento periodistico (radiofónico) del año. Una muy buena conducción y poquísimos pelos en la lengua. Sobriedad, mesura y un interés permanente, Lásti-ma la hora; "Domingo abierto" merecería un horario más cen-

HE LEIDO

Eisejuaz, de Sara Gallardo. Me llamó la atención la viva creatividad de una escritora porteña que mentiéndose en la piel del protagonista, un indio de las proximidades de Tartagal, consiguió expresarse con formulaciones naturales a estos aborigenes. Una pequeña obra de arte,

Cuentos inéditos de Silvina Ocampo. Lo mejor de las letras femeninas en la Ar-

La novela de Abelardo Arias, va agotada, El gran cobarde. Mi mayor emoción: fue regalada por el autor en persona; me gusta tener amigos como él. M.L.

Macional 2, libro del gran humorista catalan Jaime Perich. Un humor acre, serio, profundo, y que obliga a reír constantemente. No leerlo cuando se viaja en tren porque se corre el riesgo de pasar papelones riendo solo. Caperucita Roja y la TV es una muestra memorable, contenida en el libro, del gran valor de este humorista fuera de serie,

Es una macana que Truman Capote no escriba en castellano. Porque si traducido se lee tan pero tan fluidamente, lo que será en su idioma natalicio. Ediciones de la Flor ha lanzado "Johnny fue a la guerra". Quien no lo lea se embroma. Y quien lo lea, pues, todo lo contrario, no se embroma, se dará un gustazo, engordará de gusto. Hasta ganas de vivir le vendrán.

Por tercera vez, "Las fuerzas morales" de José Ingenieros. La primera vez que lo lei fue cuando encontré el libro de casualidad. La segunda, cuando lo necesitaba, y la tercera, cuando no lo necesitaba pero quise confirmar algo: hay que leerlo en cualquier momento, es la mejor "droga", al menos para mi...

Los diarios (como todos los dias) y siempre intento dejarlo, ¿Por qué? Bueno, por que cada día estamos más rodeados de

ME LLAMO LA ATENCION

L os nuevos carteles indicado. res en la estación terminal de Chacarita A la salida de las bocas de los subterráneos, la Municipalidad ha hecho colocar grandes cartelones que orientan al público en algo muy novedoso y único: cómo llegar hasta las paradas de las diecinueve líneas de colectivos sin perderse ni estar preguntanto a medio mundo. Una idea muy positiva.

La proliferación de tabladitos de strep-tease y de museos de cera. Mal gusto y decaden cia por partes iguales. A.S.

Una de la mañana del sábado. En redacción, dos o tres personas solamente trabajamos en los últimos detalles de la revista. De pronto, un estallido infernal que hace estremecer nuestros cristales. Corremos a la calle, corre mucha gente y la policia también, y finalmente el foco es localizado: en la esquina de Paseo Colón y Chile (La Industrial Paraguaya) ha estallado una bomba, Las cortinas metálicas han alcanzado el medio de Paseo Colón, los escombros también. Un dato: esa esquina es parada obligatoria de colectivos. Es tránsito obligado de trabajadores. Dos o tres preguntas: ¿Por qué? Qué hubiera pasado si alguien transitaba despreocupadamente por ahí? Otra vez: ¿Por qué?...

Ayer, domingo, 20 de julio, fui a la sala del Theatron a ver la obra ¿Hasta cuándo? En ese espectáculo, hecho y sostenido, como la inmensa mayoria, a pulmón y sin la mínima recompensa taquillera se destacó un actor con pasta de tal. Se llama Miguel Guer berof. Hizo su debut metropo litano. Antes habia trabajad en Bernal. Pero el "mundo naturalmente, no se enteró. terminar la función, miraci por los ojos de 20 espectado res, a través de los tabique de los desolados camarines sa lió una tremenda noticia: levantaba el espectáculo. Mu muy posiblemente, la sala Theatrón, donde pasaron ta tos espectáculos y fatigas, it a ser alquilado en adelante pa

ISTO, HE OIDO, HE LEIDO, ME LLAMO LA ATENCION H

A Jorge Luz enfermándome de risa en

de un sábado a la noche imaginando que algun espiritu burlón nos saludaba detrás de las persianas sin rendijas de luz.

Mi adorado tormento", el cine más cine y la cinta más divertida en lo que va del

E I padrino. Si usted corta diez centimetros de todo ese celuloide y lo tira al agua debería hundirse como un plomo. No se sumerge, sin embargo. Su superficialidad lo mantiene a flote, ¿Mejores películas sobre la maffia? "El grito de la lechuza" 'Confesiones de un comisario a un juez de Instrucción". Y todas las demás que se han hecho sobre el tema.

P asar un pájaro callado como una flecha lenta en el polvo de agua de una tarde morada. Y gozó mi corazón.

"Sábados circulares", ¡Lo adoro a ese insano! . . .

En "Las bruias de Salem" hay oportunidad de ver teatro. Teatro consistente. Bien dirigido y con una media docena de interpretaciones excelentes, Pero además todo eso importa porque está al servicio de una obra saludable, sana, imprescindible. "Las brujas de Salem", más allá de sus innegables méritos teatrales, está repleta de actualidad. Uno ve lo que pasa arriba del escenario y, a pesar de la distancia de épocas, siente que por la columna vertebral le sube un frío que termina taladrando la nuca. Los tiempos han pasado. Pero nada más que los tiempos. En muchos aspectos "todo está como era entonces". Las "brujas", con pilcha diferente, siguen vivitas y coleando. Los fabricantes de brujas ni qué decir. En fin, que los tiempos pasan pero los detectores de brujas quedan.

Q ue a raíz del choque Fischer-Spassky todo el mundo habla de ajedrez. Como si supiera...

El recital que dio Julia Elena Dávalos en la Sociedad Rural el día de la inauguración de la muestra. Al aire libre, delante de miles de espectadores. Poncho largo y blanco, pelo negrisimo al viento y voz emocionada: un espectáculo digno de

L os Aristógatos. Creía que luego de Cenicienta, Bambi y Fantasía de mi infancia los dibujos animados habían muerto. Pero no sólo no lo han hecho; reviven en la pasión y la ansiedad con que los hijos se devoran la pantalla de los estupendos

C abaret". El mejor filme próximo a estrenar. Estrella: Liza Minelli.

M.L.

B eatles, Miles David, Bob Dylan, Led Zeppelin, Bill Evans, Pappo, Almendra, Lo cual me hizo pensar que la década que fue del 60 al 70 fue una de las más ricas en la historia de la música mal llamada "popular". Todo mereció -y merece- ser oido,

A Donna Carrol grabando una baguala. Cuando salga a la venta --- creo que vía Microfón- consígase un ejemplar. Una pequeña joya,

E I último disco de Victor Heredia, Excelente, La temática de las canciones marca el descubrimiento de un notable autor. Cuando fui a comprarlo ya estaba agotado, Buena señal.

... y he visto al Cuarteto Vocal Zupay. Levantó mucho la punteria. Cuando todos lo consideraban desmembrado, resurgió, se sacudió la modorra v comenzó a crear musicalizaciones nuevas. El disco que acaba de lanzar es una joyita.

Un buen disco de dos múchachos cantando a Brassens en castellano, Claudine y Alberto: vale la pena.

R.A.

muertes, tristezas, peligros, amarguras, estafas y preocupaciones... I P

E I hombre de fin de semana. Lo escribió Richard Wright. Es especial para días de Iluvia. M.M.L.

El libro de poemas de Héctor Negro a quien conocimos por sus letras de tangos, compuestos, la mayoría, con la colaboración del guitarrista Eduardo Avena. Negro demuestra ser un verdadero poeta, que por lo porteño, por lo auténticamente de acá, llega a superar lo meramente local para colocar a su obra entre las más importantes de la literatura americana, La faja de honor que le puso la SADE no es un honor sino nada más que justicia.

El arrancacorazones, de Boris Vian, Un fabuloso escritor que se zambulle a fondo en la psicología, lo que hace que uno aprenda mientras se divierte como loco.

Especulaciones acerca de las probabilidades de George McGovern para ser presidente de los Estados Unidos. ¿Probabilidades? Es fija. Está signado por su ape-

E n el libro que le dedicó Cadicamo. que Juan Carlos Cobián desparramaba grandotes a trompadas en el piso del "Armenonville". ¿No tenia miedo de romperse una falangina? Además, su apellido se escribe sin acento en la "a". Como era hijo de españoles, ¿no habria que pronunciar Cóbian?

Igunas de Las Mil y Una Noches. Un compendio de sabiduría que señala hasta que punto las civilizaciones orientales deben ser respetadas e indagadas. Bartleby, un cuento de Herman Melville

que narra cómo un ser humano puede ser un muerto en vida y cómo las enfermedades del alma son tan contagiosas como las del cuerpo. L.M.

ra hacer strep-tease. Linda noticia, ¿no? Ante una noticia como ésta uno tiene que desembocar en una palabrota. Eso no se puede. Entonces, uno dice en perfecto castellano: "¡Viva la pepa!"

Un hombre, tal vez con algún vinito de más, pero con el alma en carne viva, las otras noches estaba frente al monumento de Florencio Sánchez. El hombre, bajo la lluvia finita, con el pucho en la boca, le estaba hablando a Flo-

voz alta. La gente pasaba y se reia, Alguien dijo: "Este cree que Florencio Sánchez no es de bronce". Y se equivocó el tonto, Porque Florencio Sánchez no es de bronce, Florencio Sánchez es de sangre y alma. Dirán que con el vino se puede ver y decir cualquier cosa. No importa, Un poco de vino no le hace mal a nadie. Y un poco de esa clase de amor, tampoco, Y un poco de esa clase de lucidez, menos.

El poco caso que la gente (me incluyo) le hace a la policía femenina, Ellas, con toda su buena voluntad, tratan que los peatones no crucen la calle cuando el semáforo dice "NO", Nosotros tenemos la excusa del apuro, pero a veces ese apuro es peligroso: hay que acostumbrarse.

Escuchar a una persona decir: "Todo tiene solución; no hay que hacerse tantos proA dónde fue a parar nuestro invierno?... Se fue julio y los suéteres todavia están guardados con naftalina,

U na gran insolencia automovilistica en la zona de la Recoleta. Con picadas, cruzamientos de coches a alta velocidad, desprecio por semáforos y peatones, estacionamientos en doble y triple fila en la curva de La Biela, Arriesgarse un sábado de noche por allí es tener vocación de sui-



el que mas tira...

PROGRESO

Diario de la mañana

TODO EL CENTRO DE LA PROVINCIA LEE DIARIAMENTE NUESTRAS COLUMNAS

PROGRESO vende más... porque PROGRESO es un diario ágil, veraz y joven.

NUESTRAS RECIENTES 1.000 EDICIONES SON EL MEJOR SEGURO PARA SU PUBLICIDAD

Consulte tarifas comerciales

Dirección - Redacción Administración y Talleres Pueyrredón 443 - Las Flores (Bs. As.) T. E. 2694 Representante en la Cap. Federal
MARINY CIA.
Maipú 459 - 3° "E" - T. E. 392-2458

Por eso cuando piense en un alfombramiento para su hogar o la oficina, solamente hay una solución: Alfombras Atlántida.

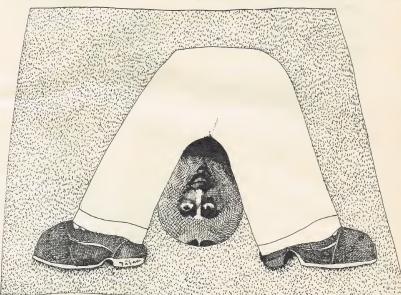
Las que tienen los rulos más suaves y las texturas y colores más

alegres. Y que además le garantizan rendimiento a toda prueba, asegurando una buena inversión.

No se conforme con una alfombra "tipo Atlántida". Asegúrese que

sea legítima. Recuerde que todas las alfombras Atlántida Ilevan su marca impresa en el reverso.

La única garantia para asegurarse la mejor alfombra. Hecha con altura. por Industrias Atlántida.







ALFOMBRAS KING Viamonte 700, Capital ALFOMBRAS REAL Viamonte 700, Capital ALFOMBRAS REAL Viamonte 784, Capital ATAR DECORACIONES Av. General Artigas 4742, Capital BELGRANO REVESTIMIENTOS Av. Cabildo 1554, Capital BLAISTEN S.A. Juan B. Alberdi 3928, Capital CARPET BAZAAR CARTEL DAZARK Libertad 1056, Capital Santa Fe 2455, Martinez Av. Meecks 215, Lomas de Zamora Av. Luro 3235, Mar del Plata CARPET HOME

Suipacha 931. Canital

CARPETS S.A.C.I. CASA ESMIRNA Vismonta 728, Capital CONTEMPORA Scipacha 625, Capital
CORPORACION DEL ONCE S.A.C.I.
Accordings 322, Capital
DISTRAL S.R.L.
Tucimán 634, Capital
GOLDEMBERG CAVA Y CIA. S.C.A.
Av. Angel Gallarde 964, Capital
HASBANI Y CIA. Av. Maipù 198, Bánfiaid IMPACTO S.A.I.C. Ecuador 577, Capital KARPETING Echeverria 2465, Capital LA CASA DE LAS ALFOMBRAS Calle 8 No 759, La Plata

Industrias

"Quien sabe de alfombras prefiere ATLANTIDA"

LA EUROPEA Cara Central: Rivadavia 3318, Capital Belgrano: Cabildo 1647, Capital Norte: Montevideo 1160, Capital Flores: Rivadavia 6176, Capital MAJESTIC S.C.A. Corrientes 4675, Capital
PETRACCA E HIJOS S.A.
Av. Rivadavia 9649, Capital
Córdoba 872, Capital SU - LAR Rivadavia 6658, Capital Av. Maipú 272, Vicente López Av. Maipú 483, Vicente López TAPICERIA CHICAGO Juan B. Alberdi 5521, Capital JOSE DELBOSCO SALC inta Fe 2939/41, Capital

CARLOS GUIDO GARZOLI S.A.

Corrientes 3800, Capital

INTERIOR ALFOMBRAS GRUNHAULT S.R.L. 9 de Julio 162, Gal. General Paz - Cór C.O.I.M.P.A. S.A. Saavedra 735, Bahia Blac DIKER S.A. Congreso 60, San Miguel de Tucumán MELTOCUYO S.A.I.C. Adolfo Calle 318, San José - Men

DISTRIBUIDORES OFICIALES MAYORISTAS CARPETS S.A.C.I. Lavatte 3677, Capital Av. Luro 3235, Mar del Piata

LA EUROPEA Casa Central: Rivadavia 3318, Capital Belgrano: Cabildo 1647, Capital Norte: Montevideo 1160, Capital

RUMANIA: CLINICA OTOPENI, PROHIBIDA

EN SU RECIENTE DISCURSO ANTE JEFES Y OFICIALES DE LAS FUERZAS ARMADAS, EL PRESIDENTE LANUSSE, AL REFERIRSE A PERON, HABLO DE UN VIAJE QUE ESTE HARIA A RUMANIA. ESE VIAJE SE COMENTO TAMBIEN ESTA SEMANA EN LOS CIRCULOS POLITICOS DE BUENOS AIRES A QUE VA PERON A RUMANIA? ALGUNOS SUPUSIERON, Y EL "PANORAMA POLITICO" DE "LA NACION" DEL ULTIMO DOMINGO INSINUO QUE A LO MISMO QUE FUERON ADENAUER Y OTROS FAMOSOS: A UNA CLINICA DONDE DICEN QUE ESTA LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD, BEN MOLAR Y CECILIO MADANES TAMBIEN VIAJARON, Y UNA ESPECIALISTA ARGENTINA QUIERE TRAER LA FORMULA AL PAIS. ESTA ÉS LA HISTORIA.

se trata de una clínica que queda a 2 kilómetros de Bucarest, en Rumania. Su nombre: "Otopeni". Es famosa en el mundo entero con este apodo: la clínica del elixir de la juventud.

Desde hace muchos años la dirige una médica rumana considerada la única "vede:te" posible en un país como Rumania; Anna As-

Pacientes como Marlene Dietrich, Konrad Adenauer, Aristóteles Onassis, Charles Chaplin y Pablo Casals han pasado por alli. También algunos argentinos: Ben Molar, Cecilio Madanes, Juan Manuel Fangio.

Ahora, nuevamente, la clínica ha vuelto a ser noticia: el próximo paciente famoso que llegará hasta alli es Juan Domingo Perón. Se dice, incluso, que ya ha solicitado turno, cosa que debe hacerse hasta codos meses de amticipación para poder gozar de los beneficios de la "Otopeni".

Anna Aslan no sólo la dirige; es la única y exclusiva inventora de una serie de medicamentos -que se exportan ahora a 77 países- y que tienen el mágico poder de reconstituir celularmente el organismo deteriorado por los años, medicamentos se llaman GEROVI-TAL H 3 (inyectable y grageas), AS-LAVITAL (también ampollas y gra geas), una crema para el pelo y una crema para la cara. La base de estos misteriosos "sueros de la juventud", experimentados con total éxito en todos los casos, es la PROCAINA, una droga usada hasta el cansancio por los dentistas como anestésico bucal, pero a la que Anna Aslan le descubrió otros efectos más que milagrosos; suministrada en pequeñas dosis, y con activadores especiales, sirve para estimular el sistema nervioso central. Al parecer, este sistema nervioso es uno de los órganos que más sufre los problemas del envejecimiento y su desgaste con los años se consideró siempre como irreversible. A partir de las drogas de la doctora Asian, en base a PROCAINA, se deben revisar todos los conceptos tradicionales sobre la imposibilidad de regeneración de las células ner-

Los resultados obtenidos en casos de Jesiones cerebrales, pérdida de la memoria y secuelas de hemiplejía, han sido exitosos en la mayoría de los casos. Que no sen los únicos: también se ha intenta do con éxito la PROCAINA en los casos de la reducción de la fuerza muscular, astenia, imposibilidad de caminar con rapidez, lasitud, dureza de los músculos, péridia del pelo, canas, problemas circulatorios periféricos y coronarios, mirada perdida y cambio de pigmentación en la piel, cosas todas que como todo el mundo sabe no vienen solas: vienen con los años.

En diciembre de 1970 Anna Aslan estuvo en Buenos Aires, invitada por la Fundación Güernes. Entonces dijo, entre otras cosas:

"La gerontologia (ciencia del enveiecimiento) nació a raíz de la prolongación de la vida de las personas, que ahora se va acercando a los 80 años, y que, habiendo pasado la expectativa de vida de 50 a casi 80, es necesario que la vejez esté amparada por una ciencia como es la gerontología, para que los ancianos no se encuentren en un estado de invalidez y para que puedan cumplir normalmente sus tareas. También para que no representen un peso para la so ciedad, Desde 1949 hasta 1951 hemos experimentado una terapéutica intraarterial con procaina, ciferentes formas de reumatismo -tanto en los jóvenes como en los ancianos- se constató que en los ancianos, principalmente, la procaína, además de la acción local, ejercía una acción general, lo que nos llevó a experimentarlo en procesos de envejecimiento como una nueva técnica. Hasta hoy observamos los siguientes resultados: disminución de la invalldez, mejoría de la memoria, mejoría del tiempo de fijación de los reflejos condicionados, aumento de las horas de sueño, aceleración de la consolidación de fracturas por accidente. mejoria en la velocidad de la circulación y aumento de la fuerza muscular'

A la clínica "Otopeni" en Rumania llegan aproximadamente 1,000 pacientes por año, famosos o ro, y de todas partes del mundo. El tratamiento consiste en una internación durante 14 días, análisis y radiografías previas, fisioterapia (reeducación muscular), régimen alimentario, ginmasia, baños a diferentes temperaturas con sales cuya fórmula parece conocer sólo la



Exclusivo, La doctora Anna Aslan junto a Ben Bolar en Rumania, Anna Aslan es la creadora del tratamiento para rejuvenecer.

LA ENTRADA A MENORES DE EDAD

doctora Asian, y medicamentos cu-ya fórmula también sólo conoce la médica rumana, y que no está dispuesta por el momento a transmitra nadie. Todo esto sale, aproxi-madamente, 550 dólares. Un pre-cio si se quiere demasiado bajo considerando los resultados: no só. lo la vuelta a la juventud perdida, sino la recuperación total de la vitalidad y la cura de muchos "achaques". Anna Aslan es el mejor ejemplo de su propio tratamiento: a los 76 años realiza 4 viajes por el mundo al mes, da hasta tres conres con-ferencias diarias, tiene una memo-ria prodigiosa, trabaja más de 14 horas por dia y cuando escucha alguna melodia tradicional rumana no puede con su genio: simplemente la baila.

UN TESTIMONIO

Marcela Brando tiene 54 años y es la primera mujer en nuestro país que actuó con el título de fisioterapista (reacondicionamiento de la musculatura). Se recibió en Houston, Texas, en 1968, e hizo intensa práctica en la NASA, donde desde el vamos se prepara muscu-larmente a los aspirantes a astronautas para que sus músculos se adapten a la nueva vida,

En Buenos Aires tiene un Centro Médico que lleva su nombre, y actualmente está tramitando ante las autoridades de Salud Pública el derecho a importar en la Argentina el Gerovital H 3 y las otras drogas de la doctora Aslan.

—Odio la vejez y sus invalideces, por eso lo hago. Y lo hago tam-bién porque el derecho a vivir bien no debe estar sólo en manos de los muy pudientes. De los que pueden viajar a Rumania y luego hacerse traer en forma subterránea los medicamentos. Todos deben poder gozar los beneficios de estas drogas. Con el tiempo crearé aquí mismo en Buenos Aires una clinica parecida a la de Bucarest, con diag-nóstico, tratamiento e internación parecidos. Supervisada, lógicamente, per la doctora Anna Asian.

-¿Usted estuvo en "Otopeni"?

—Si, estuve internada en la clí-nica "Otopeni" en abril de este año. Tenia artrosis en la cadera y artritis en las rodillas. A sólo dos meses del tratamiento me siento estupendamente bien, sin dolores, con movimiento absolutamente libre en las piernas,

-¿Conoció a Anna Aslan?

No la conocí en la clínica. Ella estaba en Lugano dando conferencias. Pero terminado el tratamiento me fui hasta allí, y me recibió en el ho'el "De la Paix" donda se alojaba. Hablamos de la posibilidad de que su medicina se llevara a la Argentina, y estuvo de acuerdo. "No es sólo una cuestión de curar maes soio una cuestion de curar ma-les —me dijo— sino también de posibilitar que la gente viva más y mejor, derecho que pertenece a todos". Me impresionó por su vitalidad, su dulzura y su energia. No es una mujer de dejar las cosas para después. Nada es imposible en sus manos. Desconozco su vida privada. Pero sólo puedo decir que Suiza es uno de los países más consumidores del GEROVITAL, Es muy gracioso, pero cuando alguien alla quiere decir un piropo, dice, simplemente, señalando: "GEROVI-



Esta es Marcela Brando, especialista argentina en fisioterapia, que quiere importar el tratamiento.

BEN MOLAR: "YO ESTUVE EN RUMANIA"

Desde hace unos diez años sufro de una dolencia que primero comenzó en la pierna izquierda y luego en ambas. El dolor es muy intenso a medida que estoy tiempo parado o cuando camino. A partir de seis o siete cuadras, comienza un cosquillec; luego es como electricidad y más tarde un gran dolor que me obliga a detenerme y sentarme. Es a un centimetro sobre las rodillas y en un radio como de veinte centímetros. Para mi -que era un caminador diario de 100 cuadras— esto es una traba. Cecilio Madanes, uno de los más grandes directores de teatro y verdadero amigo, sa-biendo de mi dolencia, me insis-tió mucho en que el día que fuera a Europa me hiciese tratar por la doctora Anna Aslan, pues él estaba siguiendo el tratamiento y se estaba curando. Yo ya habia leido bastante sobre ella, en revistas y periódicos donde se barajaban los nombres, de entre ctros, Carlitos Chaplin, Churchill y Adenauer. Un buen dia leo en los periódicos que la dectora Aslan se encontraba en Buenos Aires para dictar conferencias y que se hospedaba en el Plaza Hotel. Recorde que Ma-

danes me acababa de escribir una carta desde Roma, donde me decia que sus dolores de piernas ya no existian y que ya no usaba baston para caminar. En el acto escribí una misiva y con un disco de "14 con el Tango" se lo envié por un mensajero al hotel. Y dos horas más tarde recibi un llamado telefónico de la dcctora Aslan -casi me desmayc-, citándome para ese mismo dia. Fui y me encontré con una mujer-imán, de una atracción inigualada, con una dulzura y ter-nura extraordinaria y una perso-nalidad formidable. Le conté mi problema, me tocó el talón de Aquiles y me dijo, simplemente: "Yo lo curaré... si viene a mi clinica, yo lo curare... Venga pa-ra abril, que en esa época yo estare en Bucarest". Su poder de convicción fue terminante: ese mes yo bajaba del avión en el aeropuerto de Otopeni, donde me estaba esperando el embajador argentino, Rogelio Tristany. El sanatorio, llamado Otopeni, está a cinco minutos del aeropuerto, Dicen que fue la residencia de madame Lupºscu, aquella que vivió uno de los grandes ro-mances del siglo con su gran amor, el rey Carol. Es un lugar

muy tranquilo, donde llegan para tratarse personas de todas partes del mundo. Al paciente se le hace un chequeo completo. radiografias, análisis y todo lo que haga falta. Debe internarse, regun el caso, unas dos sema-ras. Luego se le da el tratamiento adecuado, según la enfermedad. Pero regularmente es así: dos inyecciones de H3, una día por medio, descarso diez días; 24 pastillas de H3, dos por dia, y descanso durante diez días y así sucesivamente. Mi tratamiento fue por dos años y lo estoy siguiendo al pie de la letra. Aunque ya pasó un año y no he tenido mejoras notables, sé que muchisimas personas en el mundo se han curado realmente. Por eso quiero ser fiel a la esperanza que toda perso-na debe tener fe en sus curaciones. La vida nos enseña que el ser humano no sólo se cura con medicación, sino también con fe. Por algo tanta gente en el universo toma ciertas pastillas que, dicen, es una copia de la formula del H3, el descubri-miento de la doctora Anna As-lan. Me olvidé de decir que esta jevencita de más de setenta años también los usa..."

CECILIO MADANES: "A MI ME ESTA CURANDO"

Desde hace tres veraneos consecutivos sigo el tratamiento en Rumania. Lo hago al lado del mar Negro, en una playa llamada Eforie Nort, ubicada a doscientos kilómetros de Bucarest. El método, en base a inyecciones de GEROVITAL H 3, se aplica inicialmente duran-te quince días. Luego, durante un año le indican a uno cómo debe continuarse el tratamiento. A la doctora Anna Aslan la conoci hace poco más de tres años en Roma, donde fui presentado por María Teresa León y su marido, el poeta Rafael Alberti, Este matrimonio fue el primero que se hizo ver en Rumania por la doctora. Yo me hice tratar con ella a raiz de un problema de artritis en una pierna. Fijese lo cositivo del tratamiento que al año v medio deié el bastón... Y con mucho menos dolor. Si bien no ma soluciono el problema técnico de la pierna, logrò una disminución bastante eficaz. Volviendo al tratamiento, que es con internación, vivienda y comida, es sumamente económico, en especial para aquellos que se curan. Por otra parte, la doctora se preocupa a diario de los pacientes y los visita personalmente. En el caso mío, con cincuenta años de edad, puedo decir que el método es muy positivo, Cuando voy por la calle todo el mundo me para y me comenta lo bien qua estoy. En fin. todos los que tengan algún problema que se dirijan a la embajada de Rumania y podrán tener una confirmación aún mayor de la que yo les estoy dando."



MOISES GOLDMAN: "YO LA CONOCI EN BUENOS AIRES"

El doctor Moisés Goldman, uno de los más destacados científicos del país, dijo:

"Siendo miembro de la Fundación Güemes, me enteré hace dos años de que la doctora Asian participaba en un congreso sobre ge-riatria en Perú. En seguida le envié una invitación para que viniera a Buenos Aires y a los pocos días la teníamos entre nosotros. Dio Dio varias conferencias sobre el problema de la vejez y la salud en el Hospital Guernes de General Ro-driguez y en el sanatorio Guernes. Yo estaba interesado en el tema, pues en dos ocasiones habia estado en Bucarest, Rumania, donda conocí dos establecimientos que ella posee. ¿Qué es la gericaina? Es un especifico a base de procaina en un medio ácido y que con agregados de otros elementos en cantidades pequeñas tiene propiedades revitalizadoras, ya que facilitan teóricamente (y la práctica ha demostrado algo en este sentido) un mayor aporte de oxí-geno a los tejidos. Sin embargo, para que la gericaina tenga efectos positivos es indispensable, previamente, la eliminación de los tóxicos endógenos, como ser una buena alimentación apropiada, el mantenimiento de las eliminaciones del aparato digestivo y urinario y, además, la eliminación de los tó-xicos endógenos, como el tabaco, la cada vez mayor preservación de la pureza del aire que respira-mos en la ciudad, en los cambios climáticos producidos en las grandes zonas, en la intoxicación de las aguas en las playas y en las ciudades por la aspersión de los productos industriales y sanitarios, estos últimos cada vez más crecientes. Si se reunen las condi-ciones anteriores, la inyección puede ayudar. En tal caso, los medi-camentos pueden ser un auxiliar importante Sin estos antecedentes, soy esceptico en cuanto a que con los medicamentos solamente puedan hacerse milagros. El verdadero tratamiento hay que hacerlo en el corazón y la mente del hom-Con todo, no creo que si un hombre tiene trastornos orgánicos profundos de su aparato circulatorio y lesiones avanzadas pueda dar marcha atrás."



Marcela Brando: "Voy a traer el método a la Argentina. Todos tenemos derecho a ser cada vez más jóvenes, no sólo los que pueden ir a Rumania".

TAL". Y al llegar al aeropuerto de Rumania todos preguntan si vamos a la casa del GEROVITAL,

—Además del medicamento, ¿qué otras cosas indican, en lineas generales, para ayudar al tratamien-

-Aconsejan en general la vida natural. Endulzar con miel los alimentos, en lugar del azúcar, los quesos frescos en general, las mermeladas ácidas. Jamás tomar agua que no sea agua mineral. Hay que tomar una botella por dia, en cualquier momento. Cuatro yogures por dia y además la alimentación con mucha polenta (harina de maiz). la famosa "mamaliga" de los rumanos. En cuanto a fumar v beber, hacerlo con moderación. Nada de fritos y nada de trasnochar, debe ser porque los tratamientos comienzan alla muy temprano en la mañana. Las carnes son siempre muy recocidas y sin grasa. Aconsejan no engordar mucho, y tampoco no estar demasiado flaco. Yo he visto allá pacien'es de todas las edades: habia un actor italiano de 27 años con reumatismo y una hindú de 82, en silla de ruedas. La clínica, que pertenece al Estado, es de dos pisos y los cuartos pueden ser individuales o dobles. Todos tienen sábanas de hilo, alfombras, baños privados y radio. Por la tarde, un cmnibus del Ministerio de Salud rumano lleva a los pacientes a recorrer la ciudad para hacer compras. si es que lo desean. Es el más importante instituto geriatrico que hay en el mundo. Mejor dicho, el único, per eso està siempre concurrido y se debe solicitar turno con tanta anticipación.

—¿Cómo se administra el GE-

ROVITAL?

—Depande de cada paciente y de su estado general. Puede administrare GEROVITAL diairamente. Recombilidad de su estado general. Puede administrare de Recoviral de la composição de la c

Para el 20 de setiembre próximos Marcela Brando ha organizado e primer "tour" médico al Instituto Geriátrico de Rumania. Treinta pareintes participarán de il, acompandos por un médico. Muy promedico de la compando de

lo. Cétulas renovadas, cerebro fres co, agilidad quinceañera, lozania un consejo — ayudita de la médica rumana para reforzar su PROCAINa "Todo lo importante se debe ce jar para un ratito después, Nad debe ser tan importante como pra intranquilizar a un ser hum no".

Esto, por lo menos, podemos em pezar a practicarlo...

RENEE SALLAS y JORGE MONTE

El automovilismo se ve mejor desde los boxes de El Gráfico.

La curva rueda a rueda con el peligro. Un leve movimiento y engancha el cambio.

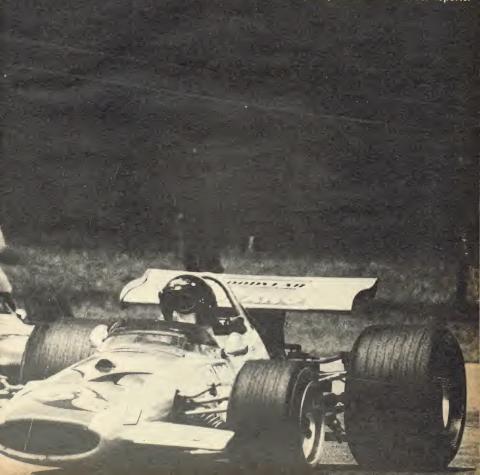
Pie a fondo con vehemencia.

La recta se abre toda delante suyo. La aguja del cronómetro se detiene.

Revista

El Gráfico

Deja impresa la emoción del deporte.



CONDENADO POR UN CRIMEN QUE NO COMETIO Y DEL POLICIA QUE NO CREYO EN LO EVIDENTE Y LOGRO DESCUBRIR AL VERDADERO ASESINO

Cayetano de Marzo empezó a aco. modar las latas de galletitas jun-to al árbol. Su negocio, la fiam-brería que había comprado con gran esfuerzo hacia ocho meses, era demasiado chico y no tenía más remedio que usar la calle co-mo depósito. A los sesenta y cua tro años recién cumplidos, todavia no tenia más remedio que seguir luchando. No era un buen barrio para el negocio, sobre todo por-que tenia dos competidores muy cerca, y como él estaba algo inàs alejado y en mitad de cuadra, no tenia otra solución que bajar los precios. Ahora habia ampliado su ramo y vendía pan. Todas las ma-ñanas tomaba el colectivo hasta la panadería con horno más cercana y compraba dos bolsas lienas. Con ellas al hombro volvía a su negocio, pero en lugar de bajar en la parada que le quedaba mejor lo hacia tres cuadras más allá. ¿Por qué? Porque no quería pasar frente a la panaderia de Liborio Carmelo Russyca, a quien perjudicaba con sus ventas. Sabia que Russyca no le tenía simpatía, y más de uno de sus clientes se lo había dicho. "A mí me dijo que si pudiera, lo mataria", era la frase más común. De Marzo no lo creia. En ese mo-mento escuchó un estampido, muy fuerte y bastante cercano. Su mu-jer salió corriendo del negocio. -¿Qué te pasó, viejo? ¿Se te o un sifón?

cayó un sifón?
—No, nada, no sé qué habrá pasado... Tal vez el escape de un coche, o un tiro...

Eran las ocho y media de la noche, terminaba agosto de 1971 y la primavera empezaba a anunciarse. De Marzo se secó la traspiración de la frente con su pañuelo y se agachó para levantar la pizarra de los precios y llevarla adentro antes de cerrar.

A las ocho y media de la noche del 31 de agosto de 1971 el official principal Santiago Mateo del Cabo descubrió que sus condiciones de la composición del cabo de composición del cabo de composición del cabo de la composición del cabo del

—El policía que nos muestra la televisión o el cine nos da la idea de un funcionario que lo arregla de un funcionario que lo arregla todo a golpes y tiros. Por supuesto que tanemos que y saber defenemos, pero pace tiempo que tenemos conciencia de que no somos nosotros quienes debemos matar a los delincuentes, sino reunir las pruebas suficientes de sus delitos para que después los condene la justicia. Y en estos casos, las pruebas que más valor tienen son las materiales. Es sabilo que los jue-

PERSONAJES DE ESTA HISTORIA REAL

EL PANADERO ACUSADO LIBORIO CARMELO RUSSYCA
LA VICTIMA A CAYETANO DE MARZO
EL ALMACENERO ASESINO JOSE GONZALEZ
EL POLICIA QUE INVESTICA SANTIAGO MATEO DEL CABO
LA ACCION TRANSCURRE EN EL BARRIO DE VILLA URQUIZA
ENTRE LAS 20.30 DEL 31 DE AGOSTO Y LAS 2 DEL 15 DE
OCTUBRE DE 1971.



ces son muy cauteloses con las pruebas testimoniales por más pruebas testimoniales por más policia moderna, la policia cientifica, debe aprender a hacer habíar a los testigos mudos, como cualquier elemento que se encuentre en el lugar del delito. Hay un caso muy claro en la literatura policial: Sheriock Holmes, Su exifo no se de bió solo a que el manda para deductivo, sino porque acudia a la ciencia y a la técnica para descubrir la punta del ovillo que después lo llevaba a la madeja. Debemos comprender, como policias, que al riesgo personal, el arrojo, el peligro que correnos dods os días, de firmes personal, el arrojo, el peligro que correnos dods so días, de firme personal de la porta de la porta de la como de como de la porta de la trabajo escudo, de laboratorio, buscando esa pequeña pista que nos ayude a desentrañar cualquier misterio. ...

Le costaba bastante agacharse. Tomo la pizarra y comenzó a levantarse lentamente, Entonces es-cuchó el estampido y el dolor. En ese segundo, no podía determina ese segundo, no podra determina qué había sido antes, si el ruido o el golpe; si el golpe o el ruido. Tal vez las dos cosas al mismo tiempo. Estaba de cara a la pared: no sabia qué había pasado. Pero asoció este ruido con el que habia escuchado hacía un rato. Ahora la sangre que comenzaba a manchar su camisa le aclaraba su du da: este ruido, y el ruido de an-tes, eran el sonido de un tiro. Las piernas comenzaron a doblarse y cayó al suelo de rodillas antes de que su mujer llegara a tiempo pa ra auxiliarlo. Sin embargo, desde el suelo, pudo ver a su agresor que caminaba rápidamente hacia la es quina. Alto, fuerte, ancho de espai das. Su mujer intentaba ayudario desesperadamente, lo abrazaba queria hacerlo parar como si ha ciéndolo borrara el disparo;

Liborio Russyca, el panadero acusado de haber cometido el crimen.

1) El lugar de donde se efectuó primer dispara La línea negra indica e recorrido del proyect.
2) Lugar de la columna e alumbrado donde se estre. La linea blanca indica el cama seguido per cama seguido per cama luego de bada el lugar donde efectuo segundo disparo a quemarrop.
La linea blanca que siguindica el lugar por donde hacuminando. En la pasuperior, el oficial de Cy y la marca de la su



acostar, para que se le aliviara el dolor. Antes de perder el conocimiento Cayetano de Marzo dio a la policia el nombre de su agresor

-Fue Russyca, él me quiso ma-

La mujer vio también al hombre que se alejaba rápidamente hacia la esquina, Si, así de espaldas pa-recía Russyca, aunque rengueaba un poco, y no recordaba que Russyca lo hiciera. Pero, sl, parecia Russyca, sobre todo si su marido lo habia visto, Ya no le quedaba ninguna duda, era Russyca el que habia herido a su marido.

La última diapositiva de la conferencia del oficial principal del Cabo coincidió con el llamado telefónico de la señora de de Marzo. Eran casi las nueve de la noche. -Dale, Sherlock Holmes, ahi te-

nės un caso para investigar, a ver cómo te sale.

Del Cabo sonrió por la broma de sus colegas y guardó las treinta y cinco hojas en su portafolio. El no estaba ese dia de servicio, así que no le tocaría la investigación. Cuando a la mañana siguiente volvió a la comisaria, ya estaba resuelto el caso, que se había convertido en un asesinato porque Cavetano de Marzo habla muerto en el hospital Pirovano debido a que el proyectil le había perforado el abdomen y otros organos vi-tales. El asesino estaba en la sala de guardia esperando ser interrogado. Desde el momento en que se lo detuvo no habia dejado de decir a todos que era inocente. Pero los testimonios que tenía en contra eran abrumadores: muerto y su mujer lo acusaban. -¿Qué hacía usted anoche a

las ocho y media de la noche?

-Salí a comprar el diario. -¿Tiene testigos?

No, estaba solo esperando al

La situación de Russyca se hacia cada vez más comprometida. panadería estaba ubicada a cien metros de la fiambreria de de Marzo, por lo tanto no le habria costado mucho caminar esa distancia, disparar sobre de Marzo y volver a la esquina de su casa a esperar al diariero. En ese momen-to, entra otra de las testigos. La reacción de Russyca es inmediata:

-: No me delate, Matilde!

El principal del Cabo busca fren-

te a la fiambreria el provectil que dio muerte a de Marzo. La bala lo había traspasado de lado a lado, igual que a la pizarra, y allí estaba la marca en la pared. Pero el pequetrozo de plomo no aparecia. Entonces comienza a hablar con la viuda; es una charla intrascendente, -¿Así que usted escuchó los

dos disparos, señora? -Los dos no, los tres.

-¿Los tres?

-Si, primero se escucharon dos, y después el que mató a mi mari-

-¿Y los dos primeros cómo

-El primero más fuerte y se-co; el segundo más débil, pero pero más agudo. . ., y el tercero igual al primero.

-Me interesa el segundo, señora. ¿No me lo podría detallar un poco más?

-Bueno, tenía un sonido muy particular, como si hubiera sido un campanazo.

¿Como el sonido de una cam--Si, exacto.

El principal del Cabo buscó con la vista, hasta que encontró la vieia columna de alumbrado público. Era una de esas columnas viehuecas, de hierro fundido, igual que las campanas,

A pesar de los testimonios abru madores que había en contra del señor Liborio Russyca, en la comi-saria 49' se interroga también al dueño del almacén ubicado en la

esquina de Manuela Pedraza y Donado, José González. Este niega su posible culpabilidad y da su coartada: la noche del crimen se encontraba con su amante, Delma Barrionuevo. Esta es llamada a declarar y dice lo siguiente:

-El 31 de agosto nos encontramos con José a las siete de la tarde en la avenida Sáenz y Esquiú y fuimos caminando hasta la pizzería que está en la esquina de Roca, que se llama "La Blanqueada". Comimos pizza y tomamos vi-no, y nos quedamos charlando hasta las diez y cuarto. A las diez y media tomé el colectivo que me

lleva hasta mi casa, en Avellaneda. El principal del Cabo comprueba que González no renguea al caminar, como declaró la mujer de la victima Pero Russyca tampoco. Sin embargo, este detalle no de-be tomarse muy en cuenta: una ampolla ocasional en un pie puede hacer pasar como inocente a un culpable o al revés.

El 3 se setiembre, munido de los elementos necesarios para re alizar la pericia, el principal del Cabo, que durante varios años habia trabajado en la sección esco-pometría de la Policia Federal, comenzò a buscar en la columna del alumbrado la marca de la bala. Alli estaba, A un metro setenta del suelo. Una roseta de plomo daba el primer indicio: se había disparado con un revolver, ya que sus balas son de plomo desnudo; en cambio las de las pistolas están encamisadas, El primer testigo mudo comenzaba a hablar. Su segunda frase fue mucho más importante: al introducir la forma de una bala en el hueco y buscar la di-rección en que había sido disparada, aparecia a la vista del investigador la terraza del almacén de la esquina, cuyo propietario era José González.

El 5 de setiembre, ya con la incomunicación levantada, Liborio Russyca fue trasladado a Villa De-Liborio voto. El celador lo acompañó hasta la puerta del cuadro, le abrió la puerta y lo hizo entrar, Inme-diatamente se le acercó uno de ses ciento veinte futuros compañeros.

. . .

-¿Qué le pasó a usted, tío? -- ¿Y qué quiere que pase? Me acusaron de un crimen que no cometi, y acá estoy, pero creo que me voy en dos o tres dias.

-Espere un poco, no nos cuen-nada ahora. Primero dése un baño, aféitese, póngase ropa limpia, coma algo y después me cuen-

Russyca se dio una ducha ca liente aprovechando el calefón comprado e instalado por los propios reclusos. Se afeitó y comió un poco de asado al horno. Bueno, era un horno producto de la inventiva, ya que lo habian fabri-



Esta es la fiambreria de De Marzo, quien fue asesinado junto a la pared, que aún muestra la marca del disparo que lo atravesó.



El primer proyectil se estrelló contra esta columna, de la manera que indica el principal del Cabo, y se determinó el lugar de donde partió.

cado con una olla a presión. Des-pués, ya más tranquilo, empezó a hablar:

-El mes pasado, el 31, estaba en mi casa tranquilamente, y salí a comprar el diario. Volvi adentro a comer con mi familia, y estro a comer con mi iaimina, y es-cuché dos tiros. Al dia siguiente me vinieron a buscar de la co-misaria porque me dijeron que el muerto, el dueño de la fiambre-ria de la otra cuadra, antes de morir me había acusado a mi. La mujer también dijo que me habia reconocido.

-¿Y el arma? -le preguntó otro de los reclusos-... ¿La encontraron?

-No, que se yo...

—Bueno, mire tio, si no encuen-tran el arma ni hay pruebas ma-teriales, en tres o cuatro años sa-le con la provisional; pero cada vez que tengan una nueva prueba, va a volver adentro.

-Pero, isi yo soy inocente! Bueno, eso tiene que probar-

lo. Si hay testimonios en su contra, está sonado. Si pensaran ponerlo en libertad enseguida, ¿para qué lo iban a traer acá?

Esa noche, un Fiat 600 se estacionó en la esquina de Manuela Pedraza y Donado. A las nueve de la noche, José González salió de su negocio y camino lentamente hacia la derecha. Cuando llegó a la otra esquina, el auto se puso en marcha y lo siguió, sin que el almacenero lo notara, hasta el pa-saje Islandia al 5500. El principal del Cabo vio que llevaba en la mano un pequeño paquete de for-ma triangular, muy maj hecho; por lo tanto no era un regalo. Esperaron un par de horas, hasta que Gonzalez volvió a salir. No llevado el paquete consigo.

José González había tenido un almacén en el pasaje Islandia a 5500 y se había hecho amigo or un taxista que vivia en esa cuadra El 5 de setiembre lo fue a visa tar, llevando un revolver envuel to en un papel. Después de los primeros saludos y charlar un bue rato, le entregó el paquete a se amigo y le dijo:

-Mirá, vos sabés que en la cue dra de casa mataron a un come ciante, y la policia anda danda vueltas y preguntando a todo e mundo. Tengo miedo de que revisen la casa y me encuentre este revolver. ¿Vos no me lo guardo rias hasta que se aclare todo?

Su amigo le dijo que si, y mando el paquete lo puso sobi una alacena, en la cocina, fuera la vista de su mujer, para evita se preguntas molestas.

. . .

Por su parte, del Cabo continu ba investigando. Los vecinos González le dijeron que éste bia cambiado mucho, que se borrachaba, le pegaba a su jer, y que había puesto el ne cio en venta. Una tarde que siguió, lo vio entrar en una igua



El oficial principal Santiago del Cabo y el almacenero Liborio Russyca, que fue acusado hasta por la victima de haber efectuado los disparos. El policia no confió en los testimonios e investigó hasta dar con el verdadero culpable.

de Nueva Pompeya, Vio cómo se arrodillaba junto al confesionario y permanecía allí un buen rato. y permanecia allí un buen rato. Cuando salió de la iglesia se pa-só la mano por los ojos como si la luz del dia lo molestara, o como para secarse una lágrima.

Los dias no pasaban más. Casi un mes y medio en Villa Devoto. Había hecho buenos amigos. Ese era un mundo totalmente aparte de lo que conocia o había imagi-nado. Liborio Russyca no había entrado jamás en una comisaría, ni siguiera por un problema de tránsito.

-¿Y, tío, la pizza para cuándo? -Ya va, ya va, un poco de pa-ciencia. . Si tuviera un horno como la gente, podría hacerlo más ràpido.

Si, habia hecho muchos amigos. Le decian tío por su edad, de acuerdo con las costumbres de la cárcel. Por su profesión de panadero, estaba encargado de coci-nar, y lo hacía con gusto. Sus dos hijos le llevaban todas las semanas dos bolsas de harina, y en el hor-no improvisado con la olla a presión hacía las pizzas. Había aprendido a compartir todo, desde los cigarrillos hasta la ropa limpia; desde los calentadores a querosén hasta las manzanas que pisaban pacientemente para fabricar la si-dra con la que iban a celebrar la Navidad. No, no podía ser que tuviera que quedarse hasta ese en-tonces. Claro que no sabla que ese mismo día la cámara había

confirmado su sentencia. Era el 14 de octubre.

A las seis y media de la tarde del 14 de octubre el oficial prin-cipal del Cabo pide autorización a la dueña de la casa del pasaje Islandia al 5500 para que le permita registrar su casa. La mujer duda, pero cuando le explican que buscan un revólver para sacar a un inocente de la cárcel, accede. El registro es minucioso. Primero un cuarto, después otro, un altillo, el gallinero, el baño y finalmente la cocina. Son las doce y media de la noche, Seis horas han pasado y el arma no aparece. Finalmen. te, llegan a la cocina. Y allí está el mismo paquete triangular sobre la alacena. Lo desenvuelven y apa-rece un revolver calibre 38. Cuando llega el dueño de casa, cuenta que se lo dejó González. A éste lo detienen a las dos de la mañana y lo llevan a la comisaria. El principal del Cabo está sentado a su escritorio, González entra muy enojado.

-Bueno, ¿qué tiene para con-

-¿Qué voy a confesar? ¡A mi ya me interrogaron y...!

El principal del Cabo mete la mano en su canasto de papeles y saca una bolsita de polietileno dorada, de las que usan en las zapaterias de mujeres para los zapatos.

-¿Conoce esto? González se desploma abatido. Sabe que allí adentro está el re-vólver con el que mató.

-No sabia lo que hacía, me volvi loco, no sabia... no sabia, me volvia loco por los remordimien-tos, sobre todo después que lo metieron preso al panadero. . .

A la mañana siguiente el juez Medina Olaechea recibe a los investigadores de la comisaria 49°. El principal del Cabo Ileva el revolver homicida y lo deposita sobre el escritorio,

-- Encontramos el arma, señor. -Ah, por suerte, porque me te-nia muy preocupado este caso, ya que las pruebas testimoniales hay que tomarlas con mucha cautela; claro que las pruebas materiales son irrefutables. .

-SI, pero lo que pasa es que hombre que está preso no es el asesino

—¿Cómo? Espere, espere que me siente... No puede ser que me haya pasado algo asi, justo cuando estoy dando una clase en la Facultad de Derecho sobre el error judicial... Bueno, cuénteme como es el caso, pero antes que nada hay que poner inmediatamente en libertad a Russyca.

Esa noche, luego de concluir con los trámites burocráticos, Liborio Russyca volvía a su casa. Tiempo después se enteró de cuáes habian sido los motivos de González para matar a de Marzo. Su confesión fue la siguiente:

-Ocho meses después que yo,

de Marzo se instalò con su fiambreria a cincuenta metros de mi negocio. Cobraba muy barato, y poco a poco me fui quedando sin clientes. Primero lo quise asustar, y el 28 de abril le puse solvente por debajo de la puerta y le tiré un fósforo. El incendio no fue muy grande y lo apagaron enseguida, Entonces, como no se iba, de-cidí matarlo. A las ocho y media subí a la terraza y le disparé, pesupi a la terraza y le dispare, per ro no acerté. Entonces, como creí que me había visto y pensé que me iba a denunciar, bajé y apro-veché que estaba de espaldas para dispararle. Segui caminando, y estuve dando vueltas, pero no me acuerdo de nada, porque volví total-mente borracho a mi casa. Al día siguiente la llame a Delma y le pedi que si la llamaban a declarar. tenía que decir que habia estado

conmigo en la pizzería... Delma Barrionuevo también està detenida por falso testimonio. El suyo es un caso de fidelidad incorruptible, ya que aún sabien-do que su amante habia confesado su crimen, ella seguía sosteniendo que el 31 de agosto entre las siete de la tarde y las diez y media de la noche había estado con ella, Ahora, cada uno está en su lugar, y toda esta historia sirve para una reflexión elemental, pero que se han hecho todos los que de alguna manera reprueban la aplica-ción de la pena de muerte: ir a la cárcel cuando se es inocente es feo; pero por lo menos de la cár-cel se sale; del cajón, no.

> NESTOR BARREIRO Fotos: HUMBERTO SPERANZA

CORREO DE LECTORES

TADZAM LA ILUSION



Leyendo el "Correo de Lectodel número 366 me detuve a leer la "protesta" de una señora respecto de la nota que hicieron a Tarzán, Yo coincido totalmente con la respuesta que le dieron. ¿Como se puede concebir que un niño no haya visto en su vida a Tarzán, Superhombre o Batman? ¿Cuantos viven ilusionados por imitarlos el día de mañana? ¿Entonces, por qué destruir esa dulce ilusión infantil? ¿Eso fue lo que pretendió hacer con su carta tan agresiva y con su critica destructiva? Decididamente, esa persona no tiene la menor idea de lo que es la infancia. Por otra parte, los

felicito en grado sumo por la nota sobre la acupuntura, que presentaron tan bien y tan claramente como la que hicieron sobre eco-Angel Angioluni

Capital

JOVENES DUE SE PSICOANALIZAN



Esto no es una critica, simple mente que me interesa hacerles mi opinión sobre el artlegar "¿Por qué se psicoanalizan ticulo los jóvenes?" Primeramente, no se llega a responder a la pregunta titulo. El convocar a una reunión a una cantidad de jóvenes con algo en común, no implica que se pueda dar una imagen tan falsa y en este sentido, un juego con la opinión de lo que es la psicoterapia y en particular el psicoanálisis. Ustedes disponen de un poderoso medio de comunicación, y con esta nota lograron que la gente que conoce poco o nada de psicoanálisis tenga ahora un matete un poco más grande. Desconozco los conocimientos de los realizadores de la nota sobre el tema tratado, pero me parece, por la parcialización que le han dado, que lo dominan poco. Además, me gustaria encontrar una respuesta a esta nota por parte de algún psicoterapeuta, o simplemente de parte de los que pensamos que un tratamiento es algo un poco más complejo y con un poco más de amor de lo que se presentó en la nota

Oscar Fridman Capital

R,: En cuanto a que queria encontrar una respuesta a nuestra nota, aqui está la suya. A nosotros también nos habria gustado que nos escribiera algún profesional, pero o todavia no se solucionó el problema del correo, o ninguno tiene motivos para retarnos. En cuanto a que no damos respuesta a la pregunta que es a la vez el titulo de la nota, eso no nos correspondia hacerlo a nosotros sino a nuestros en-trevistados. Y, personalmente, creemos que ellos lo han contestado. Sobre el matete que puedan tener las personas que no saben mucho sobre psicoanálisis, y sobre que parcializamos mucho el tema, si es cierto, pero nosotros en ningún momento intentamos dar una clase magistral sino precisamente parcializar el tema sobre el porque se psicoanalizan los jóvenes. Y eso, por lo menos en los jóvenes que se prestaron a la nota, lo sabemos.

MALARGUE



Oueremos felicitarlos por la bue nisima nota que hicieron a raiz de los problemas ocurridos en la Villa de Malargüe, Somos poblado-res de la ciudad de San Rafael, y a pesar de encontrarnos a 180 kilómetros de distancia y sin vernos afectados directamente por los sucesos alli ocurridos, nos sentimos identificados con el pueblo malarguino, ya que juntos formamos parte de esta hermosa y próspera provincia mendocina; y es por eso que, al ser mendocinos, y por consiguiente argentinos, nos agrada que todos los problemas, así como también las cosas lindas, sean del dominio público, que todos los ar-gentinos conozcamos los más recónditos lugares de nuestra patria y lo que alli ocurre. Por lo tanto, desde este maravilloso rincon su reño de la provincia de Mendoza les hacemos llegar nuestras felicitaciones por la nota y les agradecemos por dedicarse a la tan noble tarea de informarnos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dora Beatriz Froullet v José Antonio Patruno San Rafael, Mendoza

R.: Gracias. Ese fue nuestro propósito desde que nacimos, hace ya siete años: ser una revista argentina, y no olvidar-nos que el país es mucho más grande que el breve espacio que ocupa la Capital Federal.

LOS QUE ESPERAN LLEGAR

A LA ROSADA (I)

En el número 365 de esa revis-ta, y bajo el título de "Los que esperan llegar a la Rosada", figu-ra, entre otros, el Partido Socialista Democrático, y refiriéndose al mismo dice que lo orienta Américo Ghioldi. Con respecto a ello deseo hacer una aclaración, válida para dejar bien establecida la diferencia entre el Partido Socialista Democrático y otras agrupaciones o fracciones políticas que necesitan un guia que digite sus pa-sos: don Américo Ghioldi es una eminente figura que prestigia al partido, pero no lo orienta. El Partido Socialista Democrático no es una fracción de ningún partido, es el histórico y glorioso Partido So-cialista, con casi ochenta años de existencia, por lo tanto no necesita orientadores, ni tiene jefes. Nadie manda en èl. Todos los afiliados son iguales ante el estatuto. La orientación política la fijan los congresos, en los que todos los afiliados están representados por los delegados, que deliberan y votan en todos los asuntos que se plan-tean. Prueba de ello es el congreso partidario llevado a cabo el último mes de mayo, y del cual, inexplicablemente, los medios de difusión en general dieron escasa o nula información, Parece ser que las únicas causas dignas de publi car son los enfrentamientos arma dos y las situaciones bochornosas dentro de los congresos políticos y no el ejemplo de civismo y po litica constructiva que dio nues tro congreso.

Inès Elena Hodes de Rosalia Castelar. Buenos Aires

LOS QUE ESPERAN LLEGAR A LA ROSADA (II)

La verdad, vi la nota y mi asusté. Otra vez los viejos parti dos, los viejos dirigentes, los vie fracasados caminos... La flechitas están muy lindas, sí... ¿Pero qué significan? Cualquier de los vencedores representa me dio siglo de atraso para el pais Ojo: la mia no es una posición to talitaria. Creo en las elecciones en los parlamentos, en el libr juego democrático. Pero no en va no llevo 40 años padeciendo lo desgobiernos de este país, mi pais Y la sola idea de que algunos d los señores que están en las fle chitas se siente en el sillón de Ri vadavia, me escuece. ¿Es que n hay jóvenes? No soy militarista pero prefiero que las cosas quede como están.

Romualdo Barcia Capital

R.: A usted, como a tantos arger tinos (y perdone el lugar común), los árboles no le deja ver el bosque. Su carta no s despoja en ningún moment de prejuicios, de los grande y fuertes prejuicios de u gran número de argentino que, por fortuna, no son ma voria. Parte de la desconfiar za y no del análisis. Prefier el escepticismo cómodo a l conflanza. Ha decidido --- aci so sin re;lexión— que la op nión que usted puede emit en un cuarto oscuro no pes ni importa, Y no es así, Tar to no es asi que, aunque us ted diga "mejor que las cosa queden como están", los hom bres que actualmente maneja el país han decidido lo cor trario. Creemos que usted no ces ta dos cuartos oscuros: electoral, y también uno par hacer su propio análisis d conciencia. Después de tod su carta se parece peligros mente al "no te metás" de que los argentinos, por fort. na, estamos saliendo rotundo

ACLARACION

En la última edición de "GENTE (nota sobre APTRA) se mancion mi nombre en declaraciones att buidas a Manuel Ferradás Campo por el motivo que no concurri votar en la reciente elección de "Martin Fierro". Dicha declaración de Campos y el motivo que tur para no votar, me veo en la obi gación de aclararle que es inexa to absolutamente, ya que nunc fui representante de nadie, y acmás considero a tal actividad d mo ilegal. Mi ausencia en la úl ma elección de marras se debio motivos personales, cuestión que por otra parte conocen mis con pañeros ranunciantes y no rensi ciantes de APTRA. Un abrazo, cias, y a sus órdenes.

Luis Pedro Toni Capital

INGRESO FACULTADES

- MEDICINA
- FARMACIA Y BIOQUIMICA
- KINESIOLOGIA
- CICLO BASICO DE MEDICINA

INSTITUTO BIANCHI

FUNDADO EN 1926

JERARQUIA EN **ENSEÑANZA** UNIVERSITARIA 37.030 EX-ALUMNOS

SU MEJOR GARANTIA

JOSE E. URIBURU 1009 TEL. 83-2075

2 primicias... (y algunas cosas más)



Primicia 1: Después de dos años de silencio, Liliana Caldini habla por primera vez con un periodista (de CANAL TV, por supuesto), mientras hace compras por Santa Fe.



Primicia 2: El Nuevo Espíritu encontró a Pinky y Lavié juntos, y habló con ellos.



Verano del 42: La ultrafamosa película hecha tierna historieta, a 16 páginas y a todo color.



Como para el romance...: Claudio García Satur y Soledad Silveyra son una pareja que..., bueno, ya se va a enterar.



Y otras cositas más:

- Joan Manuel Serrat se va muriendo todos los días un poco.
- Nené Morales nos cuenta sus romances.
 Susana Giménez romnió con Héctor Ca-
- Susana Giménez rompió con Héctor Cavallero. Detalles.
- Etcétera, etcétera, etcétera...

Lea más allá en Revista

Canal

esta semana.

De Editorial Atlantida para usted.

GENTE Excelente
GENT. Muy buena

GEN.. Buena GE... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

NI VENCEDORES Es un documental en base a notic

NI VENCIDOS

Documental.

Apta para todo público.

Alfil y Renacimiento.

Dirección: Daniel Mallo,

Es un documental en base a noticieros. El tema que trata son los sucesos políticos de nuestro país desde 1930 hasta 1955. En política, como se sabe, es muy dificil la objetividad. Si por aigo vale la pena verla es por aquello de "escuchar las dos campanas" antes de juzgar la controvertida realidad de esos años. En una hora y media de cetiviotide, oviviamente no puede resumires um país, puede, eso si, logarase un producto filmico técnicamente potable. CONSEJO: Puede ir, pero no desprévenido.

CALIFICACION

GEN . . Los vencedores, los vencidos y el país.



Blanco y negro.

EL ASALTO FINAL

Prohibida menores 18 años.

Dirección: Francesco Rosi. Con Gian Maria Volonté, Mark Frechette y otros. Color. Virulenta, cargadita y con su mensalecito a cuestas. Recreación de un episodio de la Primer Gran Guerra (esa
cue de la cuesta del cuesta de la cuesta del cuesta de la cuest

GEN . .

La guerra nuestra cada dia.



CUANDO LA LUNA DUERME SOBRE LA COLINA

Comedia.

Apta para todo público.
Libertador.
Dirección:
Wolfang Llebeneimer.
Color.

Almibar, Almibar puro, Y no del mejor. Todo es demasiado lindo, ejemplarizador, bastante noho. Una cosa es frescura y otra el empalago al por mayor. El director se habia dedicado a asuntos tipo "La familia Trapp", però ahora parece estar fuera de entreanmiento. Los villanos son tan pobrecitos que ni villanos parecen. En fin, la imaginación faltó con aviso, y los bostezos desaniman al más optimista: Conseio: Puede saltearla, le aseguramos que no lo lamentará. GE... La luna sobre el almibar.



EL SINDICALISTA

Comedia.

Prohibida menores 18 años.
Capitol y Gran Rex.
Dirección: Luciano Salce.
Con Lando Buzzanca,
Paola Pitagora y otros.
Color.

Que Buzzanca se maneja con los rasgos más gruesos de la comicidad: gestos obscenos, chabacaneria, etc., no es ninguna novedad. En este caso es un gremialista de poquisimas luces, que comete torpeza tras torpeza en aras de un ideelismo que siempre termina por favorecer a sus patrones. Esta vista parece estar hecha nada más para que los ravioles se dizieran sin troplezos. La critica social y el apunte realista que se vislumbraban, se desdibulan en la comicidad más obvias. CONSEJIO: A lo mejor puede aprovechar mejor estos 105 minutos.

GE . . . Sindicalista Buzzanca:

la groseria

cuestiones

y otras



SIGUEN EN CARTEL

Brando y Pacino: monumentos, monumentos



EL PADRINO (GENTE). Tan buena como aparenta. De las que no defraudan. Un Brando que se les trae y Al Pacino, un pichôn de Dustin Hoffman, que conoce cada milimetro de lo que hace. 180 minutos que no pesan. Un argumento redondito que encontro la horma de su zapato. Vaya, Tiene para rato en el Iguazó y en el Metropolitan.

LA ULTIMA PELICULA (GENT.), Un rescate impreable del cercano pero pasado cine de la década del cincuenta. La historia de un pueblito que se muere en Kansas y de su gente. La dirigió Peter Bogdanovich (úttimo amor de la esplendrorosa Barbra Streissand). Reúne casì todos los ingredientes como para commoverlo durante largo rato. Vaya, no se arrepentirá, Sucede en el Cinema Uno.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Rotundos y suculentos Bergara Leumann y Leblanc; el delirio y la gracia,

Bottoms y Leachman: el amor, el pueblo, la vida.



REPOSICIONES

Mae Murray: Ja viuda parece no tener olor a naftalina.



LA VIUDA ALEGRE. Los de buena memoria no hacen más que alabarla indiscriminddamente. Los más nuevos nos acercaremos casi con respeto. La reponen los de la Cinamateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martin. La dirigió Erich Von Stroheim, allá por el 25 y reunio a Mae Murray y a John Gilbert, Ir es casi una orden. Ocurre el viernes 4.

Sassard y Bogardo: memorable accidente. EXTRARO ACCIDENTE. Es obra del telentos de la companio del companio Libertad Leclanc, Eduardo Bergara Leumann y ctros. Todos embarcados en OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA, Un titulo con reminiscencias de vodka, caviar y lujuria de la grande, Amenazan con que es desopilante, bien hecha, divertida, y esas cosas. Veremos, total ya somos grandectios.

Otra que se viene es LA IRA DIVINA. Rita Hayworth, Robert Mitchum, Frank Langella y la musiquita del argentino Schifrin, Dirige Ralph Nelson, Aventuran buen momento.



Tinto Penaflor: simplemente, hecho con lealtad.



VINO DE MESA

PENAFLOR

MYMEA 105.393

GRADO ALCOHOLICO IL

T PASTEURIZADO POR SUS PRODUCTORES SOCIAS TO SALLYC. Av. JUAN B. JUSTO 1015 - BUENOS AIRES - 1035-14

ORES BODESAS OS AIRES - NOVERA SECTION BLICA DE LA NEC CET NELL CONTENCE DE LA



ODECAS V VINEDOS PENAFION SA - J. B. Junio 1015 - Bushot Artis